

25a

সূচি পত্র ।

	পৃষ্ঠা
পলাশির যুদ্ধের কথা	১৪৫
সেরাজউদ্দৌলার মৃত্যুর কথা	১৪৬
কলিকাতা নগরের কথা	১৫৫
ঢাকা জালালপুরের কথা	১৬১
মুর্শিদাবাদের কথা	১৬৪
বেহারের কথা	১৬৬
গুরা নগরের কথা	১৬৮
বারানসী প্রদেশের কথা	১৬৯
কাশী নগরের কথা	১৭১
লোকী নগরের কথা	১৭৪
আগরা প্রদেশের কথা	১৭৬
আগরা নগরের কথা	১৭৭
দিল্লী প্রদেশের কথা	১৮১
দিল্লী নগরের কথা	১৮৩
লাহোরের কথা	১৮৬
যাবা উপছোপের কথা	১৯১
ইংরাজি ব্যর্থক	১৯২
জানপ্রাপ্তি ও রক্ষা করণের যে উত্তম উপায় তাহার কথা	১৯১

সারসংগ্ৰহ ।

১। দেশভ্রমণের ফল ।

এই বলিকাতা নগরে অনেক ২ লোক ভাগ্যবান ও ধনবান হইলেও স্বদেশ পর্য্যটন করেন না, এবং তদুৎপন্ন বিবিধ বস্তু ও নানা লোকের নানা অবস্থা দর্শনজন্য যে ফল তাহা প্রাপ্ত হইতে চেষ্টা করেন না, ইহা দুঃখের বিষয় । এইক্রমে বাস্তব নীতি পুত্রী দেশভ্রমণের বহুবিধ উপায় আছে, তথাপি তাঁহারা দেশ ভ্রমণ করেন না, ইহা অতি আশ্চর্য্য । উৎসবাদি অবকাশের সময়ে যদি যুব লোকেরা স্বদেশে কিছু দূর ভ্রমণ করেন, তবে তাঁহাদের জ্ঞানের ও বুদ্ধির বৃদ্ধি হইতে পারে, এবং নানা বিষয়ের বিবেচনা উপস্থিত হয়, ও জ্ঞানের চেষ্টা সফল হওয়াতে অতি সুখোদয় হয় ; পরন্তু সফল বায়ুসেবাতে ও নানা স্থান দর্শনেতে শরীরেরও বল হয়, এবং উদ্যোগ ও সাহসের বৃদ্ধি পুত্রী নানা ফল জন্মে ।

২। বিবেচনার কথা ।

নিত্য ২ বিবেচনা করা এবং চক্ষুরাদি প্রত্যেক ইন্দ্রিয়কে স্ব ২ ক্রমে নিয়োগ করা এবং কন্তী কন্মের বিশেষ বিবেচনা করা ইত্যাদি যুব লোকদের অত্যাবশ্যক কর্ম্ম হয় । যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, আমি কি বিবেচনা করিব ? তবে তাহার উত্তর এই, যে কোন নিরীক্ষিত বিষয়ের

বিবেচনা আমাদের অকর্ষক্য নহে, তাহারই বিবেচনা করিতে পারি। তাহার উদাহরণ, হিন্দুবিদ্যালয় দেখিয়া বিবেচনা কর, কোন্ সময়ে তাহার নিৰ্ম্মাণ হইল? ও তাহার নিৰ্ম্মাণের রীতি কি প্রকার? এবং কি অভিপ্রায়েই বা নিৰ্ম্মাণ হইল? ও তাহার পড়নের সময়ে এ দেশের অধিপতি কোন্ সাহেব ছিলেন? এবং এই কিল্লালয় যে পটলভাটতে স্থাপিত আছে এই স্থানের নাম পটলভাট কেন হইল? এবং কি নোংরা হয়, এই বিদ্যালয় নিৰ্ম্মাণ করিতে কত ইষ্টক লাগিল? ইষ্টক কি বস্তু, তাহার বর্ণনা কর; এবং কি অনুমান হয়, কলিকাতার চতুর্দিকে ইষ্টককারী কত লোক আছে? এবং বিদ্যালয়ের পুররিণাতে কত জল আছে? ও জল এক পদার্থ কি দুই কি অনেক পদার্থ? তাহা বিবেচনা কর।

৩। দেশ বিদেশীয় লোকদের কথা।

এই লিকাভা নগরে অনেকে ইংরাজি ভাষা অভ্যাস করেন এই কারণে পূর্বাশোক এইখানে বিদেশীয়দের সহিত দেশীয় লোকদের ভাষিক আলাপ হইতেছে, এবং এই প্রকার সংযোগের ও আলাপের বৃদ্ধি করা ভাল; তাহাতে উভয়েরই পণ্যের ও বস্বাসনের বৃদ্ধি হইতে পারে, দেখ, উভয় লোকেই উভয় লোকের পুয়োজন আছে। অতএব দেশীয় লোক যদি ইউরোপীয় লোকদের সহিত সাক্ষাৎ করণ সময়ে তাহাদের ব্যবহারের ও কথোপকথনাদির রীতিতে মনোযোগ করেন, তবে উভয়েরই আলাপ মিলিত ও সুখদায়ক হয়। যদি কোন সাহে-

দের সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাঁহার গৃহে যাইতে হয়। তখন দশ ঘটিকার পূর্বে এবং দুই প্রহর এক ঘটিকার মধ্যে যাওয়া ভাল নয়। এবং সেখানে গিয়া অস্থানীয়ের অঙ্গ-বিলম্ব করা ভাল নয়; আর এই সময়ে যদি অন্য কোন লোক আটসে, তবে বিদায় হইতে হয়। সাক্ষাৎকারকে বিদায় করণের চিহ্ন প্রকাশ করা সাহেব লোকদের ব্যবহার নাই; অতএব ইচ্ছিতের অপেক্ষা না করিয়া স্বেচ্ছাতে যাইতে হয়। আর সাহেব লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে তাঁহার গৃহে প্রবেশ ও নির্গম উভয় কালে-তেই সেলাম করিতে হয়; কিন্তু যদি কোন স্ত্রী লোক আগে আপন হস্ত বিস্তার না করেন, তবে তাঁহার হস্ত গ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করা ভাল নয়। এবং স্ত্রী লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তোমার মুখ কেন এমন ধ্বান দেখিতেছি? ইত্যাদি কথা কহা, এবং আপনার কিস্মি অন্যের রোগের বর্ণনা করা উচিত নয়, কেননা তাহা করিয়া এ দেশীয় অনেক লোক সাহেব লোকদের মন বিরক্ত করিয়াছে। এবং মলিন বস্ত্র পরিধান না করিয়া সাহার ঘেরপা সযুব, তদনুসারে উত্তম বস্ত্র পরিধান করিয়া যাইতে হয়।

আর যদি কক্ষস্থানে কোন সাহেব লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হয়, তবে দশ ঘটিকা অর্থাৎ পাচ ঘটিকা পর্যন্ত যাওয়া ভাল হয়। অত্যাবশ্যক কক্ষ না থাকিলে সেখানে অধিক ক্ষণ থাকা ভাল নয়। এবং সাহেব লোকদের গৃহ কক্ষের কথা জিজ্ঞাসা করাও ভাল নয়। এতদেশীয় অনেক লোক অনেক বার সাহেব লোককে একপা জিজ্ঞাসা করিয়াছে, অমুক বেঙ্কে তোমার কত ভণ্ড

আছে? ও অমৃতের সহিত তোমার কোন ব্যবসায় আছে? এ প্রকারে অনেকে অনেক সাহেব লোককে বিরক্ত করিয়াছে। এবং এতদেশীয় অনেক লোক সাহেব লোকদের পরিচিত বা অপরিচিত হইলেও সজদা অনুরোধপত্র চাহেন, অর্থাৎ এই সাহেবের অন্য সারসের সহিত আলাপ আছে, এমন কাঞ্চন কণ্ঠ পাইবার জন্যে তাহা হইতে অনুরোধপত্র চাহেন, এইজন্যে অনেক সাহেব লোক এতদেশীয়দের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনিচ্ছুক হন।

৪। সভ্য ব্যবহারের কথা।

যে ব্যবহারদ্বারা মনুষ্যদিগকে সমুদ্বীকৃত করা যায়, সেই সভ্য ব্যবহার।

যে জন সর্দাপেক্ষা অত্যধিক লোককে অসমুদ্বীকৃত করে, সেই সর্দাপেক্ষা সভ্য হয়।

বিবেচনাপূর্বক স্থাপিত ব্যবস্থা যেরূপ সর্দাপেক্ষা উত্তম, তদ্রূপ বিবেচনাপূর্বক কৃত ব্যবহারও নকল হইতে উত্তম। কিন্তু কতিপয় ব্যবস্থাপক যেমন ব্যবহার মধ্যে অসঙ্গত কথা মিশ্রিত করিয়াছেন, তদ্রূপ কতিপয় উপদেশক সভ্য ব্যবহারের মধ্যেও অসঙ্গত ব্রীতি চলন করিয়াছেন।

জগতে আমাদের সমান, ও শ্রেষ্ঠ, ও ক্ষুদ্র, এই তিন প্রকার লোক আছে, তাহাদের প্রতি বখাযোগ্য যে ব্যবহার সেই সভ্য ব্যবহার।

অহঙ্কার ও অসমুদ্বীকৃততা ও অজ্ঞানতা, এই তিনইহাতে প্রায় অসভ্য ব্যবহার জন্মে। যদি এই তিন দোষ না থাকে,

তবে ঐহিক লোক যাহাকে সৎসারের জ্ঞান বলা হয়, এমন জ্ঞানের অভাব হইলেও মনুষ্যের অসভ্য ব্যবহার হয় না।

আমরা যদি অহঙ্কার ও অসন্তুষ্টতা ও অজ্ঞানতা মন্ত না হই, তবে সভ্যদের মধ্যে কি কথা কহিতে হয়, ও কি প্রকার আচরণ করিতে হয়, তাহা বিবেচনা করিয়া জানিতে পারি; বিবেচনাতে জানিতে পারি না, এমন কেহ কহিতে পারে না; অতএব বিবেচনাই সভ্য ব্যবহারের মূল। কিন্তু এই সুবিবেচনা অত্যল্প লোকের আছে, এই নিমিত্তে সভ্যজাতি সকল স্বং জ্ঞান ও চলিত আচারানুসারে সভ্য ব্যবহারের কোন স্ব স্ব স্থাপন করিয়াছেন, তাহাতে যাহারা বিবেচনাহীন তাহারা ঐ সূত্রানুসারে ব্যবহার করিলে সভ্য হয়।

যুনানী দেশীয় হোমর নামক এক কবি নানাবিধ লোকের নানা প্রকার স্বভাব বর্ণন করিতে সকল কবিহইতে শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন। তিনি আপন পুস্তকে নানা দেবতার বর্ণনা এমনতরূপে করিয়াছেন যে একের ব্যবহার অন্যের প্রতি কোন রূপে সম্ভব হয় না। এবং যে প্রত্যেক রাজার বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাদের রাজ্যের যেমন স্বভাবেরও তদ্রূপ বিশেষ বর্ণনা করিয়াছেন, এবং তাহাদের মধ্যে যাহারা অতিশয় সাহসিক, তাহাদের প্রত্যেকের বিশেষ প্রকার সাহসের বর্ণনা করিয়াছেন। সংক্ষেপে লিখি, ঐ হোমরের পুস্তকে যে কোন কথা ও কর্মের বর্ণনা আছে, তাহা পাঠ করিলেই সেই কথার বক্তা কে ও সেই কর্মকারক বা কে, তাহা পাঠক নাম না দেখিয়াও নিশ্চয় করিতে পারে।

এ হোমর কেবল অনেক ২ লোকের বিশেষ ২ স্বভাব বর্ণনে নয়, কিন্তু অসম্ভব ব্যবহারের অতি সুরস বর্ণনা করণেও সক্ষমগুণ্য হন। তিনি যে সকল লোকদের চরিত্র লিখিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে এক ব্যক্তি অতি বৃদ্ধ যুনানী রাজগণের চারি পুরুষ দেখিয়া থিবুস ও ইকুলিস ও পলিক্লিমস্ প্রভৃতি পূর্বকালীয় মহাবীরের সহিত কথোপকথন করিয়াছিল। অন্য কেহ ২ বিশেষতঃ প্রধান ব্যক্তি দেবীর পুত্র ছিল; আর এক জন অর্থাৎ ত্রোয়া নগরের রাজা অনেক ২ রাজা ও নীরগণের পিতা ছিল। হোমরের এই সকল লোকের ব্যবহার বর্ণনাতে কেবল সুরস কথা আছে তাহা নয়, কিন্তু মাহাত্ম্যের কথাও আছে, তন্নিমিত্তে এ বর্ণনা ইতিহাস কাব্যোক্তে বিশেষরূপে মনোহর হয়। তথাপি হোমর বিবিধ ব্যবহার দেখাইবার জন্যে দেবগণের মধ্যে কৌতুকা যে বুল্কান্ ও মনুষ্যদের মধ্যে বাচাল যে থমিটিস্ তাহাদেরও বর্ণনা করিয়াছেন।

আর বর্জিল নামক এক কবি বিবিধ লোকদের ও বিভিন্ন স্বভাবের বর্ণন করেন বটে, কিন্তু তাহা হোমরের তুল্য উৎকৃষ্ট নয়। তিনি উনিয়স্ নামক বীরের যে চরিত্র লিখিয়াছেন তাহা অবিকল। কিন্তু আথাকিস্ ব্যক্তি তাহার মিত্ররূপে বিখ্যাত থাকিলেও মিত্রতার কিছু কন্ম করিয়াছে এমনত কোন প্রমাণ তিনি দেন নাই। গরস্ ও মনেস্তুস ও মর্জেস্তিস্ ও ক্লোয়াস্ এই সকল বীরের বিষয়েও এই প্রকার কথা কহিতে হয়। আঙ্কানিয়স্ রাজকুমারের চরিত্রের কোন ২ কথা অতি সুরস আছে, এবং দিদো রাণীর সমস্ত চরিত্রের বর্ণন প্রশংসনীয়

হয়; কিন্তু তন্মূলের চরিত্র কোন নূতন ও বিশেষ বর্ণনা
 পাওয়া যায় না। পালান্স ও ইবান্সের বর্ণনা কেবল
 ও পিয়ামের বর্ণনার অনুলিপি বোধ হয়, এবং লোন্স
 ও মিৎসেন্টিয়স্ প্রায় পালান্স ও ইবান্সের মদশ হইয়া
 এবং নিশস্ ও যুরীয়াসের বর্ণনা উত্তম বটে, কিন্তু
 তাহাদের চরিত্র সাধারণ বোধ হয়। তথাপি সীনন ও
 কামিলাদির বিষয়ে তাহার যে বর্ণনা, তাহা দ্বারা ই তিনি
 যুনানী কাব্যইতিহাসে শুষ্ঠ হইলেন, ইহা স্বীকার করা
 কঠিন। সংক্ষেপে লিখি, নানা লোকের ও নানা ব্যব-
 হারের বর্ণনা ইলিয়দ্ পুস্তকে যেমন, তাদশ ইলিয়দ্
 পুস্তকে লিখিত হয় না।

ইংলণ্ডীয় মিল্টন নামক কবি বজিলের ত্রিটি নিশ্চয়
 বুঝিয়া আপনি তাদশ কৰ্ম করিতে অনিচ্ছুক হইলেন;
 কিন্তু তাহা কবিতা কেবল আদম্ ও হাবা এই দুইয়ের
 বিষয়ে রচিত হওয়াতে তত্বল্য ত্রিটি না করা অতিদুষ্কর
 হইল; অতএব সে কল্পনা দ্বারা পাপ ও মৃত্যুর দুই মূর্তি
 নিষ্কাশন করিয়া আপন পুস্তকের কথ্যে এক উদ্ভব ও
 সুকল্পিত দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। যদিও তাহার বর্ণনা
 অতি সুন্দর ও মনোহর হয়, তথাপি কবিতার মধ্যে ঐ
 প্রকার কাল্পনিক বিষয়ের বর্ণনা করা বিহিত হয় না;
 কেননা কবিতাতে সকলেই বিশ্বাস করে, কিন্তু ঐ কাল্প-
 নিক কথ্যে কে বিশ্বাস করিতে পারে?

মিল্টন সাহেবের পুস্তক পাঠক যে কোন দেশীয়
 যে কোন জাতীয় ইউক, সকলেই তাহার বর্ণিত ঐ দুই
 প্রধান ব্যক্তিকে, অর্থাৎ আদম্ ও হাবাকে, পিতা মাতা

বলিতে পারে; তাহা কেবল নয়, আপনাদের প্রতিনিধিও বলিতে পারে, কেননা এই দুই জনের ব্যবহারদ্বারা আমাদের সকলের সুখ কিম্বা দুঃখ হয়, এই নিমিত্তে সমস্ত লোক তাহাদের বিবরণ জানিতে উচ্ছ্রা করে, এবং এই ইচ্ছাদ্বারা মিষ্টনের পুস্তকে তাহাদের লালসা হয়; সুতরাং তাহার পুস্তক সকলের মনোহর হয়।

৫। ধর্মের বিষয়।

ধর্ম তিন প্রকারে বিভক্ত হয়। প্রথম আন্তিকতা ও ঈশ্বরের গুণ ও জগতের শাসন ও পরকাল ও মনুষ্যের প্রতি অনৌকিক প্রকাশিত বাক্য। দ্বিতীয় আমাদের আচরণ ও ব্যবহারের নিমিত্তে বিধি। তৃতীয় আমাদের মনে পারমার্থিক অর্থীঃ ধর্মের ভাবানুসারে সুখ ও দুঃখজনক যে গুণ তাহার উৎপত্তির বিষয়।

[ঈশ্বরের সেবা ও পরিজ্ঞানের চেষ্টা ও পঙ্কের প্রতি সদ্যবহা। ঈশ্বরপূজার এই তিন কাণ্ড আছে। বা-
হ্যে ঈশ্বরের আরাধনা ও আপনাদের পরিজ্ঞান চেষ্টা ও অন্য লোকদের প্রতি সদ্যবহার না করিয়া কেবল ঈশ্বরের তত্ত্বের ও অজ্ঞের গুণের বিচার করে, তাহাদের দোষ আছে।]

যে প্রথম ভাগইহা অন্য দুই ভাগ ও সকল ধর্ম কথার উৎপত্তি হয়, তাহা আমাদের বিবেচনার এক প্রধান বিষয়। পরম ধর্ম কথাদ্বারা মনুষ্যদের হিত ও সুখোৎপত্তি হয়, এই জন্যে তাহা প্রাপ্তির আশয়ে অনেকে মানসিক পরিশ্রমদ্বারা অনেক যত্ন করিয়াছেন, এবং

তাহাদের সেই যত্ন বিফলও হয় নাই। কিন্তু এই রূপ
বিতর্ক করিতে ২ পরমেশ্বর যে আমাদের মনের ও তত্ত্বের
সীমা স্থাপন করিয়াছেন, তাহার পূর্ণতা পায়। পরমেশ্বরের
অসীমত্ব ও আমাদের প্রতি তাহার আচরণের
বিষয় বিবেচনা করণে ইহা স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে। এই দুই
কথা আমাদের বুদ্ধির অগোচর হয়; আমরা যাহা জানি
তদ্বারা অনুমান করিয়া কিছু বলিতে পারি, কিন্তু যাহা
জানি না তদ্বারা যদি অনুমান করি, তবে ঐ অনুমান সত্য,
ইহা কি রূপে জানিব? প্রকাশিত ধর্ম্মাৎ আমরা সত্য করিয়া
মানিতে পারি, কিন্তু তাহার বিষয়ে কোন তর্ক করিতে পারি
না। তাহার অনেক কথা ভবিষ্যদ্বিশয়ে আছে, এ কারণ
আমরা মনের যত্নে তাহা গ্রাহ্য করিতে পারি; কিন্তু
যদি বুঝিতে চেষ্টা করি, তবে তাহা আমাদের মনের
অগোচর, ইহার পূর্ণতা পাই।

জগতের বিষয় বিবেচনা করিলে যদি আমরা পৃথক-
নিশ্চিত জ্ঞানরূপ সীমা লঙ্ঘন করি, তবে আমাদের মন
সন্দেহেতে ও অন্ধকারে মগ্ন হয়। কিন্তু সৎসারের কথা
অপেক্ষা ধর্ম্মের কথা অতি সুকঠিন হয়। সৎসারের কথা
বিবেচনা করিতে গেলে আমরা বিবেচনা ও যত্নদ্বারা
জ্ঞানের বুদ্ধি পাইতে পারি, ও যাহা সত্য তাহা জানিতে
পারি; কিন্তু ধর্ম্ম বিষয় বিবেচনা করিতে গেলে অত্যন্ত
বুঝিতে পারি। পরমেশ্বর আমাদের জ্ঞানের যে সীমা
নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা আমরা কোন যত্ন ও বিতর্ক ও
বিবেচনাদ্বারা লঙ্ঘন করিতে পারি না, এবং যাহা অদৃশ্য
তাহা কোন রূপে বোধগম্য হয় না।

যে প্রকাশিত ধর্মের কথা সকল লোকের বোধগম্য এবং হিত ও সুখের নিদান হয়, সে সকল অল্প ও সরল হয়, তথাপি বিবিধ জ্ঞানিকোক্তিক বিতর্ক ও অভিসম্বাদ কথাদ্বারা তাহাকে কঠিন ও বোধগম্য করিয়াছে, তাহাতে মনুষ্যদের জ্ঞানের যে পরিমাণ ও মনের যে দুর্বলতা, তাহার প্রমাণ দিয়াছে। তাহাদের নানা মত হইয়াছে, সেই মতদ্বারা নানা অহিত হইয়াছে। বাহা সত্য নয়, তাহা স্থির করিতে যত্ন করিয়া বাহা সত্য তাহার হিংসা করিয়াছে। প্রায় সকল লোক বিশেষ মত অবলম্বন করে, ও সেই সকল মত বিতর্কদ্বারা স্থির হয়; অতএব যে মতের কোন এক কথা মিথ্যা প্রকাশ পায়, তাহার সকলি মিথ্যা ইহার সন্দেহ জন্মে। বিবেচনা করিতে গেলে যদি কোন এক কথা অসম্ভব কি অস্থির বোধ হয়, তবে তদ্বারা মনেতে সকল ধর্মের প্রতি সন্দেহ ও বিরক্ততা জন্মে।

মনেতে অধিক তর্ক বিতর্ক করিলে ধর্মের প্রতি আ-
মাদের কর্তব্য সমাদরের ভ্রুটি হয়; বিশেষতঃ আমরা যদি এই জগতের শাসন বিষয়ে পরমেশ্বরের অভিপ্রায় ও নিরূপণের কথা বিবেচনা করি, ফলতঃ এনি এই জগ-
তের সৃষ্টি এই রূপ কেন করিলেন? অন্যরূপে কি সৃষ্টি করিতে পারেন না? এই সমস্ত বুদ্ধির অতীত কথা যদি জিজ্ঞাসা করি, তবে তাহাদ্বারা পরমেশ্বরের প্রতি আ-
মাদের কর্তব্য ভয় ও উচিত সমাদরের ভ্রুটি জন্মে। অত-
এব যে মতে অনেক তর্ক বিতর্ক আছে তন্মতাবলম্বিত
বিভয়ে কেহ তাহা পরমেশ্বরের বিষয়ক কথা কহে। কিন্তু

সর্বধর্মের মূলস্বরূপ ধার্মিকদের মধ্যবর্তিনী যে গদ্য তাহা ঐ লোকদিগেতে বর্তে না।

ধর্মের প্রতি অধিক তর্ক বিতর্ক করিতে কতব্য নির্ণয়িত কর্মের ব্যাঘাত জন্মে, এই তার এক দোষ দৃষ্ট হয়। তাহার। আপন ২ ধর্মমতে অত্যন্ত উদ্যোগী হয়, তাহার। ধর্মের কর্তব্য কর্মেতে প্রায় শিখিল হয়, এবং কোন দোষের বিষয়ে কথা কহিতে ইহিলে অত্যন্ত দোষের কথা না কহিয়া তাহাতে মন লিপ্ত হয় না। এমত বাহ্য দোষের বিরুদ্ধে কথা কহে।

ধর্মের বিষয়ে অত্যন্ত বিতর্ক ও বিতণ্ডা করিলে মনের স্থিরতা ও প্রেমভাব বিনষ্ট হয়, এই দোষ সকল দোষ-ইহিতে প্রধান হয়। যদি মন অনেক ক্লম পর্য্যন্ত সন্দেহে ও কুতর্কে ব্যস্ত হয় ও সত্য পথপ্রকাশক দীপ্তি, এবং বিশ্বাস রাখিবার দৃঢ় আশ্রয় না পায়, তবে তাহার প্রকৃষ্টতা বিনষ্ট হয়, এবং কুচিন্তা ও বিরক্ততা উপস্থিত হয়, ও নৈরাশদ্বারা প্রীতি ও প্রেম প্রভৃতি মনেতে স্থান না পাইয়া লুপ্ত হয়। আর এই বিতণ্ডাদ্বারা যদি বিবাদ ও বিরোধ উপস্থিত হয়, তবে আপনার মনের শান্তি লোপ পায়, তাহা কেবল নয়, অন্যেরও তামস্কল হয়। বিশেষতঃ যদি লোকেরা আপনাদের কল্পিত মতের নিমিত্তে আপনাদিগকে ঈশ্বরের অনুগৃহপাত্র করিয়া মানে, এবং তন্মত বিরোধিদিগকে ঈশ্বরের নিগৃহের পাত্র করিয়া মানে, তবে তাহাদ্বারা মিত্রতারূপ রজ্জু ছেদন করে। আর যদি তন্মত বিরোধিদিগকে সহ্য করে, তবে কেবল তাহাদের বিনাশ ঘটবে, এমত নহে, তাহাদের

দ্বারা অম্যান্য লোকদেরও বিনাশ হইবে, এমত বোধ করে; তাহাতে তাহাদের মন অতিশয় কটিন ও ক্রুর হয়। এই প্রকার কটিনতা ও ক্রুরতাদ্বারা অনেকবার ধর্মের অপমান ও মনুষ্যদের দুর্নাম হইয়াছে।

৬। সভ্যতা ও বাণিজ্যের কথা।

ইংলণ্ডীয় লোকদের পূর্বকালে যাদশ অবস্থা ছিল, এই ক্ষণে তাদশ নাই। তাহাদের পূজপুরুষদের সময়ে অনেক ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল, এবং তাহাদের পরস্পর প্রায় সম্বন্ধ ছিল না, সকলেই স্বয়ং রাজ্যের হিত ও বাণিজ্যাদির চিন্তা ও চেষ্টা করিত। কিন্তু এক্ষণে ইংলণ্ড দেশের রাজ্য তাবৎ পৃথিবীতে বিস্তারিত হইয়াছে, ও তাহার সকল লোক সভ্য হইয়াছে, তাহাতে সেই রাজ্যের প্রত্যেক জনের প্রায় সর্বদেশীয়দের সহিত সম্বন্ধ হইয়াছে। ইংলণ্ডদেশে যে জন আত্মধনী সেও চতুর্দিকে অবলোকন করিয়া সভ্যতাতে ও আত্মাদে এমন কথা কহিতে পারে, “আমি যে বাটীতে বাস করিতেছি, তাহার মধ্যে অনেক উত্তম দ্রব্যাদি আছে, দুই তিন শত বৎসরের পূর্বে রাজ্যেরও আমার তুল্য সুসজ্জিত বাটী ছিল না। এইক্ষণে আমার জন্যে পৃথিবীর নানা দেশহইতে উত্তমঃ সামগ্রী আনিতে সযুদ্রের চতুর্দিকে জাহাজ সকল ভ্রমণ করিতেছে। চীনদেশে লোকেরা আমার নিমিত্তে চা বৃক্ষের পত্র চয়ন করিতেছে; ও আমেরিকা দেশে লোকেরা আমার নিমিত্তে কার্পাস বৃক্ষ রোপণ করিতেছে; ও পশ্চিম হিন্দিয়া উপদ্বীপে লোকেরা আমার

জনো কওয়া ও চিনি প্রস্তুত করিতেছে; এবং ইতালিয়া
 দেশে লোকেরা আমার জন্যে গুটিপোকাকল পালন
 করিতেছে; ও সাক্সনি দেশে আমার বস্ত্রের জন্যে মেয়ের
 লোম ছেদন করিতেছে; এবং ইংলণ্ড দেশে বাল্লের
 কলদ্বারা সুতা কাটিতেছে ও বস্ত্র বনিতেছে ও ছুরিকাদি
 নিৰ্ম্মাণ করিতেছে ও আকরহইতে জল বাহির করিয়া
 ধাতু প্রভৃতি দ্রব্য নিৰ্গত করিতেছে। যদিও আমি অল্পধনী,
 তথাপি আমার পত্র লইবার জন্যে দিব্যরাত্রি তাবৎ পথে
 ভ্রমণ করে এমন আমার অনেক ২ শব্দে আছে; এবং
 শীতকালে আমার অধির কারণ প্রাচীর অঙ্গার আনিবার
 জন্যে আমার অনেক ২ পথ ও খাল ও সেতু আছে;
 এবং এই সুখপাম উপদ্বীপের রক্ষার জন্যে ও আমার
 সুখ ও নিৰ্ব্বিঘ্নতা জন্মাইবার জন্যে আমার অনেক ২
 যুদ্ধের জাহাজ ও যোদ্ধালোক আছে। এবং তাবৎ পৃথি-
 বীর কোথায় কখন কি ঘটে, তাহা আমাকে জ্ঞাত কর-
 গার্থে আমার অনেক ২ লেখক ও ছাপাযন্ত্র আছে; এতদ্-
 ভিন্ন আমার গৃহেতে বিবিধ পুস্তক আছে, সে সমস্ত বহুমূল্য
 ও কামধেনুহইতেও মনোভীক্ট সিদ্ধকারী হয়, কেননা
 তাহাদ্বারা আমি তাবৎ যুগের ও তাবৎ স্থানের কথা শীঘ্র
 জানিতে পারি, এবং ঐ পুস্তকদ্বারা পুৰ্ব্বকালের তাবৎ
 বীর ও দোস্তাদিগকে সম্মুখের ন্যায় দেখিতে পাই, এবং
 তাহারা যে ২ কর্ম করিয়াছে, তাহা এখন তাহাদিগকে
 পুনরায় করাইতে পারি। আমার জন্যে বক্তারা বক্তৃতা
 করে, ও ইতিহাসকারী ইতিহাস লেখে, ও কবি লোকে-
 রা কবিতা রচনা করে। সৎক্ষেপে কহি, এই পুস্তকদ্বারা

আমি বিশ্ববরেখা অবধি কেন্দ্রপর্বীক যে স্থানে ইচ্ছা সেই স্থানে যাইতে পারি, এবং প্রথম যুগের কথা অবধি কাদ্যকার কথা লব্ধি যে কথা জানিতে ইচ্ছা করি তাহাই জানিতে পারি।" এই সকল রূপক কথা নহে, ইহাই ইতে আমি আরো অধিক কহিতে পারি, কেননা বিশ্বের মহা-মহা ও অনুগ্রহেতে যে জন উৎকল গুণে দেশে বাস করে, সে কোটি লোকদের মধ্যে থাকিলেও রাজার ন্যায় সমপূর্ণ-রূপে এই সকল সূত্রভোগ করিতে পারে।

উৎকলদেশীয় সামান্য এক শিল্পকার কিম্বা কন্ঠকার-কের বস্ত্রের বিকয় বিবেচনা কর, তদ্বৎ বস্ত্র প্রস্তুত করিতে কত অসংখ্য লোক শ্রম করে। যদিপি সেই বস্ত্র সূক্ষ্ম নয়, তথাপি অনেক লোকের পরিশ্রমদ্বারা তাহা প্রস্তুত হয়। ঐ বস্ত্র প্রস্তুত করিবার জন্য মেঘপালক ও লোমবাছক ও লোমপরিষ্কারক ও রঞ্জক ও সূত্রকারী ও উত্তরায় ও রঞ্জক প্রভৃতি কত লোক কর্ম করে! এবং এক শিল্পকারের স্থানহইতে অন্য শিল্পকারের স্থানে লইয়া যাইতে কত বাহক ও ব্যবসায়ী লোক কর্ম করে! এবং তদ্বৎ কত লোক ভূমিতে ও সমুদ্রেতে কর্ম করে! এবং যে দুব্যদ্বারা লোমের রঙ্গ হয়, তাহা বহুদূরদেশহইতে আনীত হয়, এবং তাহা আনিবার জন্য জাহাজ ও তাহার পাইল ও রঞ্জু নির্মাণকারি অনেক লোক কর্ম করে; এবং এই সকল লোক যেহেতু অল্পদ্বারা কর্ম করে তাহা নির্মাণ করিতে কত লোক কর্ম করে! এই প্রকার জাহাজের লোকদের বৃহৎ নৌকা ও রঞ্জকদের মহাযন্ত্র ও উত্তরায়ের ক্রান্তের বিষয় কিছু বিবেচনা না করিলে

যে ক্ষুদ্র কৰ্ম্মরিকাদ্বারা লোমচ্ছেদন হয়, তাহা নির্মাণের জন্যে কত লোক শ্রম করে, তাহা বিবেচনা কর। আকর-খননকারী ও লৌহগালনের চুল্লীনিৰ্মাণকারী ও বৃক্ষ-চ্ছেদনকারী ও অঙ্গারপ্রস্তুতকারী ও ইষ্টকনিৰ্মাণকারী ও রাজমিস্ত্রী ও অধিকারী ও বস্ত্রনিৰ্মাণকারী ও কামার ইত্যাদি লোক সকল এক ক্ষুদ্র কৰ্ম্মরিকা নির্মাণ করিতে কৰ্ম্ম করে, ইহার এক জন না থাকিলে প্রস্তুত হয় না।

এই প্রকারে যদি ঐ কৰ্ম্মকারকের বাণীর সমুদয় দ্রব্য ও সকল বস্তুর বিষয়ে বিবেচনা করি, অর্থাৎ সে যে অসূক্ষ্ম বস্ত্র গায়ে প্রথমে রাখে, ও যে পাদুকা পদে পরিধান করে, ও যে শয্যাতে শয়ন করে, ~~যদি~~ শয্যাতে যে বহুবিধ দ্রব্য আছে, ও যে লৌহদ্রব্যের নিকটে আপন অন্ন প্রস্তুত করে, ও পাক করিবার জন্যে পৃথিবীহইতে উত্তোলিত কিম্বা সমুদ্রের ওপার দূরদেশহইতে আনীত যে প্রস্তুতীয় অঙ্গার, এবং পাকশালার প্রয়োজনীয় যে সকল দ্রব্য, এবং তাহার মেজেতে যে ছুরিকা ও কাঁটা এবং অন্ন রাখিবার ও বিভাগ করিবার মৃত্তিকার ও নীলার পাত্র, এবং তাহার খাদ্য ও পেষ প্রস্তুত করণের যে আয়োজন দ্রব্য, এবং বৃষ্টি নিবারণ ও আলো আনয়নের জন্যে যে কাচের ফবাট, এবং যদ্যতিরেক উত্তরদেশীয় লোকেরা গৃহে বাস করিতে পারে না, এমন অধিকাংশের সুন্দর বস্ত্র, এবং ঐ বস্ত্রনিৰ্মাণকারীদের প্রয়োজনীয় যে সকল অন্ন, এই সকলের বিষয়ে এবং এই সকল প্রস্তুত করিতে কত পরিশ্রমের প্রয়োজন ইত্যাদি যদি বিবেচনা করি, তবে এক ক্ষুদ্র কৰ্ম্মকারকের যে দ্রব্য আমরা কতি সামান্য

ক্রম করি, তাহাও সহস্র লোকের সহায়তা ও উপকার
ব্যতিরেকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, ইহা দৃষ্ট বোধ হয়।

১। বিদ্যা-বুদ্ধির বিষয়।

পাঁচ ছয় শত বৎসর গত হইল ইউরোপীয় লোকদের
পণ্ডিতেরা যে ২ বিদ্যা অধ্যয়ন ও অধ্যাপন করিতেন,
তাহাতে লোকদের কোন মহোগকার ও সৰ্বসাধারণ
ফল হইত না। তাহার কারণ এই; প্রত্যেক জাতি ও
প্রত্যেক মনুষ্যের মনেতে বিবেচনা ও বিতর্ক করণ শক্তির
অগ্রে কল্পনাশক্তি প্রবল হয়, এই কারণ প্রথমে কবি
লোক, পশ্চাৎ তাত্ত্বিক লোক উৎপন্ন হয়। তর্কের ও
বিবেচনার শক্তি অত্যল্প হইলেও লোকেরা কল্পনা
করিয়া উত্তমরূপে রচনা করিতে পারে। যুনানী লোক-
ের মধ্যে থালিস ও সোক্রাতিস এই দুই তাত্ত্বিকের
আনন্দ দিন পূর্বে হোমর ও হেসিয়োস নামে দুই কবি
জন্মিয়াছিলেন। কিন্তু ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা তাহা বিবে-
চনা না করিয়া স্বার্থ পথে না চলিয়া একেবারে তর্ক-
বিদ্যাতে প্রবৃত্ত হইয়া মগ্ন হইলেন। অল্প সময়ের পূর্বে
তাহারা খ্রীষ্টের ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু যে সময়ে
গ্রহণ করিলেন তৎকালে ঐ ধর্ম অনেক মিথ্যা কথাতে
মিশ্রিত ছিল। অহঙ্কারি লোকেরা খ্রীষ্টের সরল ও
সিদ্ধান্তবাক্য বচনেতে নিম্নল তর্কের দ্বারা অনেক মিথ্যা
কথা যোগ করিয়া যে নিগূঢ় কথা মনুষ্যের বোধগম্য
নয়, তাহা বিব্রত করিতে যত্ন করিল; এবং আপনাদের

অনেক ২ তর্কের কথা ধর্মের কথাতে যোগ করিলে লোকেরা ঐ কুতর্ককে ধর্মের এক অতি প্রয়োজনীয় অংশ বোধ করিল। অপর যখন লোকেরা বিবেচনা ও জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিল, তৎকালে বিবেচনার নিমিত্তে কেবল কুতর্কের কথা উপস্থিত হইতে লাগিল। ইউরোপে যে সময়ে লোকেরা প্রথমে বিবেচনা করিতে লাগিল, তৎকালে সেই কুতর্ক ধর্ম ও তাহার সূক্ষ্ম ও অল্পকি কথা উপস্থিত হইতে লাগিল।

এইরূপে অনেক দিন পর্য্যন্ত তাহারা বিবেচনারহিত হইয়াছিল; পরে বিবেচনা করিতে আরম্ভ করিয়া ঐ কুতর্ক বিদ্যাতে প্রবৃত্ত হইল, ইহা তাহাদের এক দোষ ছিল। তন্নিম্ন আর এক দোষ উপস্থিত হইল, খ্রীষ্টীয়ান শাকের ১২ ও ১৩ শত বৎসরে যে অধ্যাপকেরা অধ্যাপন করাইত, তাহারা পূর্বাংশীয় যূনানী লোক ও স্পেন ও আফ্রিকা দেশস্থ আরাবি লোকহইতে বিদ্যা গৃহণ করিয়াছিল। তৎকালে ঐ দুই লোক অত্যন্ত তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও তार्কিক হইয়া আপনাদের অত্যন্ত বিদ্যা ভুঁই করিয়াছিল; ফলতঃ যূনানী লোকদের ধর্মবিদ্যাতে অশেষ কুতর্কের কথা ও বিবাদের কথা মিশ্রিত হইয়াছিল, এবং আরাবি লোকদের পদার্থাদি বিদ্যাতেও অনেক সূক্ষ্ম ও নিহুল কথা উপস্থিত হইয়াছিল। এই পঞ্চদশকদের দ্বারা তাহারা বিদ্যার বিবেচনা করিতে লাগিল, তাহারা অশেষ সন্দেহে ও অন্ধকারে মগ্ন হইল। এই কারণ তাহারা আপনাদের কল্পনাদ্বারা কিছু না করিয়া যে পুস্তকদ্বারা অন্তঃকরণের ও আচরণের উত্তমতা হয় এমন পুস্তক না

লিখিয়া কুশলদর্শকদ্বারা জ্ঞাত হইয়া দুর্জোধ্য ও নিম্নল
বিদ্যাস্তে আপনাদের মনের তাবৎ শক্তি ব্যয় করিল।

৮। বিবেচনা করণের বিষয়।

কোন গুণের মূল্য বিবেচনা করিতে হইলে ঐ গুণ
কৃত লোকদের মধ্যে আছে, অগ্রে ইহা বিবেচনা করিতে
হয়। তোমার শেষপাত্র লিখিত মহামূল্য কথা সকল
পাঠ করিয়া বিবেচনা করিলে আমার মনে লেখকের গুণ
প্রকাশমান হইল, তাহাতে এমন অতুল্য বিবেচক মনুষ্য
অপেক্ষা জগতে অন্য কোন মহামূল্য দ্রব্য নাই, ইহা
আগি মনেতে নিশ্চয় করিলাম। এক চিন্তার পরে অন্য
চিন্তা মনে করিলেই মনুষ্য বিবেচক হয় এমন নহে,
কিন্তু যদি চিন্তা সকলকে পৃথক ১ ও বিশেষ ২ ও নানা
৩ বিভক্ত করিতে পারে তবে বিবেচক হয়। কে
জন্য মনে আপন জনের কথা বিবেচনা করে ও অন্য
কণ্ঠের সহিত তাহার কি সঙ্গ? ও তাহাই হইতে কি ফল
উৎপন্ন হইবে? ইহা নিয়ম করে সেই বিবেচক হয়; সে
কল্পনা কথার ও মত কথার বিশেষ সুস্থিতে পারে।
কিন্তু এই প্রকার বিবেচক দুর্বল, পরমেশ্বর হইতে অধিক
সৃষ্টি হয় না, প্রায় অনেকই সামান্য চিন্তাতে মগ্ন
হয়। দেখ, বাহাদের অস্বাচ্ছন্দ্যের নিমিত্তে শ্রম করিতে
হয় না, তাহাদের মধ্যে জানলাভের অনেক সুসভ্য উপায়
থাকিলেও প্রায় কেহ এই প্রকার সমীচিনা করে না।
একটি বিবেচনা শুধুমাত্র কথা, এবং এই কথ্যেতে

অনেক বিঘ্ন আছে, এই কারণ অনেকে সহজে ও উত্তমরূপে তাহা করিতে পারে না; বিশেষতঃ অহঙ্কার ও আলস্য এই দুই প্রধান বাধক আমাদের স্বভাবের মধ্যে আছে। নানা অনুমানের পরীক্ষা না করিলে তাহার সত্য কথার লাভ না হয়, তাহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধি নাই, সাধারণের এমন বোধ হয়, এই জন্য তাহাদের বুদ্ধি বলবতী ও সুস্থিরা নয়, তাহারা অপমানের ভয়ে এই প্রকার শ্রমদ্বারা জানের চেষ্টা করে না। এই কারণ প্রায় সকল লোক বিশেষ বিবেচনা না করিয়া ইটোৱে কথা গ্রহণ করে, ও অন্য লোক তাহা গৃহ্য করে তাহাই গৃহ্য করে, এই প্রকারে তাহাদের অহঙ্কারের ও আলস্যের কিছু ব্যাঘাত হয় না। ইহা এক দোষ বটে, তথাপি তাহাতে এক ফল আছে। লক্ সাহেব কহিয়াছেন, লোকেরা যত বুদ্ধে জগতে তত ভুল ও ভ্রান্তি নাই। সকলে একমতে সত্য কথা গ্রহণ করে, তিনি এই বাক্য বলেন না; কিন্তু তাহারা অন্য লোকদের উপরে নির্ভর দিয়া যে ২ কথা গ্রহণ করে ও অনেক উদ্যোগেতে প্রকাশ করে, তাহার অভিপ্রায় আপনারা বুদ্ধে না, ইহা স্থির করেন। এইরূপে সাধারণ সৈন্য যুদ্ধের অভিপ্রায়েতে আজ্ঞার কি সঙ্কর, তাহা না বুঝিয়া, এবং জিজ্ঞাসা ও বিবেচনা না করিয়া সেনাপতির উপরে নির্ভর দিয়া তাহার আজ্ঞা পালন করিয়া তাহার পশ্চাদ্বর্তী হয়।

জগতের মধ্যে সত্যতার অতি মন্দগতি কেন? এবং নানা সময়ে নানা অসঙ্গত মত কেন সকলের গৃহ্য হইয়াছে? পূর্বোক্ত কথাদ্বারা এই দুই জিজ্ঞাসার উত্তর

কষ্ট হয়। কেননা মান্য লোকেরা যে পথে গিয়াছে, বিবেচনা না করিয়া সেই পথে যাইতে কিম্বা কোন অসঙ্গত মন্তাবলম্বন করিতে মনুষ্যের এক আশ্চর্য্য স্বভাব আছে, তাহাতে প্রায় সকল লোক সৰ্ব্বতোভাবে বিবেচনা ত্যাগ করে, কিম্বা উত্তম মনের প্রবৃত্তি দ্বারা কুবিকেলনা করে।

২। পৃথিবী ও গৃহগণের কথা।

পৃথিবী নিবাসি যে আমরা, আমাদের দৃষ্টিতে এই জগৎ অন্য সমস্ত জগৎ হইতে অতিবৃহৎ বোধ হয়। আমরা তাহার হরিৎ তৃণ ও নানা বৃক্ষাদি অলঙ্কার সমস্তই দেখিতেছি, কিন্তু যে দর্শক কোন গৃহে ত বাস করে সে এই সকল দেখিতে পায় না, তাহার দৃষ্টিতে পৃথিবী একরূপ ও তেজোময় বিন্দুমাত্র হয়। এবং যাহা গৃহগণ হইতে বহুদূরে বাস করে, তাহারা এই পৃথিবীকে কিছুমাত্র দেখিতে পায় না। আর যে নক্ষত্রকে আমরা সন্ধ্যাকালের ও প্রভাতের নক্ষত্র কহি, সেও এক গৃহ; কোন সময়ে সন্ধ্যাকালে সকল নক্ষত্র উদয়ের পূর্বে তাহার উদয় হয়, এবং কোন সময়ে প্রভাতে অরুণোদয়ের পূর্বে তাহার উদয় হয়। এই গৃহ এবং মঙ্গল ও বুধ ও বৃহস্পতি ও শনি নানাবিধ গতিবিশিষ্ট এই চারি গৃহ স্বভাবে অলঙ্কারময়, কেবল সূর্যের তেজেতে তেজোময় হয়। এবং এই গৃহগণেতে আকাশ ও সমুদ্র ও ক্ষেত্র এবং প্রাণরাজ্যিক সকল প্রকার বস্তু আছে, এবং বোধ হয় তাহাদের মধ্যে মনুষ্যবৎ কোন লোকও আছে,

এবং তাহার। আমাদের পৃথিবীর সদৃশ অনন্ত কিরণদাতা সূর্য্যের অধীন হয়, ও তাহার দীপ্তিহইতে দীপ্তিমান হইয়া তাহার কর্তৃত্বহইতে অশেষ সুখ লাভ করে।

এই সূর্য্য আকাশমণ্ডলে প্রতিদিন পূর্ব্বহইতে পশ্চিমে গমন করিতেছে ইহা আমাদের বোধ হয়, কিন্তু তাহা নয়, বাস্তবিক সে স্থির ও প্রায় নিশ্চল হয়; সূর্য্য আকাশের আলোর সদৃশ, কারণ আমাদের এই পৃথিবী ও গৃহগণ চক্রে ন্যায় তাহাকে প্রদক্ষিণ করে। সূর্য্য রৌদ্রঘটিকা-হইতে অধিক বৃহৎ বোধ হয় না, তথাপি এই যে পৃথিবীতে অভ্যাস পদ্ধতি ও অতিবৃহৎ সমুদ্র আছে, সেই পৃথিবীহইতে সূর্য্য অধিক বৃহৎ। সূর্য্যের এক দিগহইতে অন্য দিগপর্য্যন্ত যদি রজ্জু প্রবেশ করিয়া মধ্য দিয়া যায়, তবে সেই রজ্জু দীর্ঘতাতে চারি লক্ষ ক্রোশ পরিমিত হইবে, ও তাহার পরিধি রজ্জু নিযুত অপেক্ষা অধিক ক্রোশ পরিমিত হইবে। এবং তাহার মধ্যে কত সংখ্যা পরমাণু আছে তাহা গণনা করিতে গেলে অনন্ত ও বুদ্ধির অগম্য হইবে। এই সকল পদার্থ বিদ্যামারের কথা শুনিলে কি আশ্চর্য্য বোধ হয়! যিনি এই মহাজ্যোতি প্রজ্বলিত করিয়া যুগে ২ তাহার ঐ মহাদীপ্তি রক্ষা করেন, তিনি কেমন মহান! আমরা কি আশ্চর্য্য জ্ঞান করিয়া এই কথা কহিতে উদ্যত হই? ইহাতে যদি আমাদের আশ্চর্য্য বোধ হয়, তবে যাহারা পদার্থবিদ্যাতে বিদ্বান, আইস আমরা তাহাদের কথা শুনি, তাহাতে আরো আশ্চর্য্য শুনিতে পাইব।

গৃহগণের সহিত সূর্য্য এই বিশ্বরূপ মহাযন্ত্রের মধ্যে

অতি অল্প অংশ হয়; যদ্যপি প্রত্যেক নক্ষত্র ত্রী-
লোকের অক্ষুরীরের মধ্যস্থ ক্ষুদ্র দ্বিরকের মদ্য দৃষ্ট
হয়, তথাপি প্রত্যেক তারা বৃহত্তে ও ক্ষেজেতে এক
সম্পূর্ণ সূর্যের মদ্য হয়, আমাদের এই দিনকরহইতে
ক্ষুদ্র বা নিম্নেত হয় ~~কিন্তু~~ অতএব প্রত্যেক তারা জগৎ
তাহা কেবল নয়, কিন্তু অন্য অনেক জগতের মধ্যস্থিত
আছে, এবং তাহারা আমাদের দৃষ্টির অগোচর হইয়া
তাহার চতুর্দিকে আকাশের মধ্যে থাকিয়া তাহার দো-
স্তিতে দীপ্তিমান ও উজ্জ্বল উজ্জ্বল হয়। এই তারাগণ আমা-
দের হইতে যে কত দূরে থাকে তাহা অপরিমিত ও
বোধাগম্য হয়, এক নিমিত্তে আমাদের দৃষ্টিতে কেবল
এক বিন্দু মাত্র ও প্রায় অদৃশ্য হয়। আমরা সেই দূর-
তাকে অত্যন্ত ও বোধাগম্য কহি, কেননা যে দুই তারা
সম্মুখ নিকটস্থ আছে, তাহাদের একহইতে যদি কামা-
না তারা এক গুলি চালিত হয়, তবে মণ্ড লক্ষ বৎসর
নিমিত্ত বেগে গমন না করিলে এই গুলি অন্য তারার
নিকটে উপস্থিত হইবে না। অতএব যে তারা বহু-
দূরস্থ হয়, সেই তারার নিকটে কত বৎসরে উপস্থিত
হইবে, তাহা কে বলিতে পারে?

এই বহুবিস্তারিত আকাশ ও তাহার তারাগণ প্রভৃতি
দেখিয়া আমি আপনার ক্ষুদ্রতা ও তাবৎ পৃথিবীর ক্ষুদ্রতা
কিহিৎ হইতে পারি।

যদি সূর্য্যাদির সহিত এই পৃথিবীর উপমা হয়, তবে
পৃথিবী ও তাহাধ্যস্থ আশ্রয় বস্তু সকল কি? সে কেবল
নিম্নেত এক বিন্দু মাত্র ও সমুদয় জগতের মধ্যে প্রায়

অদৃশ্য হয়। তদ্বিষয়ে এক বিবেকী লেখক ইহা কহিয়াছেন, “আমরা যে সূর্য্যহইতে দীপ্তি পাই ও যে গুহাগণ তাহার চতুর্দিকে আছে, এই সমস্ত নদি বিনষ্ট হয়, তবে যেমন সমুদ্রের তীরস্থ বালুকার মধ্যে এক বালুকার বিনাশ লক্ষ্য হয় না, তদ্রূপ তাহাদের বিনাশ হইবে; ও যে জন সর্ব্বদশী, তাহার দৃষ্টিতে তাহাদের বিনাশদ্বারা প্রায় কিছু ন্যূনতা বোধ হইবে না। এবং বিশ্বের সহিত তাহাদের পরিমাণের ও ভ্রমণস্থানের পরিমাণের উপমা হইলে তাহারা এমত ক্ষুদ্র হয় যে তাহাদের নাশের দ্বারা পরমেশ্বরের কন্মের কিছু অল্পতা হয় না, এমন বোধ হয়। এই পৃথিবী কেবল নয়, কিন্তু সূর্য্য ও গুহাদি সকলেই যদি এমত ক্ষুদ্র হয়, তবে এক রাজ্য ও এক দেশ কি? এবং বাহাদিগকে আমরা ধনী বলি, তাহাদের যে ভূমি তাহা কি? এবং আপনার সহিত ঐ ধনবানদের সাদৃশ্য দিলে বোধ হয় তাহারা অতিবর্দ্ধিশ্রু ও মহান, কিন্তু বিশ্বের সহিত তাহাদের উপমা দিলে তাহারা কেমন ক্ষুদ্র ও তুচ্ছনীয় হয়! তাহারা ন্যূনতান্তে মগ্ন হইয়া অদৃশ্য হয়।”

১০। বিবিধ প্রাণির কথা।

সমস্ত অপ্রাণি স্থাবর বস্তুদের একের সহিত অন্যের যে সন্মিলন তাহা বিবেচনা করিলে যদিও আমাদের অতি সুখানুভব হয়, তথাপি জঙ্গমদের অর্থাৎ সমুদয় জগৎস্থ জীবজন্তুদের বিষয় বিবেচনা করিলে আমাদের আরো দুঃখোদয় হয়। এই স্থাবর বস্তু সকল আধারস্বরূপ ও জঙ্গম সকল আধেয়স্বরূপ হয়।

আমাদের নিকটস্থ যে সমস্ত স্থাবর বস্তু দর্শন দর্শন-
 দ্বারা আমরা বিবেচনা করিতে পারি, সে সকলের মধ্যে
 কত প্রকার প্রাণী আছে, তাহা বিবেচনা করিলে আশ্চর্য
 বোধ হয়। কেননা সমুদ্রয় স্থাবর বস্তুতেই জীব আছে,
 প্রত্যেক হরিদপত্রিতে অনেক ২ জীব থাকে, এবং মনুষ্য
 পক্ষাদির শরীরে যে রক্ত রক্ত তাহার মধ্যেও আমরা
 ক্রাচযন্ত্রদ্বারা জীবজন্তু দেখিতে পাই। এবং অতি কচিন
 বস্তুর মধ্যেও আছে, অর্থাৎ মর্মর প্রস্তরের মধ্যে বে ২
 সূক্ষ্ম ছিদ্র আছে, তাহাতেও চক্রুর অগোচর অতি সূক্ষ্ম
 জীবজন্তু দৃষ্ট হয়। এবং স্থাবরের মধ্যে সমস্ত বৃক্ষ বস্তু
 বিবেচনা করিয়া আমরা সমুদ্রে ও নদীতে ও ঝিলে বিবিধ
 জীবজন্তু দেখিতে পাই। এবং পার্শ্বতে ও বিলে ও বনেতে
 নানা প্রকার পশু ও পক্ষী দেখিতে পাই, এবং এই
 সকল স্থানে আগ্রিতদের নিমিত্তে বগ্ধেই, খাদ্যদ্রব্যাদি
 পোষ্য পাই।

বিবিধ জগতের বর্ণনায় এক ব্যক্তি এ কথা বিবেচনা
 করিয়া বোধ করেন, তাবৎ বৃহৎগণের মধ্যে লোক আছে,
 ও স্থাবরের মধ্যে কোন জীবরহিত স্থান হয় না। ইহা
 যদি সত্য হয়, তবে যে সমস্ত বৃহৎ জগৎ আমাদের
 ইন্দ্রিয় বহুদূরে আছে, সে সমস্ত জীবজন্তু রহিত না
 হইয়া বিবিধ জীবজন্তু ও লোকেতে পরিপূর্ণ আছে,
 ইহা আমরা অসামান্যে অনুমান করিতে পারি।

আমরা সকল প্রাণির প্রাণকে বহুমূল্য জ্ঞান করি,
 কিন্তু কেবল প্রাণির উপকারার্থক যে প্রাণহীন স্থাবর
 তাহা অল্পমূল্য বোধ করি। সমুদ্রয় স্থাবর বস্তু কেবল

জঙ্গলের নিমিত্ত হয়, এবং তাহাদের হিতের জন্যে বন প্রয়োজন ততই হয়, অধিক কিছুই হয় না, বিবেচনা করিয়া আমরা ইহা সন্দেহহীন দেখিতে পাই।

আমাদের সৃষ্টিকর্তার অনুগ্রহ এমত মহান যে নানাবিধ প্রাণির সংস্থাপন করিতে তাহার মহানন্তোষ আছে; এই কথা বিবেচনা অতি সুখদায়ক; এই জন্যে আমাদের জ্ঞাত যে বিবিধ প্রাণী, তাহাদের বৃত্তান্ত বিস্তারিত করিয়া লিখিব।

কতিপয় প্রাণী অপ্ৰাণিহইতে অত্যন্ত বিভিন্ন হয়, তাহার উদাহরণ; যথা, নুগুণকর্ত এক শব্দজ্ঞাতি আছে, তাহার পক্ষিতে সংযুক্ত থাকে, এবং অসংযুক্ত হইলে হঠাৎ মৃত হয়। এবং কেবল স্পর্শ ও রসাস্বাদন শক্তি বিশিষ্ট কতিপয় প্রাণী আছে। তন্মিত্ত ঐ শক্তি এবং শ্রবণ বা স্পর্শ বা দৃষ্টি এক ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট কতক প্রাণী আছে। এবং কাহারো বা এক কাহারো বা দুই কাহারো বা তিন কাহারো বা চারি ইন্দ্রিয়, সম্পূর্ণ পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয় নাই, এমত অনেক প্রাণী আছে, এই সকল বিবেচনা করিলে আমাদের আশ্চর্য্য জ্ঞান হয়। আর তাহাদের ২ পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয় আছে, তাহাদের মধ্যে কাহারো কোন ইন্দ্রিয়শক্তি অন্যহইতে এমত প্রবল ও উত্তম, যে এক নাম হইলেও গুণেতে তাহাহইতে অনেক বিধ হয়। এবং তাহাদের চতুরতা ও বুদ্ধি বাহাকে আমরা স্বাভাবিক জ্ঞান কহি, তাহা বিশেষরূপে বিবেচনা করিতে গেলে, এক অন্যহইতে ক্রমশ উত্তম এইরূপে নানাবর্গেতে বিভিন্ন, ইহা আমরা দেখিতে পাই। প্রাণীদের গুণেতে

এমত ক্রম আছে যে এক বর্ণের উত্তমের সহিত অন্য বর্ণের অধমের তুলনা করিলে প্রায় দুই সমান হয়।

আমাদের বিজ্ঞাত যে সমস্ত স্বাবর বস্তু তাহাদের মধ্যে প্রাণিহীন অত্যন্ত বস্তু আছে, এই পুঙ্খোক্ত কথা পরমেশ্বরের বাহ্যিক অনুগৃহের এক প্রমাণ হয়। তাবৎ সৃষ্টির প্রতি তাঁহার দয়া আছে, প্রাণিদের বস্তুতে তাহা কেবল নয়, তাহাদের প্রকারভেদেও তাঁহার অনুগৃহ দৃষ্ট হয়। যদি এক বর্ণের অভাব হইত, তবে অন্য সকল বর্ণের সম্মান সুখোদয় হইত না, এই নিমিত্তে সুশৃঙ্খলরূপে এক বর্ণের প্রাণির সহিত অন্য বর্ণের প্রাণির মিলন হয়। বহু অবধি মনুষ্য পর্য্যন্ত যে অন্তর, তাহা নানাবিধ জন্তুতে পরিপূর্ণ আছে, এবং ক্রমে একহইতে অন্যের এমত অত্যন্ত বিশেষ যে আমরা তাহা নির্ণয় করিতে প্রায় পারি না। এবং এই বিভিন্নতা এত প্রকার প্রাণিতে পুরুষ পায় যে আমরা প্রায় অন্য প্রকারের অনুমান করিতে পারি না। এই প্রকার সৃষ্টিতে পরমেশ্বরের যে অনুগৃহ ও জ্ঞান এই দুইয়ের মধ্যে কি রত তাহা বিবেচনা করিয়া কে বলিতে পারে?

অশেষ আশঙ্কি আর এক কথা কহিতে হয়। যদি ক্রমে ২ মনুষ্য পর্য্যন্ত জন্তুদের উত্তমতা হয়, তবে আমার অনুমান হয় মনুষ্য অবধি পরমেশ্বরের পর্য্যন্ত এমত উত্তমতা থাকিতে পারে। কেননা কীট অবধি মনুষ্য পর্য্যন্ত যে অন্তর, এবং মনুষ্য অবধি পরমেশ্বরের পর্য্যন্ত যে অন্তর, এ উভয়ের তুলনা করিতে গেলে, শেষ অন্তর অতি প্রবল হয়, অন্তর তাহার মধ্যেও বহুবিধ প্রাণির বাহ্যিক থাকিতে পারে।

এই জগৎ সমূহের মধ্যে মনুষ্য তুল্য আত্মা ও বিবেচনার যোগ্য কোন প্রাণী নাই। কেননা মনুষ্যকে শারীরিক ও পারমার্থিক দুই প্রকার স্বভাব আছে, এবং দৃশ্য ও অদৃশ্য দুই জগতের সহিত সম্বন্ধ আছে। একারণ মনুষ্য এক সম্বন্ধে দিব্য দূতের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া অনন্তগুণশালি পরমেশ্বরকে পিতা বলিতে পারে, এবং অতি উচ্চস্থিত তেজোময় দূতগণকে আপন ভ্রাতৃসম্বোধন করিতে পারে; আর অন্য সম্বন্ধে ক্লেদকে আপন পিতা ও কীটগণকে আপন মাতা ও ভগিনী কহিতে পারে।

১১। ইংলণ্ডদেশের কথা।

যদ্যপি পরমেশ্বর ইংলণ্ডীয় লোকদের দেশে ফলবন্তী দুর্ভিক্ষ ও মুরভি মেন্দিবৃক্ষ ও উর্ধ্বা ভূমি ও উত্তম ঋতু দেন নাই, তথাপি সে দেশে মরুভূমিজন্ম কলাভাব ও প্রাণনাশক বায়ু ও ভয়ানক বৃষ্টি হয় না। আর যদিও তাহাদের ভূমি উর্ধ্বা নহে, ও আকাশহইতে প্রচুর হিম ও বৃষ্টি করে, তথাপি ঐ ভূমিতে সম্প্রজন্মে না ও আকাশে মহামারী উৎপন্ন হয় না। আর তাহাদের পক্ষতগণ কৃষ্ণবর্ণ ও বৃক্ষহীন হইলেও তন্মধ্যে অনেক উত্তম লোক জন্মিয়াছে; তাহারা আপনাদের পরিশুম ও জানদ্বারা মেক্সিকো ও হিন্দুস্থানের আকরজাত যত ধন, তদপেক্ষাও অধিক ধনোপার্জনের উপায় প্রকাশ করিয়াছে। যদ্যপি অন্যদেশীয়েরা বস্ত্রাদি নিম্নাণজন্ম দ্রব্য তাহাদিগকে দেয়, তথাপি তাহাদের জ্ঞান ও শুমদ্বারা

সেই দু'ব্যক্তিই সুগুণ অধিক মূল্যবান হয়। তাহাদের ধনের ও ব্যবসায়ের যত্নদ্বারা উচ্চ সাহেব ও আকরাইট সাহেব কর্তৃক যে ব্যক্তির যত্ন নির্মিত হইয়াছে, তাহার প্রভাবে পৃথিবীর অন্তর্ভাগস্থ লোকেরা তাহাদের গুণ ও পরাক্রম জ্ঞাত হইয়াছে। সংক্ষেপে লিখি ইংলণ্ডীয় লোকদের এমন উত্তম বিদ্যালয় ও রাজনীতি ও ধর্ম যে তাহা দেখিয়া অন্যান্য লোকেরা ইচ্ছা করে, এবং তাহারা এমন উচ্চপদস্থ যে কেবল আপন অস্তিত্ব লোক ব্যতিরেকে তাহাদিগকে সেই পদচ্যুত করিতে আর কাহারো শক্তি হয় না।

১২। ইংলণ্ডীয় লোকদের স্বাধীনতার কথা।

ইংলণ্ডদেশের তারৎ ভূমিতে স্বাধীনতা আছে। তথা-
কৃত ব্যবস্থা এমন উত্তম যে কোন বিদেশী কি প্রবাসী
স্বাধীন উপস্থিত হইবামাত্র স্বাধীন হয়; যদিও কেহ
উপস্থিত হইবার পক্ষে কাহারো ক্রোধান থাকে, তথাপি
সেই ভূমি চরণে ভ্রম করিবামাত্র মুক্ত হয়। আর যে
কোন ভাষাতে দাসের দাসত্বপত্র নিশ্চিত আছে, ও
ইণ্ডিয়ান বা আফ্রিকান সে কোন সূর্যের তাপে তাহার
চর্ম ক্ষয়বর্ণ হইয়াছে, ও যে কোন তুমুল যুদ্ধে তাহার
স্বাধীনতা বিনষ্ট হইয়াছে, ও দলিত্ত্বরূপ বেদির উপরে
যে কোন উৎসর্গ মন্ত্রে সে উৎসর্গ হইয়াছে, তাহাতে
কোন বিবেচনা নাই, সে নিম্নে তাহার চরণ ইংলণ্ড-
ভূমি ভ্রম করে, সেই নিম্নে সেই বেদি ও তাহার দেবতা

ধূলিতে পতিত হয়, এবং সে ব্যক্তি মহিমান্বিত হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে পারে, তাহার শরীর শুদ্ধার মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইলে ঐ শৃঙ্খল ভগ্ন হয়, এবং সৰ্বসাধারণ মূক্তির প্রভাবে উদ্ধারিত ও উচ্চীকৃত ও মুক্ত হইয়া স্বাধীন থাকে।

১৩। সৃষ্টিকর্তার অনুগ্রহের কথা।

আমাদের সৃষ্টিকর্তার অনুগ্রহ সৰ্বসাধারণ ও অনন্ত, এই জন্য আমরা তাহাতে বড় মনোযোগ করি না। যে বস্তু সাধারণ লোকদের হস্তে থাকে, তাহা আমরা বহুমূল্য জ্ঞান করি না। কাহারো কোন নৌভাগ্যের কথা শুনিলে কন্মের সফলতা ও জী ও ধন ও সমাদর ইত্যাদি যে লোভনীয় বা চেষ্টিত বা প্রাপ্ত আশীর্বাদেতে আমরা অন্যহুতে শ্বেষ্ট হই, সেই সকল আমাদের স্মরণে হয়। সাধারণরূপ যে আশীর্বাদ তাহা আমাদের স্মরণে হয় না। কিন্তু এই সাধারণ আশীর্বাদ সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্বেষ্ট, এবং কেবল ইহা ঈশ্বরের দানের যোগ্য ও আমাদের লোভের যোগ্য হয়। রাত্ৰিতে বিশ্রাম ও দিবসে খাদ্য এবং শরীর ও ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধির ক্রিয়াভোগ এই আশীর্ষাদের তুল্য অন্য কোন আশীর্ষাদ হয় না। কিন্তু এই আশীর্ষাদ সমস্ত লোকের মধ্যেই আছে, এই জন্য আমরা তাহাকে আশীর্ষাদের মধ্যে গণনা করি না, এবং সেই আশীর্ষাদ যে আমাদের মধ্যে আছে এমন অনুভবও করি না, এবং তজ্জন্য কৃতজ্ঞতা স্বীকারও করি না।

আমাদের এই বিবেচনা ভাল নয়, অপরিমিত লোভ-
দ্বারা আমরা সন্ধিবেচনা হারায়েছি। কেননা দেখা,
আশীর্বাদ যদি অতিবিস্তারিত হইয়া সঙ্গসাধারণ হয়,
ও অনায়াস লভ্য হয়, এবং কেবল আমাদের নয়
সকলেরই সুখজনক হয়, তবে তাহা দ্বারা দাতার দাহত্ব
আরো উজ্জ্বলরূপে প্রকাশ পায়, এবং তন্নিমিত্তে আমা-
দের আরো অধিক কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা ও মহাসন্তুষ্ট
হওয়া উচিত হয়। আর যদি ঐ আশীর্বাদ কেবল গা-
মাদের প্রতি না বক্তব্য অন্য সকলের প্রতি বর্তে, তবে তা-
হাতেও আমাদের সন্তুষ্ট হওয়া উচিত হয়। কিন্তু আমরা
তদ্বিপারীত বিবেচনা করি; বাহাতে সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও
মহান হওয়া যায় তাহাই প্রার্থনা করি, এবং যে আশী-
র্বাদদ্বারা কেবল আমাদের মহত্ব প্রকাশ পায় তাহাই
বিবেচনা করিয়া বহুমূল্য বোধ করি। এই কারণ সৃষ্টি-
কর্তার অনুগ্রহ আমাদের দৃষ্টিতে বিস্তারিত না হইয়া
অসুচুচিত আছে; কিন্তু বাহাতে কাহারো শ্রেষ্ঠতা
প্রকাশিত না হয় এমন সঙ্গসাধারণ আশীর্বাদদ্বারা
পরমেশ্বরের বাহন্য অনুগ্রহ প্রকাশিত হয়।

১৪। অদৃশ্য জগতের কথা।

এই আবারও আমরা অদৃশ্য জগৎ আমাদের দৃষ্টির অগো-
চর আছে সে আবারও বিচ্ছেদ হইয়াছে, আইন এমন
অনুমান করি। আমরা এখন অভূদিয়া অল্পকিছু দেখি-
তেছি; ঐ অল্পকিছু দূর হউক, এবং নাস্তিকেরা যেমন

কেবল প্রত্যক্ষ বস্তুই মান্য করে, তদ্রূপ সমস্ত অপ্রত্যক্ষ পারমার্থিক বস্তুকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের ন্যায় জ্ঞান করিয়া তাহা করিলে যে সমস্ত বস্তু এক্ষণে আমাদের দৃষ্টিগোচর আছে তাহা দৃষ্টির অগোচর হইবে, এবং যে সকল সাংসারিক কর্ম্মেতে পূর্বত আছে, তাহাহইতে নিবৃত্ত হইব। স্বর্গীয় তেজ যদি আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় ও স্বর্গীয় দূতগণের গান আমাদের কণাগোচর হয়, তবে আমরা কি এই সাংসারিক কোন কর্ম্মে নিমেষমাত্র মনোনিবেশ করিতে পারি? মনুষ্যেরা এখন যে সমস্ত অভ্যাস ও যত্ন ও শিল্পকর্ম্ম ও পারিশ্রমাদিকে আবশ্যিক জ্ঞান করিয়া তাহাতে আসক্ত আছে, এবং যাহাতে লোকদের পুতিপালন ও সুখ হয়, সে সকল ত্বণিকৃত ও ত্যক্ত হইবে; এবং ইহলোকে মনুষ্যেরা ভয় হেতুক কিম্বা আশা পুত্যাশা করিয়া মহাফলের লোভে যে সমস্ত কর্ম্মেতে আসক্ত হয়, সে সকল নিষ্কল হইবে। এবং মনুষ্যের মনে উদ্যোগ জন্মাইতে ও তাহাকে সর্জ পুকার কর্ম্মে পূর্বত করিতে এই সংসারে কোন লাভজনক বিষয় থাকিবে না। এবং ঈশ্বরের আজ্ঞা পূর্য্যুক্ত যদিও কোন সাংসারিক কর্ম্মে পূর্বত হয়, তবে তাহাতে তাহার কৃতি হইবে না, এবং ঈশ্বরের আজ্ঞা না হইলে আপন পুণ্য ও রক্ষা করিতে চাহিবে না। কারণ মনুষ্যেরা এই মৃণ্ময় জগতে থাকিতে অনিচ্ছা করিয়া আপন দৃষ্টিগোচরস্থ তেজোময় জগতে পূবেশ করণের সুখজনক দিনের আকাঙ্ক্ষা প্রযুক্ত এই পৃথিবীতে পুর্বাস করা অতি দুঃখজনক জ্ঞান করিবে। এবং তাহাদের মঙ্গলের কারণ যে সমস্ত বস্তু

পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, সে সকল ভণ বোধ করিবে।
সংক্ষেপে লিখি, মনুষ্যের দৃষ্টিগোচরে এই জগৎ ভ্রমমান
হইলে সে এই জগতে আর বাস করিতে চাহি। না,
এবং পরমেশ্বরের নিকপিত সমস্ত কর্ম্ম কারতেও পুষ্ট
হইবে না। তাহারা সেই স্বর্গীয় জগতে মনোনিবেশ
করিলে বিশেষ পুয়োজনার্থে এই জগতে আগত কোন
স্বর্গীয় দূতের তুল্য হইয়া এই জগতের সমস্ত ক্রিয়াকে
সম্পন্ন কিম্বা বালক্রীড়ার ন্যায় বোধ করিবে।

১৫। সদানন্দ মনের কথা।

কৌতুকজন্য সুখাপেক্ষা আমি সদানন্দ মনের সুখ
ভাল বাসি; কৌতুকজন্য সুখ অস্থির ও অল্পকালস্থায়ী,
কিন্তু সদানন্দ মনের সুখ স্থির ও চিরস্থায়ী। যাহারা
শৌক্যদিদ্বারা সুখ লাভ করে, তাহারা কোন সময়ে
দুঃখদ্বারা ভ্রানবদন হয়, কিন্তু সদানন্দ লোকেরা
নব সময়ে সুখী হইয়া অত্যন্ত দুঃখেতেও কাতর হয়
না। কৌতুকজন্য সুখ বিদ্যুতের আভার ন্যায়, যেমন
বিদ্যুতের আভা নীল মধ্যে পুবেশ করিয়া ক্ষণমাত্র দীপ্তি
প্রকাশ করে তদ্রূপ হয়; কিন্তু সদানন্দ মনের সুখ সূর্য্য-
কিরণের ন্যায়, ও তাহা দ্বারা মন স্থির হইয়া চিরস্থায়ি
আনন্দে পরিপূর্ণ থাকে।

ইহকাল পরীক্ষাদিনের স্বরূপ, এই নিমিত্তে কৌতুক
করা ইহকালের মনুষ্যদের অকর্তব্য এবং প্রায়দুর্ভিতার
ব্যক্তির তুল্য; তদ্বারা অত্যাচারণ ধৃষ্টতাতে ও

দৃষ্টেতে পরিপূর্ণ হয়, এবং লোকেরা নিত্য ভাষায়
সংসারে উপযুক্ত কর্ম করিতে পুঙ্খনুপুঙ্খ হইতে পারে না,
অনেক জ্ঞানি লোকেরা এমন বোধ করেন।

১৬। তর্ক করণের কথা।

সর্বদেশে সর্ব সময়ে অত্যন্ত লোক তর্কিত হয়। ইং-
রাজি ভাষাতে তর্কিক (লেক্সিকালিটিভ) শব্দের অর্থান্তর
হইয়াছে। যেমন চক্রুর আলোতে প্রয়োজন, তদ্রূপ
মনুষ্যের মনের তর্কেতে অর্থান্তর জ্ঞানেতে প্রয়ো-
জন; এবং যে জন আপন মনকে পরিতৃপ্ত করণার্থে
সত্যের জ্ঞান পাইতে চেষ্টা করে, সেই জন প্রকৃত
তর্কিক; তথাপি ইংরাজি ভাষাতে তাহাকে তর্কিক
বলে না, কিন্তু যে জন ধন ও পরাক্রম লাভার্থে পরের
পর্যুক্ত উপায় সকল অগ্রাহ্য করিয়া আপনার কল্পিত
কোন নূতন উপায় অবলম্বন করে, তাহাকে তর্কিক
বলে। সৎকর্ম সাধন করিতে গেলে যে জন অসম্ভবে
তাহা সাধন করে, সে ধার্মিক নহে; এবং বুদ্ধিদ্বারা
কোন কর্ম সম্বল করিতে গেলে যে জন সত্যের চেষ্টাতে
তাহা সম্বল না করিয়া অন্য কোন ভাবে সম্বল করে, তা-
হাকে তর্কিক না বলিয়া কেবল বুদ্ধিমান বলিতে হয়।

যে জন তর্কিক না হইয়া কেবল তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বি-
শিষ্ট হয়, সে আপন বুদ্ধি প্রফুল্ল করিবার চেষ্টাতে
নানা উপায় অবলম্বন করে এমন নহে, ঐ সকল উপায়-
দ্বারা আপনার কোন বিশেষ অভিপ্রায় সিদ্ধ করিতে

চাড়ে, এই উপায় বিলম্ব হইতে পারে, কিন্তু তাহার মনের অতিপার সকল সামান্য মনুষ্যের যোগ্য।

তাকিক এবং বুদ্ধিমান, এই উভয় লোকের জানেতে কিম্বা বুদ্ধিতে যে কোন ভ্রুটি আছে, তাহা তাহাদের সমস্ত গুণেতে ও স্বভাবে ও আচরণেতেই অনায়াসে প্রকাশ পাইতে পারে। যে বুদ্ধিমান, সে প্রায় ধর্মের পরিবর্তে পরিণামদর্শিতার চেষ্টা করে, এবং ভাবান্তরিক প্রেমের ও সম্ভাবের পরিবর্তে কেবল শিষ্টাচারের সূত্র বিবেচনা করে; এবং অনায়াসে ইর্ষ্যা করিয়া পরধনে লোভ করে, কিম্বা আপনার ভয় বা রাগ প্রসূক্ত গোপনে বা প্রকাশ-রূপে পরের গুণের গ্লানি করে।

আর যে জন তাকিক, সেও অনেক বার অন্য পু-কার দোষেতে দুঃখ হয়। এদ্বন্দ্ব রাজার মৃত্যুর পরে লোকেরা আর এক উপযুক্ত রাণীকে অভিষেক করি-ত। তাহা যথেষ্ট জান না করিয়া যে রাণী আপন-ব্যতিরেকে অভিসিক্তা হইয়াছিল, তাহাকে বধ করিল, এই তাকিক ইহাদের তুল্য হইতে পারে। সে নিজের পুঙ্গব কর্ম না করিয়া অনেক বার ছেছানুসারে কর্ম করে, এবং সামান্য পরিণামদর্শিতা ভুল্জ্ঞান করিয়া ভুল্জ্ঞান করিল করে, ও তাহার নিন্দা জন্মায়। এমন ব্যক্তি রাজারা অনেক লোককে লক্ষ্য করে, কিন্তু তাহা বিহীন হয়, এবং সে ব্যাঘ্রের প্রতি নিকিণ্ড বাসঘারা মেষপালককে বিদ্ধ করে। তাহার কর্মের দ্বারা অনেক লক্ষ্য ও উপায় ও ভ্রুটি প্রকাশ পায়।

এই প্রকার যে লোক দোষ, তাহা যদ্যপি তাকিক

লোকেতে সম্ভব হয়, তথাপি তাই। তকের প্রতি আশ্রয়
পণ করা অতি অনুচিত। বেহেতুক পুরুত তর্কদ্বারা ক্রমেঃ
ঐ দোষ ত্যাগ করিতে সক্ষম হইয়াছে, এমন অনেক
লোকের উদাহরণ ইতিহাসপুস্তকে দৃষ্ট হয়। বিশেষতঃ
যে মনুষ্যেতে তর্ক এবং বিদ্যা উভয় থাকে, সে অতি
মহান হয়, যুনানী দেশে প্লাতো এবং ইউরপ দেশে
কেপ্লর ও মিল্টন সাহেব, ইহারা এবং অন্য দেশের
ও অন্য স্বেগের অন্য ২ পুধান লোক এইরূপ ছিল।

১৭। ক্ষুদ্রলোকের মহতের ন্যায় আচরণের

অনুপযুক্ততা।

মনুষ্যের আয়ুর গতি পণার্থধাবনের তুল্য, যে পুাতীন
পণ্ডিতেরা ৭৩০ কথা কহিয়া গিয়াছেন, তাহারা যদি
এই বর্তমান সময়ে বর্তমান থাকিতেন, তবে ইহার অতি-
আশ্চর্য্য প্রমাণ প্রত্যক্ষ দেখিতেন। ইংলও দেশে যাহারা
সভ্য ও বিশিষ্ট লোক, তাহারা পশ্চাতের লোককে অতি
দূর পশ্চাতে ফেলিয়া অগুসর লোকদের সঙ্গ ধরিতে কিম্বা
তাহাদেরও অগুসর হইতে যত্ন করিয়া কালযাপন করে।
তাহারা প্রত্যেক জন ক্ষুদ্র লোকহইতে পলায়ন করিয়া
মহতের নিকটস্থ হইতে চাহে, এবং মহৎ লোকেরা
তাহাদের হইতে পলায়ন করিয়া অতি মহতের নিকটস্থ
হইতে চাহে।

এমন হাস্যজনক অভিমানদ্বারা যদি কাহারো অমঙ্গল
না জন্মিত, তবে তাহা অতি সুখজনক হইত। দেখা

শিল্পকারি ইতর লোকেরা ভদ্র হওনের চেষ্টা করে, ও ভদ্রলোকেরা মহাশয় হইতে চেষ্টা করে, ও মহাশয় লোকেরা রাজা হইতে চেষ্টা করে। এই পুকারে তাহাদের মধ্যে সকল লোকই উন্নত হয়, সাধারণের মধ্যে কেহ চিরকাল থাকে না। অহঙ্কারমদেতে সাধারণ লোক সমস্তই বিনষ্ট হয়। নীচ শিল্পকারির বালক পাঠশালাহইতে কিঞ্চিৎ বিদ্যা পাইয়া মহাশয় হইতে চেষ্টা করণ পূর্বক আপন পৈতৃক ব্যবসায়কে হেয়জ্ঞান করিয়া লেখা পড়ার কোন কৰ্ম্মেতে নিযুক্ত হয়। এবং তাহাদের বালিকারা মহতী স্ত্রীলোকদের গাত্রীয় বস্ত্র-নিৰ্ম্মাণকারিণী বা সেবাকারিণী হইতে পুথানা করে, কিম্বা প্রধান লোকদের বালিকারা যে কৰ্ম্ম করে, তাহাই করিতে চেষ্টা করে। এবং সাধারণ লোকেরা রাজার ন্যায় পরিচ্ছদ পরিধান করে, ও বেশপুপালন করে, ও গণ্য করিতে গমন করে, ও রত্ন ভূষিতে নৃত্য গীত প্রবণ করে, ও প্রধান লোকদের মধ্যে ভোজন শয়ন করে। বনিকলোকেরা আপন ব্যবসায়ের ক্ষুদ্র গৃহ ত্যাগ করিয়া প্রধান লোকদের মধ্যে এক গৃহে বাস করে, এবং পল্লীগৃহমন্ত্ৰ মান্য লোকেরা আপন পৈতৃক ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া মহানগরে আসিয়া রাজসভার কৰ্ম্ম করিতে চেষ্টা করে; ইহাতে তাহাদের ও অন্য লোকদের কিছু উপকার হইতে পারে না। সাধারণ লোকেরা অধিপতির ন্যায় হইতে চেষ্টা করে, তাহার বস্ত্রভূষণ ও ভোজ্য ও সৰ্ব্বোপকার প্রায় তাহার সদৃশ হইতে চেষ্টা করে। এবং যে প্রধান লোক আরও প্রধান

হইতে পারে না, তাহারা আপনাদের পদ রক্ষার্থে শূন্য ও উত্তমণের অধীন হইয়া শীঘ্র বিপদগুস্ত হয়।

আমরা যে অভিমানদ্বারা পুণ্যান লোকদের সন্দেহ হইতে চেষ্টা করি, সেই অভিমানদ্বারা তাহাদের বন্ধ হইতেও অভিলাষ করি; কিন্তু বাহারা নানাবিধ ঐশ্বর্য্যে ও সম্মানে আমাদের অপেক্ষা অতি মহান হইয়া আমাদিগকে নীচ লোকদের ন্যায় ভুচ্ছ জ্ঞান করে, তাহাদের বন্ধ হইতে অভিলাষ করা কেবল উন্মত্ততা প্রকাশমাত্র। এই উন্মত্ততাদ্বারা সৌকন্যের যে সুখ ও লাভ তাহার ব্যাঘাত হয়, যেহেতুক তদ্বারা আমরা বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও বিদ্যা ও সদ্যবহার ও সুজ্ঞান প্রযুক্ত আপন হৃদয়গণকে মনোমীত না করিয়া মহান ও সদৃশজ্ঞাত লোকদিগকে মনোমীত করি, এবং তাহাদের দ্বারা আমাদের মহত্ত্ব হইবে, এমত আশা করিয়া থাকি। যদ্যপি চুষকের ঘর্ষণদ্বারা লৌহের চুষ্কত্ব হয়, ও মেঘের পরস্পর সংযোগদ্বারা গজ্জন হয়, তথাপি ঐ লোকদের সহিত মিলিলে আমাদের মহত্ত্ব হইতে পারে না।

১৮। কথোপকথনের রীতি।

তোমরা অন্যের কথোপকথনে বিম্ব জন্মাইও না। কেহ যদি তোমাদের কথোপকথনে দৈবাৎ বিম্ব জন্মায়, তাহাতেও বিরক্ত হইও না; কেননা লোকদিগকে সুখ ও উপদেশ প্রদান কিম্বা অন্য লোকহইতে সুখ ও উপদেশ গ্রহণ কথোপকথনের এই অভিপ্রায়। অতএব অশ্রম সকলকে

কথা কহিতে দেও, এবং স্বৈর্য্য করিরা তাহাদের কথা শুন, ও মথোপমক উত্তর দেও। লোকদের কথাতে মনোযোগ না করিলে কেবল অসত্যতা ও তাচ্ছিল্য প্রকাশ পায়, এবং এ তাচ্ছিল্যের ক্ষমা হইতে পারে না।

আর তোমরা কেবল স্বার্থবিষয়ের কথা কহিয়া লোকদিগকে অসন্তুষ্ট করিও না, কেননা তোমরাও অন্যের কথা শুনিয়া অসন্তুষ্ট হইতে ইচ্ছা কর না। এবং তোমাদের দৃষ্টিতে যেমন পরের কথা তদ্রূপ পরের দৃষ্টিতে তোমাদের কথা ক্ষুদ্র হয়। এ বিষয়ে অধিক কথা বর্ণনা বিধি নির্ণয় করা আবশ্যিক নয়।

আর যে জন যে কথাতে নিপুণ, তাহাকে তদ্বিষয়ে কথা কহিতে সুযোগ দেও; কিন্তু সেই সুযোগ তোমা কৌশলেতে উপস্থিত হইল, ইহা বেন কাহারো বোঝা আইলে। তাহাতে সে সন্তুষ্ট হইবে এবং তোমা জ্ঞানের বৃদ্ধি হইবে। এইরূপে প্রায় সকল লোক উত্তম কথোপকথনের উপাদানে সমর্থ হয়; আর যে ব্যক্তি স্বজ্ঞানে কথোপকথনে সমর্থ না হয়, কিম্বা কথা কহিতে ইচ্ছা না করে, সেও জ্ঞানদিগকে প্রমাণ জিজ্ঞাসা করি আপনাদের ও শোভাদের জ্ঞান জন্মাইতে পারে।

আর ইতিহাস কহিতে গেলে সংক্ষেপে ও উপযুক্ত ইতিহাস কহিও, নতুবা কহিও না। যিকট সত্য কথা কহিয়াছেন, ইতিহাসকথকদের নৃত্য অনেক বসন্তর ও উত্তম স্বরনের আবশ্যক আছে, কিম্বা নৃত্য লোকদের মধ্যে আইরা কহিতে হয়। অনেক লোক ইতিহাসকথা গুণিত ফলের সম্ভব হয়, তাহারি ন

মধ্যে আইয়া যদি প্রথম কথার প্রশ্ন আরম্ভ করে, তবে ক্রমে আপন সমস্ত কথা না कहিয়া শেষ করে না। সভাস্থ লোকেরা যদিও পূর্বে সেই কথা শত বার শুনিয়া থাকে, তথাপি আর বার তাহা শুনিতে হয়, অন্য কিছু কর্ম করিতে পারে না।

আর তোমরা অনেক বার কথা कह, কিন্তু একেবারে অনেক কথা कहিও না। এবং সভাতে যেক্ষপ कहিতে হয়, মিত্রলোকদের সমীপে সেরূপে কখন অসহ্য হয়। যাহারা মন্ত্রী ও ব্যবস্থাপক তাহারা প্রায় এই দোষে দুষ্ট হইয়া সভাতে যেমন, তজ্জপ বন্ধুদের নিকটে আপন বাগ্বিন্যাস ও বক্তৃতা প্রকাশ করে। আর কোন স্থানে বহুজনের সমাগম হইলে, যদি তাহারা সাবধানতা প্রদুষ্ট প্রায় মৌনী থাকে, তবে কোন এক ব্যক্তি তাহাদের সাক্ষাতে এক নূতন প্রশ্ন না করিলে কথোপকথনের ব্যাঘাত হয়। কিন্তু এক প্রশ্ন উপস্থিত করিয়া তাহার সিদ্ধান্ত না হইতে উপর্যাপরি নানা নূতন প্রশ্নের উত্থাপন করিও না; তাহা করিলে তোমার সমস্ত প্রশ্ন সাজ হইলে সেই প্রথমোত্থাপিত প্রশ্নের পুনর্যার উত্থাপন করিবে হইবে। এইরূপ অনেক লোক অনেক বার এক নূতন প্রকরণের প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া তাহার সিদ্ধান্ত না হইতে অনেক প্রকরণের কথা উপস্থিত করে, তাহাতে কোন কথারই সিদ্ধান্ত স্থির হয় না। অতএব কথোপকথনে তর্কানের ন্যায় এক কালে সর্বস্ব ব্যয় করা উচিত নহে।

আর হাস্যজনক কোন কৌতূকের কথা কখনসময়ে উমি আশ্রয়ি হাস্য না করিয়া শোভাদিগকে হাসিতে দেও।

আর যে সময়ে কোন উপবেশের বা হিতজনক কথা হইতেছে, তৎকালে কোন পরিহাসের কথা দ্বারা তাহার বিরূপ হইয়াও না, তাহা করিলে ঐ উপদেশ কথা মুক্ত হইলে ন্যায় ও ভূমিতে পতিত সন্মিলনের ন্যায় হইবে, আর প্রাপ্ত হইবে না।

আর সভার মধ্যে কোন নিকটস্থ ব্যক্তির কর্ণে চুপি ২ ফুস ২ করিয়া কথা কহিও না, কহিলে অনভ্যাত্ত প্রকাশ পায়, এবং চৌর্য্যবৎ কথা হয়; কেননা সভাতে উপস্থিত লোকমাত্রই কথোপকথনের সমান অধিকারী আছে।

আর অনুপস্থিত লোকদের বিষয়ে কোন কথা কহিতে হইলে, সাক্ষাতে যেমন কহিতে হয় তদ্রূপ কহ। এ বিষয়ে বেবৃজ সাহেব এই কথা কহিলেন, আমি পরের গুণের কথা তাহার সাক্ষাতে ও দানের কথা তাহার অসাক্ষাতে কখন কহিব না, ইহা প্রতিজ্ঞা করিলাম। এই নীতি সর্বত্র ও অতি উত্তম; যদি সকলে ইহা পালন করে, তবে এই জগতে কুতিবাদ ও গ্লানি কখন থাকিতে পায় না।

কোন ২ সময়ে কথোপকথনের বিষয় কি সুযোগ অতি কষ্ট করিয়া জন্মে। কোন ২ লোক উপবেশন সময়ে ভাল কথা কহিতে পারে না, কিন্তু উচিয়া দণ্ডায়মান হইলে নানা কথার মিশ্রণ করে; আর কোন ২ লোক গৃহে থাকিয়া ভাল বক্তব্য কহিতে পারে না, কিন্তু ভ্রমণ করিয়া বায়ু-সেবায় প্রকল্পিত হইলে অনেক বক্তব্য কহিতে পারে; যে কুটি নৃত্য মৃত্তিকাকে মগ্নমগ্ন হইলে প্রফুল্ল হয় ইহার তুলনা। আর কখনো ২ মহাসভার এমত আকর্ষণ মায়া হয়, যে সভায় অনেক সভ্যলোকের জিহ্বা বন্ধ হয়,

যে পর্য্যন্ত জীড়ার মেজ উপস্থিত না হয়, তাহা হারা কিছু কহিতে ও করিতে সক্ষম হয় না, কিন্তু মেজ উপস্থিত হইলে জী কি পুরুষ সকলেই মায়া বন্ধন-হইতে মুক্ত হয়। লোকদের একজ হওন ও কথোপকথনের জন্যে এই মেজ উত্তম বটে, কিন্তু তাহা দূরীকৃত হইলে, 'প্রকৃতিতে শূন্যতা ঘূণাই হয়,' পুঙ্খায় পণ্ডিত-গণের এই বাক্য সত্য বোধ হয়। বুদ্ধি কিং সোনা-ইটি নামে নানা কথোপকথন, নিমিত্তক যে মহাসভা তাহাতে অনেক পরীক্ষা হইলেও এক জীড়ার মেজ উপস্থিত না হইলে উত্তমরূপে কথোপকথন চলে না, ইহা আমরা শুনিলাম। আরো শুনিলাম ঐ প্রধান সভাতে এই প্রকার অতি উত্তম এক রীতি আছে, যখন কোন পুরুষ সভাতে প্রবেশ করে, তৎকালে নৃত্যসভার রীত্যানুসারে আপন কথোপকথনের কারণ এক জীকে মনোনিবেশ করিয়া লয়, এবং সেই কথোপকথনরূপ নৃত্য সমাপ্ত হইলে পুনর্বার অন্য জীকে মনোনিবেশ করিয়া কথোপকথনরূপ নৃত্য পুনর্বার আরম্ভ করে। ইহা সত্য কি না তাহা আমরা বলিতে পারি না; কিন্তু যে জী কিম্বা যে পুরুষ কথোপকথনকে উত্তম ও সুখদায়ক করণার্থে কোন উপায় নিকপণ করিতে পারে, সে সকলের প্রশংসার পাত্র হয়।

৩। নৈপুণ্যাদির কথা।

নৈপুণ্যের বিবেচনা না করিলে বুদ্ধি ও নৈপুণ্য এই উভয়ের ভেদজ্ঞান হয় না; কিন্তু এই দুই কথার

বিশেষ কৰ্ম আছে, তাহাৰ নিৰ্ণয় হইতে পারে, ইহা
মনে কৰা আমাদেৱেৰ আৱশ্যক। বিবেচনা কৰণেৰে যে
শক্তি সেই বুদ্ধি, এবাং কৰ্ম কৰণেৰে বে শক্তি সেই
নৈপুণ্য। মনুষ্য বুদ্ধিধাৰা কবিতা ও বক্তৃতা ও সুশিল্প-
কৰ্মাদি বিবেচনা কৰিতে পারে, কিন্তু নৈপুণ্য না থা-
কিলে এই প্ৰকাৰ কৰ্ম কৰিতে প্ৰায় পারে না; এবাং
নৈপুণ্য থাকিলেও যদি বুদ্ধি না থাকে, তবেও উত্তমৰূপে
ৰচনা কৰিতে পারে না। বুদ্ধি অপেক্ষা নৈপুণ্য শ্ৰেষ্ঠ;
কাৰণ মনুষ্য নৈপুণ্যধাৰা কৰ্মেৰে উত্তমতা বিবেচনা কৰি-
তে পারে, তাহা কেবল নয়, সে আপনি এই কৰ্মেৰে
উত্তমতা জন্মাইয়া লোকদেৱেৰ নিকটে প্ৰকাশ কৰিতে
পারে। আৰু বুদ্ধিধাৰা মনুষ্য উত্তম বিবেচক হইতে
পারে, কিন্তু নৈপুণ্যেৰে সহায়তা না থাকিলে সুকৰি বা
দুবকা হইতে পারে না।

কিন্তু বুদ্ধি অপেক্ষা নৈপুণ্য অধিক প্ৰবল, ইহা বি-
বেচনা কৰা উচিত। আমৰা যে শক্তিধাৰা অন্যাপেক্ষাও
উত্তমৰূপে কৰ্ম কৰিতে পাৰি, তাহাৰ নাম নৈপুণ্য বা
স্বাভাৱিক ক্ষমতা বা গুণ। অঙ্কবিদ্যা ও কবিতাবিদ্যা ও
মুদ্ৰবিদ্যা ও নীতিবিদ্যা ও সুশিল্পবিদ্যা ইত্যাদি নৈপুণ্য
বহু। ইহা আমৰা কহিয়া থাকি।

আমৰা কতাবহইতে যে শক্তি পাইয়া অন্যাপেক্ষা
উত্তমৰূপে কৰ্ম কৰিতে পাৰি সেই নৈপুণ্য। এই শক্তি
মাতৃসদ্বাৰা আমৰা অধিক বুদ্ধি পাইতে পারে, কিন্তু
কৰ্মেৰে অভ্যাসধাৰে তৎপৰ শক্তি কখনো প্ৰাপ্ত কৰা
পায় না। যদি অপেক্ষা স্বাভাৱিক নৈপুণ্য উত্তম

অত্যন্ত লোকদের মধ্যে তাহা দৃষ্ট হয়; কেননা যাহা স্বাভাবিক উত্তম তাহা অল্পই হয়। দেখা, সুশিল্পকর্ম ও গান ও কবিতা ও চিত্রকর্ম ও বক্তৃতা এই সকলিতে এক মনুষ্যের শক্তি বুদ্ধি দ্বারা জন্মিতে পারে, কিন্তু এই সকলিতে এক মনুষ্যের নৈপুণ্য অতি দুষ্সাপ্য, প্রায় পাওয়া যায় না।

কোন ২ মনুষ্যোতে সাধারণ নৈপুণ্য আছে, তাহাতে তাহার। হঠাৎ প্রায় সকল কর্ম করিতে পারে, কিন্তু কোন কর্মেই অতি নিপুণ হয় না। সকল কর্মে অতি নিপুণ এমনত অত্যন্ত লোক দৃষ্ট হয়। মনুষ্য যদি অন্য কর্ম ত্যাগ করিয়া সর্বতোভাবে মনোযোগ পূর্বক কেবল এক কর্মে প্রবৃত্ত থাকে, তবে তাহাতে পারকতা জন্মিতে পারে। যেমন সূর্য্যের কিরণ এক স্থানে একত্র হইলে অতি প্রতাপা হইত হয়, তদ্রূপ। অতএব কোন বিদ্যাতে আপনাদের নৈপুণ্য আছে, তাহা বিবেচনা করিয়া যাহাতে নৈপুণ্য আছে তাহাই যেন যুবলোকেরা অভ্যাস করে, এই নিমিত্তে আমি এই সকল কথা লিখিলাম; তাহার। যদি আপন ২ নৈপুণ্যানুসারে বিদ্যাভ্যাস করে, তবে তাহাদের সমাদর ও মঙ্গল হইবে।

সুশিল্পকর্মে মনুষ্যের নৈপুণ্য থাকিলেও অভ্যাস ব্যতিরেকে তাহা সফল হয় না; স্বাভাবিক নৈপুণ্যে যদি কোন ত্রুটি থাকে, তবে অভ্যাসদ্বারা সে ত্রুটি দূরীকৃত হয়, এবং ক্রমে আরো উত্তম হইয়া উঠে। কবিতাতে বা বক্তৃতাতে মনুষ্যের নৈপুণ্য থাকিলে যদি অভ্যাসদ্বারা ক্রমে ২ তাহার বক্তি হয়, তবে তাহার কর্ম অতি

উত্তম হয়। কবিতা ও বক্তৃতা বিষয়ে কোন ২ লোকের নৈপুণ্য প্রকাশ হইলেও তাহার সুকলি বুদ্ধি আছে, অর্থাৎ সে তদ্বিষয়ে সুবিচার করিতে উত্তমরূপে পারে না। এমন ব্যক্তি প্রথমে কোন মনোবোঝে ন্যায় আপন নৈপুণ্য-নুসারে অতি যত্নেতে ও মনোবোঝে কর্ম করে, কিন্তু তাহার যে সুবুদ্ধি অভ্যাগ ও অমদ্যার, তন্মতে বুদ্ধি পায়, তাহা একেবারে লিক হয় না। এই সমস্ত কথার উদাহরণ হোমর ও শেক্সপির, তাহাদের উত্তম কবিতাতেও অসভ্যতা ও অশুচি কথা দৃষ্ট হয়; তাহার নৈপুণ্যেতে তাহাদের তুল্য নয়, তাহারা প্রাপ্ত বুদ্ধিদ্বারা সেই দোষ দূর করিয়া এ প্রকার কথা লিখে না। এক মনুষ্যের কোন গুণ সম্পূর্ণ হয় না, আমাদের সকল গুণের এই এক স্বভাব আছে। অতএব নৈপুণ্যের যে প্রগলভতা ও বুদ্ধির যে সুবিচার এই উভয়দ্বারা কেহ কোন কর্ম করে না; তাহারো কর্মে বুদ্ধির সুবিচার প্রকাশিত হয়, তবে সেই ব্যক্তির যে প্রগলভতা তাহা উত্তমরূপে প্রকাশিত হয় না।

২০। আলসের কথা।

আলসের লোক যেমন পরহিত বিষয়ে তদ্রূপ আপন হিত বিষয়েও আলস্য করিয়া কাল যাপন করে। তাহাতে তাহার মনের ও শরীরের ও ভাগ্যের মহানষ্টনক ঘটে, তাহা হতই ভয়ানক হয়। কোনো মত ও পরিশ্রম ব্যতিরেকে কোন উত্তমতা ও মহানুভব লাভ হইতে পারে না ইহা ভবিষ্যিক ব্যবস্থার ও পরশেষের আশাতে

নিরূপিত আছে। পরমেশ্বর সকল দ্রব্যেরই মূল্য নিরূপ
 করিয়াছেন; মঙ্গলের মূল্য পরিশ্রম। যদ্যপি কোন
 সময়ে পরিশ্রমের ফল লাভ হয় না, ও বেগগামী দ্র-
 গমনের পণ প্রাপ্ত হয় না, ও মহাবীর রণে জয়ী হইতে
 পারে না, তথাপি পরাক্রমব্যতিরেকে কেহ যুদ্ধে কখন জ-
 করিতে পারে না, ও বেগে গমন না করিলে দ্রুতগমনে
 পণ পাইতে পারে না, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত আছে। আ-
 মরা যদি মনের সুখ ও শরীরের সুস্থতার চেষ্টা করি-
 তবে এই উভয়ের নিমিত্তে শ্রম করা অত্যাৱশক হয়
 ভালস্বাস্তাৱা শরীর ও মন উভয়ই দুর্বল হয়, তাহা
 কেবল নয়, শরীরেতে নানা রোগ ও মনেতে নানা অম-
 ঙ্গলজনক মল জন্মে। তাহাতে মনের তাবৎ প্রভাব ক্ষীণ
 হইয়া লুপ্তপ্রায় হইলে, যে মনুষ্য পূর্বে স্বাভাবিক শক্তি-
 দ্বারা অতি তেজীয়ান ছিল, সে সাধারণ লোকের তুল-
 হয়। কেননা মনুষ্য কেবল মনের স্বাভাবিক শক্তিদ্বারা
 বিশেষ ২ অবস্থা প্রাপ্ত হয় তাহা নয়, কিন্তু অধিক পরি-
 শ্রমদ্বারা অন্যহইতে ঐ শক্তির বৃদ্ধি করিলে প্রাপ্ত হইতে
 পারে। আমাদের মনেতে স্বাভাবিক শক্তিরূপ বীজ থাকি-
 যাও যদি অকুরিত না হয় তবে লাভ কি? শক্তিবীজেতে
 লাভ হয় না, কিন্তু যদি সেই বীজ শাখাপল্লবিত হইয়া
 ফলপুষ্পবান হয়, তব্ব লাভ বটে। সহস্র ২ লোক আ-
 লস্য করিয়া অথশেষে কালযাপন করিতেছে, তাহারা
 যদি আলস্যদ্বারা সেই স্বাভাবিক মহাশক্তিকে বন্ধা না
 করিত, তবে মহাশেষে কালযাপন করিত।

২১। ঈশ্বরের কৰ্ম।

আমরা পরমেশ্বরের বিবিধ সৃষ্টবস্তুতে বেষ্টিত আছি। আমাদের জ্ঞানচক্ষু প্রসন্ন হইলে যে কোন দিগে দৃষ্টি করি সেই দিগেই আমরা ঈশ্বরের স্বহস্তকৃত কৰ্ম দেখিতে পাই। অতএব নিশ্চিন্ত ও অবিরেচক লোকেরা স্ব হৃদয়ে নিবৃত্ত হইয়া জগদীশ্বরের কেমন আশ্চর্য্য দৃষ্টি তাহা স্থির মনে বিবেচনা করুক, এবং সেই বিবেচনাতে তাহাদের মনে কি মহাফল জন্মে তাহাও পরীক্ষা করিয়া দেখুক। ঈশ্বরের আরাধনার বিষয় থাকুক, তাঁহার এই সমস্ত সৃষ্টির বিষয় জ্ঞাত হওয়া এবং দৃষ্ট ও দৃষ্ট লোকহইতে পৃথক হইয়া তাঁহার আশ্চর্য্য সৃষ্টির নৌন্দর্য্য ও উত্তমতা বিবেচনা করা অতি মঙ্গলজনক ও সুখদায়ক কৰ্ম। আর সেই সুখ কোতুকাভিজন্ম সুখের তুল্য নহে, কিন্তু যে নিঃস্বার্থ ও ধার্মিক ও অন্তঃশান্তিদায়ক হয়। বীণা বংশী প্রভৃতি শ্রবণ শাস্ত্রের ধ্বনি অপেক্ষা পরমেশ্বরের নির্মিত সৃষ্টিকৰ্ম যন্ত্রের ধ্বনি অতি সুশ্রাব্য বোধ হয়।

স্বাক্ষর ও ভঙ্গিম যে বস্তু সকল তাহা দয়াময় কৃপানিধি সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টবস্তু নয়, যাহারা একত স্থির বোধ করে, তাহাদের মনে অতি উন্নত ও তাহাদের দৃষ্টি অতিবজ্র হয়। আমাদের চতুর্দিকস্থিত ঈশ্বরের সৃষ্টবস্তুতে তাঁহার কত প্রকার অনুগ্রহের চিহ্ন দৃষ্ট হইতেছে! তাঁহার সমুদয় সৃষ্টবস্তুতে কেমন বিবিধ নৌন্দর্য্য ও অভরণ আছে!

সে সকল কেমন আশ্চর্যদর্শন ! এবং মনুষ্যের সুখোৎপত্তির কারণ কত প্রকার বস্তু নির্মিত আছে ! তাহার ইন্দ্রিয়ের সুখ ও বুদ্ধির বৃদ্ধি ও কল্পনার বৃদ্ধি এবং অন্তঃকরণের আনন্দ ও উল্লাসের নিমিত্তে কত প্রকার বস্তু সৃষ্ট আছে ! এই জগতের ও বিশ্বের যে সৃষ্টি স্থিতি তাহা সৃষ্টিকর্তার দাতৃত্বের এক চিরস্থায়ি প্রমাণ হয়। তাহার দানশীলতা না থাকিলে কখনো এ পুকার সৃষ্টি হইত না। পরমেশ্বর সচ্চিদানন্দ, তিনি নিজ সুখের নিমিত্তে এই সকল সৃষ্টি করিলেন না। এই সৃষ্টিদ্বারা তাহার সুখের বা তেজের কিছু বৃদ্ধি হয় নাই, কিন্তু তিনি নিজ দাতৃত্ব প্রকাশার্থে ও সেই দাতৃত্বদ্বারা সমূহ লোকদিগকে আনন্দ প্রদানার্থে ইচ্ছা করিলেন। অতএব যিনি আদিতে আকাশ ও পৃথিবীর সৃষ্টি করিলেন, তাহার অনুগৃহেতে ক্ষুদ্র কাঁট পতঙ্গ অবপি বুদ্ধি ও জ্ঞানশালি মনুষ্য পর্যন্ত বস্তু প্রাণী আছে, সকলেই সৃষ্ট হইয়াছে। যাহাতে প্রাণ আছে তাহাতেই সুখ আছে, ও সেই সুখের নিমিত্তে বিবিধ বস্তু সৃষ্ট আছে ; অতএব জগদীশ্বরের অনুগৃহেতে পৃথিবী ও আকাশ ও জননানাবিধ প্রাণিতে পরিপূর্ণ আছে।

পরমেশ্বরের এই আশ্চর্য দাতৃত্বশক্তি আমাদের অন্তঃকরণে প্রেম ও কৃতজ্ঞতা ও আরাধনা জন্মাউক। যিনি সমস্ত জীবজন্তুদের মহাপিতা হইয়া আমাদের এই সূর্য্যের দীপ্তি দেখিতে ও সংসারের সমস্ত সুখ ভোগ করিতে দিয়াছেন, তাহার উদ্দেশে আমাদের অন্তঃকরণ নিত্য প্রশংসার গীত গান করুক।

২২। ইংলণ্ডীয় রাজ্যের কথা।

ইংলণ্ডদেশে ব্যবস্থা রচনা ও ব্যবস্থা প্রচালন এই দুই প্রকার কর্তৃত্বের ক্ষমতা নিকৃষ্ট আছে। রাজা ও মহানভা ও সাধারণসভা, এই তিন লোকেতে প্রথম ক্ষমতা, অর্থাৎ ব্যবস্থা রচনের ক্ষমতা আছে; কিন্তু দ্বিতীয় ক্ষমতা অর্থাৎ ব্যবস্থা প্রচালনের ক্ষমতা কেবল রাজাতে আছে। এই দ্বিতীয় ক্ষমতা কেবল এক নিকৃষ্ট নিয়মানুসারে এক বংশেতেই আছে; কিন্তু যদি কোন প্রয়োজন হয়, তবে মহানভা ও সাধারণসভাদ্বারা এই ক্ষমতা অন্য বংশকে দত্ত হইতে পারে। ব্যবস্থানুসারে লোকদিগকে প্রতিপালন করা রাজার পরম ধর্ম; এই জন্যে বেকন সাহেব কহিয়াছেন, যদিপি রাজা ন্যায়ের আকরস্বরূপ ও সর্বব্যবস্থার প্রচালনের একাধিকারী, তথাপি এই বিধি ব্যবস্থার অন্যথা করিতে অধিকারী হন না; কিন্তু লোকদের ধনস্বরূপ সেই ব্যবস্থাদ্বারা লোকদিগকে সার্বজন করিতে রাজার অধিকার আছে। রাজা কেবল ইচ্ছার ও ব্যবস্থার অধীন হন, তার কাহারো অধীন হন না। তদ্বিষয়ে উক্ত আছে, কোর অনায়াস কর্তব্য করা রাজার অসাধ্য, কারণ তিনি যে মন্ত্রিগণদ্বারা সকল কৰ্ম সাধন করেন, তাঁহারা সেই কৰ্মের দায়ী হন। আরো উক্ত আছে, রাজার মৃত্যু কখন হয় না, অর্থাৎ ব্যবস্থা প্রচালনের ক্ষমতা কখন লুপ্ত হয় না। রাজা ইংলণ্ডীয় ধর্মশাস্ত্রের মত সর্বপ্রধান, কিন্তু ধর্মের পরিবর্তন করিতে তাঁহার শক্তি নাই; এবং রাজা প্রধান সৈন্যসেনাপতি

হইলেও সাধারণসভার' অতিমত ব্যতিরেকে সৈন্য সঙ্-
 গৃহ করিতে পারেন না, এবং ঐ সভার অনুমতি না পা-
 ইলে বৎসর ২ সৈন্য রাখিতে পারে না। আর মুদ্রা নিষ্কাশ-
 করণে রাজার অধিকার আছে, কিন্তু তাহার মূল্যের পরি-
 বর্তন করণে তাহার অধিকার নাই। কেবল ভিন্নদেশীয়-
 দের প্রতি রাজার সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে; তিনি তাহাদের
 সমীপে দত্ত প্রেরণ ও তাহাদের সহিত মিত্রতা ও যুদ্ধ ও
 সন্ধি ইত্যাদি করিতে পারেন। আর রাজা ঐ দুই সভা বস-
 ইতে এবং তাহার বিচ্ছেদ ও স্থিতি ও ভঙ্গের কাল নিরূপণ
 করিতে পারেন, কিন্তু সাত বৎসরের মধ্যে সভা একত্র
 করিতে হয়, সাত বৎসর অতীত করিতে পারেন না। এবং
 নিরূপিত ব্যবস্থামতে ন্যায় প্রচালন করিতে তাহার ধর্ম
 হয়, ইহা যে অনুগৃহ পূর্ষক করিবেন এমন নহে, ঐ কর্মই
 তাহার অবশ্যক হয়। রাজা সমস্ত দয়ার উনুই স্বরূপ হন,
 ব্যবস্থামুসারে তাহাদের দোষ নিশ্চিত হয়, কেবল তিনি
 তাহাদের দোষ মার্জনাকরিতে পারেন। এবং সর্ক প্রকার
 সম্ভ্রম ও নাম ও সম্ভ্রান্ত পদ রাজার অধীনে থাকে।
 ইংলণ্ডীয় ধর্মগুণীতে ও সৈন্যগণেতে ও জাহাজীয়
 সৈন্যগণেতে ও করগৃহণেতে ও অন্যান্য অধীন দেশেতে
 রাজা বাহাকে ইচ্ছা তাহাকে উচিত পদ দিতে পারেন।
 রাজা অতি ঐশ্বর্য্যাস্থিত রাজ্যের প্রধান শাসনকর্ত্তা হইয়া
 যেন সমস্ত লোকের মঙ্গল করেন এই নিমিত্তে তাহাকে
 রাজোপযুক্ত নানাবিধ তেজ ও মহিমা সমপিত হইয়াছে।

পার্ল্যায়েন্ট নামে সভাতেই ব্যবস্থা স্থাপনের ক্ষমতা
 আছে। উক্ত সভার তিন অংশ, অর্থাৎ রাজা ও প্রভুগণ

ও সাধারণ মহাশয়েরা। প্রভুগণের সভাতে দুই জন প্রধান কর্মধ্যক্ষ ও চতুর্বিংশতি জন ধর্ম্যাধ্যক্ষ এবং যাহারা অধিকার বা অনুগ্রহ বা মনোনীত হওনদ্বারা সভার উপযুক্ত অংশী আছেন, এমনত সাংসারিক প্রভুগণ থাকেন। এবং সাধারণ মহাশয়দের সভাতে ৬৫৮ জন থাকেন। রাজধানীর অধীন পুতৌক পুদেশস্থ ও নগরস্থ লোকেরা এই সকল লোককে মনোনীত করিয়া সভাতে প্রেরণ করে। উৎলণ্ড দেশীয় লোকেরা ৫০০ জনকে, ও আইলণ্ড দেশীয়েরা ১০৫ জনকে, ও স্কটলণ্ড দেশীয়েরা ৫৩ জনকে প্রেরণ করে। তাহারা যদ্যপি বিশেষ ২ নগরহইতে মনোনীত হয়, তথাপি সমস্ত দেশের মঙ্গলার্থে মন্ত্রণা করিতে তাহাদিগকে শক্তি দত্ত হয়। তাহারা রাজ্যশাসনের যে কোন দোষ দূর করিতে, ও একের বা অনেকের প্রতি অন্যায় গণ্ডন করিতে, ও অন্যায় ব্যয়ের তত্ত্বাবধান করিতে, এবং জিজ্ঞাসা ও নিষেধকরণ দ্বারা সর্বত্র ন্যায় স্থাপন করিতে, ও ব্যবস্থা রক্ষা করণে সহকারী হইতে পারে, সংক্ষেপে বলি, সর্বসাধারণের সর্বপ্রকারে লক্ষ্যহিত চেষ্টা করণই তাহাদের নিরূপিত কর্ম হয়। রাজ্যের মধ্যে এই সভা যেমন প্রয়োজনীয় তদ্রূপ তাহার শক্তি ও অধিকারও প্রয়োজনীয় হয়। এই দ্বিতীয় সভাতে যুদ্ধের উপায়ের প্রতি ক্ষমতা আছে, তাহার হস্তে লোকদের অর্থ থাকে, এবং রাজকর প্রভৃতি রাজার অর্থলাভ তাহার দ্বারা নিরূপিত হয়, কেননা প্রতিনিধিরাখিবার ক্ষমতা তাহাদের হয় না, তাহাদের করপ্রদান করা প্রয়োজন নাই, এই

এক নিয়ম আছে, এবং লোকেরা কেবল তাপনাদির মনোনীত জনদ্বারা রাজ্যের নিরূপণ করে। এবং রাজ্যের ব্যয়ের কারণ ধন দিতে বা না দিতে এই দ্বিতীয় সভার অধিকার হয়, সুতরাং এই অধিকার দ্বারা তাহাদের যথেষ্ট সম্মত ও কার্যসিদ্ধির ক্ষমতা থাকে। আর এই উভয় সভার কোন এক সভাসদদ্বারা নূতন ব্যবস্থা রচিত হইতে পারে, কিন্তু ঐ উভয় সভা এবং রাজা এই তিন অংশ সম্মত না হইলে প্রজাদের জন্যে কোন ব্যবস্থা স্থাপিত হইতে পারে না; ঐ তিনের মধ্যে এক অংশ বিরোধী থাকিলে যেমন কোন নূতন ব্যবস্থা স্থাপিত হইতে পারে না, তদ্রূপ ঐ তিন সম্মত না হইলে পুঙ্খ-স্থাপিত কোন ব্যবস্থা লুপ্ত হইতে পারে না।

ব্রাহ্মসেন সাহেব এই কথা কহিয়াছেন, ইংলণ্ড দেশের রাজ্যে তিন প্রকার অধ্যক্ষের একবাক্যতা না হইলে কোন কর্ম স্থির হইতে পারে না, ইহাতে ঐ কর্তৃপক্ষদের মহত্ত্ব আছে। এবং ব্যবস্থাদ্বারা নিরূপিত যে রাজ্যের পরাক্রম তাহার ন্যূনতা করিতে দ্বিতীয় সভা রাজ্যের সম্মতি ব্যতিরেকে পারে না। এবং প্রথম সভা দ্বিতীয় সভার কথা যেমন অগ্রাহ্য করিতে পারে, তাদৃশ দ্বিতীয় সভাও প্রথম সভার কথা অগ্রাহ্য করিতে পারে; এবং রাজা ঐ উভয়ের কথা অগ্রাহ্য করিতে পারেন; তাহাদের যাবৎ ঐ তিন অটনৈক্য থাকে, তাবৎ কোন বাক্য স্থির হইতে পারে না। আর রাজ্যের পরীক্ষা করণ ও তাহাকে দোষী করণ ও দণ্ড দেওন এতদ্বিধে ঐ দুই সভার অধিকার নাই, কিন্তু দুই রাজমন্ত্রির পুতি ঐ সমস্ত করিতে তাহাদের অধিকার

আছে ; তাহাতে রাজার উপরেও তাহাদেব কিঞ্চিৎ
কমতা থাকে, আর তাহারা সাধারণ লোকদের সম্বন্ধে
মঙ্গল জন্মাইতে পারে।

লোকেরা যে মঙ্গলেতে লক্ষ্য করিয়া আপন পৈতৃক ধন
বলে এমন যে মহামঙ্গল, এবং ভূপালের দ্বারা মহিমা
এই উভয় এক ব্যবস্থাদ্বারা পালিত হইতেছে। এই মঙ্গল
প্রথম আয়রক্ষা; দ্বিতীয়-দেচ্ছাধীনতা; তৃতীয় ধনরক্ষা;
এই তিন প্রকারে বিভক্ত হয়। প্রথমে ধনি লোকেরা
খয়গহস্থ হইয়া যোহন নামক নৃপতিহইতে এক ব্যবস্থা-
পত্রে এই তিন মঙ্গল পাইল; অপর তৃতীয় হেনরি
নামক রাজার কর্তৃত্ব সময়ে তাহা আরো স্থিরীকৃত
হইল। পরে অন্য ২ ব্যবস্থাদ্বারা আরো দৃঢ়ীকৃত হইল;
বহুদিনের পর হেব্রিসকপস্ ব্যবস্থাদ্বারা তাহা এক-
বারে অটল হইল; অবশেষে এই বস্তুমান রাজবংশের
কারণ যে ব্যবস্থা স্থাপিত হইল তাহাদ্বারাও দৃঢ়তর
হইল। এমন পরম মঙ্গলপালিকা মহাব্যবস্থাতে এই
ব্যস্থা লিখিত আছে, কেবল ব্যবস্থানুসারে কিম্বা তুল্য
লোকের বিচারে কোন কাহাকে ধরা কিম্বা কারাবদ্ধ
করা যাইতে পারে; এবং ব্যবস্থানুসার দোষপ্রকাশ-
নের উপায়ার্থে তাহার দোষ তাহাকে না জানাইলে
কাহাকে ধরা কিম্বা কারাগারে বদ্ধ করা যাইবে না।

২৩। দীপ্তির বিবরণ।

দীপ্তি কি তাহা অন্যাপি নির্ণীত হয় নাই। তথাপি
তেজোময় বস্তুহইতে সূক্ষ্মবস্তু অর্থাৎ কিরণ নির্গত হয় ইহা

বোধ হয়। কিন্তু তাহার স্বভাব জাত হইতে না পারিলেও তাহার কিঞ্চিৎ ২ গুণ জানি।

প্রথম কথা। ঐ কিরণ অকুটিল রেখার ন্যায় সরলরূপে গমন করে। ধূলী বা ধুমুময় অন্ধকার গৃহে কোন ছিদ্র দিয়া দীপ্তি প্রবেশ করাইলে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এবং কুটিল নলদ্বারা বস্তু দৃষ্ট হয় না, ইহা দ্বারা ও নানা ছায়াদ্বারা আরো অধিক প্রমাণ লাভ হয়। কোন দ্রব্য যে ২ পরমাণু দ্বারা নিম্নিত হয় সেই ২ পরমাণুর মধ্যে যে ক্ষুদ্র ২ শূন্যস্থান, তাহা যদি অকুটিল রেখার ন্যায় স্থাপিত হয়, তবে কিরণ প্রবেশের পথ থাকাতো ঐ বস্তু দৃষ্ট হইতে পারে; কিন্তু যদি কুটিল রেখার ন্যায় স্থাপিত হয়, তবে সেমন কুটিল নলেতে তদ্রূপ কিরণ প্রবেশের পথ থাকে না, তাহাতে সে বস্তু অন্ধকারময় হয়, পণ্ডিতেরা ইহা অনুমান করেন।

দ্বিতীয় কথা। যে বস্তু হইতে কিরণ নির্গত হয়, তাহার দূরত্বের চতুর্গুণ সংখ্যানুসারে ক্রমে কিরণের বল হ্রাস হয়। দেখ, যদি প্রদীপ হইতে এক ব্যক্তি এক হস্ত দূরে ও অন্য ব্যক্তি দুই হস্ত দূরে থাকে, তবে শেষ জন প্রথম জন অপেক্ষা চতুর্গুণ ন্যূনদীপ্তি পাইবে, এবং যদি অন্য কেহ তিন হস্ত দূরে থাকে, তবে সে নবগুণ ন্যূনদীপ্তি পাইবে, ও যদি কেহ চতুর্হস্ত দূরে থাকে, তবে সে সোলগুণ ন্যূনদীপ্তি পাইবে ইত্যাদি।

তৃতীয় কথা। যে সমস্ত বস্তু স্বাভাবিক দীপ্তিময় নহে, তাহারা কোন দীপ্তিময় বস্তু হইতে নির্গত কিরণ গ্রহণ করিয়া পরাবৃত্ত করিলে দৃশ্য হয়। দেখ রাজিতে কেজের

মধ্যে প্রস্থানিত অগ্নির চতুর্দিকে যে সমস্ত লোক বসিয়া থাকে, তাহার অনেক দূরইহঁতে দৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু অন্য লোকেরা নিকটে আনীত না হইলে তাহাদের দৃষ্ট হয় না। এবং কোন জন যদি একটা গন্ধুনে দৃষ্টি করে, তবে তাহার মধ্যে দীপ্তি না থাকাতো তাহার অন্তর অধিক দূর দেখিতে পায় না, কিন্তু গন্ধুনে প্রবেশ করিয়া তাহার মুখের দিগে ফিরিলে তথাকার সমস্ত বস্তু দেখিতে পায়। এই প্রকারে চন্দ্র ও গ্রহগণ সূর্য্যহইতে নির্গত দীপ্তিদ্বারা দৃষ্ট হয়, কিন্তু যখন পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যগত হয় তখন দৃষ্ট হয় না।

চতুর্থ কথা। সূর্য্যের কিরণ স্বাভাবিক শুক্লবর্ণ, কিন্তু যদি সেই কিরণ অন্য বস্তুতে বর্ত্তিয়া তাহাইহঁতে নির্গত হয়, তবে সেই বস্তুর বর্ণানুসারে বর্ণপ্রাপ্ত হয়। তাহার পুমান এই চান্দ্রদ্বারা স্নেহবোধ হয়। তুমি এক সিন্দুক লইয়া তাহার ভিতরে একদিগে শুক্লবর্ণ তাম ও তাহার সম্মুখস্থ অন্যদিগে সপত্র ও সপুষ্প এক গোলাববৃক্ষ রাখিয়া সিন্দুকের চতুর্দিগ বন্ধ কর; পরে যে দিগে বৃক্ষ আছে সেই দিগে দীপ্তির কারণ এক ছিদ্র কর, এবং তাহার ভিতর দক্ষিণার্ধে তাহার পাশে আর এক ছিদ্র কর, তাহাতে এই গোলাববৃক্ষের রক্তবর্ণ পুঙ্খহইতে নির্গত যে কিরণ তাহা তামের উপরে রক্তবর্ণ দেখিবা, এবং হরিত পত্রহইতে নির্গত যে কিরণ তাহা হরিত দেখিবা। এবং এই কিরণদ্বারা এই বৃক্ষের প্রতিবিম্ব বিপরীত অর্থাৎ অধোভাগ উর্ধ্বে ও উর্ধ্বভাগ অধোভাগে দেখিতে পাইবা। তাহা অতি

করণার্থে ঐ ছিদ্র প্রশস্ত কর, তবে প্রতিবিস্মের বর্ণের কিছু ন্যূনতা হইবে, এবং যদি ঐ ছিদ্র আরো অধিক প্রশস্ত কর, অর্থাৎ যদি তাহার অরুণ কিরণ ও হরিত কিরণ ভাসের উপরে পতিত হইয়া একত্র হয়, তবে তাস প্রথমে যেমন ছিদ্র তদ্রূপ শুক্লবর্ণ হইবে।

পঞ্চম কথা। দীপ্তির অতি শীঘ্রগতি। যদি কেহ কোন মনুষ্যহইতে চল্লিশ ক্রোশ দূরে থাকিয়া পুদীপ জ্বালে, তবে তাহার কিরণ তাহার কাছে এমন সূক্ষ্ম ক্ষণের মধ্যে উপস্থিত হইবে যে ঐ ক্ষণের নাম হয় নাই। বৃহন্নতি গৃহের যে চন্দ্রগণ, তাহার গৃহের দ্বারা জ্যোতিবেদ্ধারা সূর্য্যহইতে কিরণ মাড়ে নতেরো পলে পৃথিবীতে উপস্থিত হয়, এই কথা নিশ্চয় করিয়াছেন। এইরূপে দীপ্তি এক বিপলের স্তম্ভ অংশে উত্তর কেন্দ্রহইতে দক্ষিণ কেন্দ্রে উপস্থিত হয়, অর্থাৎ এক বিপলে প্রায় চল্লিশ সহস্র ক্রোশ গমন করে। এমন গতি আমাদের বোধের অগম্য হয়। ইহাতে অনুমান হয় দীপ্তির পরমাণু অতি সূক্ষ্ম, কেননা সে এমন বেগে গমন করিলেও তার ইন্দ্রিয়াপেক্ষা অতি কোমল যে চক্ষু তাহাতে আঘাত করিয়া কিছু পীড়া দেয় না। থমসন সাহেব এই কথা কহিয়াছেন, এক বালুকার সহস্রাংশের একাংশ যদি এমন বেগে গমন করে, তবে বন্দুকহইতে নির্গত এক গুলির তুল্য হয়; এবং যদি লক্ষাংশের একাংশ হয়, তাহাতেও আমাদের প্রাণ বিনষ্ট হইতে পারে, এবং যদি কোটি অংশ হয়, তথাপি আমাদের ক্লেদজনক হয়। অতএব যে পরমাণু আমাদের কোমল চক্ষুতে আঘাত করিলেও কিছু ক্লেদ-

জনক হয় না, সে কত অংশে ক্ষুদ্র তাহা কে বলিতে পারে।

২৪। পরাবৃত্ত কিরণের কথা।

যখন দীপ্তি দপনের বা কোন পরিষ্কৃত ধাতুর উপরে প্রতিফলিত হয়, তৎকালে ঐ কিরণ তাহাইহতে পরাবৃত্ত হয়, ইহা সকল লোকই জ্ঞাত আছেন; দর্পণ ও পরিষ্কৃত ধাতুহইতে তাহা কেবল নয়, প্রায় সমস্ত পরিষ্কৃত বস্তুহইতেই ন্যূনাধিক পরাবৃত্ত হয়। এই পরাবৃত্ত কিরণের গতির রীতি এই, কিরণ পতনের যেমন কোণ, তাহার পরাবৃত্ত হওনেরও তেমন কোণ হয়। যদি আমি দপনের সম্মুখে দাঁড়াই তবে আমার প্রতিবিম্ব সরলরূপে আমার প্রতি পরাবৃত্ত হয়, নতুবা তাহার এক পাশ্বে দাঁড়াইলে আপন প্রতিবিম্ব আপনি দেখিতে পাই না, কিন্তু যে জন তাহার অন্য পাশ্বে থাকে সে তাহা দেখিতে পায়; এবং আমিও তাহার প্রতিবিম্ব দেখিতে পাই। তাহার পরিমাণ এই, আমি দপনের এক পাশ্বে বস্তু দূরে প্রদীপ রাখি, তাহার প্রতিবিম্ব দর্শনার্থে দপনের অন্য পাশ্বে তত দূরে বাইরে বসে।

২৫। বক্রগামি কিরণের কথা।

কিরণ স্বাভাবিক সরল রেখা বৎ গমন করে, কিন্তু অন্য বস্তুর ন্যায় আকর্ষণ পাইলে স্বীয় পথহইতে বিপক্ষে গমন করে, এই গমনকে বক্রগামিত্ব বলা যায়। যে সময়ে কিরণ

এক বস্তুহইতে ঘনত্বতে তাহার অসমান অন্য কোন বস্তুতে প্রবেশ করে, অর্থাৎ বায়ুহইতে জলে বা কাচে এবং জলহইতে কাচে বা বায়ুতে প্রবেশ করে. তৎকালে বক্রগামী হয়, নতুবা বক্রগামী হয় না। অঙ্কবিদ্যাতে উত্তম নৈপুণ্য না থাকিলে কেহ এই বক্রগমনের রীতি স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারে না; কিন্তু এক নামান দৃষ্টান্তদ্বারা আমরা অল্প বুদ্ধিতে পারি। কিরণের বক্রগমন প্রযুক্ত জলের মধ্যে যক্ষির অণুভাগ বক্র দৃষ্ট হয়, কেননা তৎকালে কিরণ বায়ুহইতে ঘনতর জলেতে প্রবেশ করে। আরও প্রমাণ দেখ, তুমি একটা বাটীর মধ্যে টাকা রাখিয়া ঐ টাকার এক পার্শ্বমাত্র দৃষ্ট হয়, এমন স্থানে দাঁড়াও, পরে ঐ বাটীর মধ্যে জল ঢাল, তাহাতে তুমি সেই স্থানে দাঁড়াইয়া ঐ টাকা সম্পূর্ণরূপ দেখিতে পাইবা। কারণ যখন বাটী নিৰ্জল ছিল, তৎকালে কিরণ টাকাহইতে সরলরূপে গমন করিল, কিন্তু জল দিলে পর কিরণ জলহইতে বায়ুতে প্রবেশ করিয়া বক্রগমনেতে নয়নে উপস্থিত হইল। আরও দেখ, কিরণের বক্রগামিত্ব প্রযুক্ত আমরা সন্ধ্যাকালে ও অরুণোদয় সময়ে দীপ্তিপ্ৰাপ্ত হই, কেননা তৎকালে সূর্যের কিরণ ভূমির নিকটস্থ ঘনবায়ুতে প্রবেশ করিয়া বক্রগমনেতে আমাদের নিকটে উপস্থিত হয়। আর বায়ুর ঘনত্বানুসারে কখন ২ কিরণের নানাপ্রকার বক্রগতি হয়। কোন ২ সময়ে অন্য সময়াপেক্ষা অতিদূরস্থ জাহাজ ও ভূমি দৃষ্ট হয় তাহা জাহাজীয় লোকেরা জ্ঞাত আছে। শেখলও উপদ্বীপের অণুভাগস্থ সমুদ্র নামক পত্র ও অকনী উপদ্বীপের উত্তর রোনলুশয় স্থানহইতে নির্মাল দিনেও দৃষ্ট হয় না।

কিন্তু কোন ২ সময়ে হঠাৎ দৃষ্ট হয়, তাহাতে দৃষ্টি হইবে ইহা লোকেরা জ্ঞাত হয়; বায়ুর আদু হওন প্রযুক্ত তাহা দৃষ্ট হয়। এই প্রকারে ক্রিটনের বক্রগামিত্ব প্রযুক্ত দশন-কাচ ও দশনযন্ত্রাদি অতিকলদায়ক হয়। দশনকাচ অতি-নির্ম্মল এবং তাহার আকারানুসারে নাম হয়, ত্রিকোণ-কাচ ও দুই পার্শ্বনিম্ন কাচ ও কূর্ম্মাঙ্গাঙ্কাচ কাচ। আর ন্যূন ও নিম্ন দুই প্রকার সাধারণ কাচ আছে। যে ২ কাচ বহু লোকের চন্দ্রর সজ্জাধিক্যের নিমিত্তে বা প্রজ্বালনের কারণ হয় সে সকল ন্যূন; এবং যে কাচ অদূরদর্শিদেয় কারণ হয় সে সকল নিম্নমধ্য হয়। ন্যূনকাচের মধ্যে বিন্দুমাত্র স্থানে সমুদয় কিরণ একত্র হয়। এমন কাচদ্বারা কাগজ বা শুষ্কতণাদি প্রজ্বলিত হইতে পারে, কূর্ম্মবর্ণ বস্তু সহজে প্রজ্বলিত হয়, কিন্তু শুক্লবর্ণ বস্তু কিছু বিলম্বে জ্বলে; কেননা শুক্লবর্ণ বস্তু হইতে অনেক কিরণ পরাবৃত্ত হয়।

জ্বালনের নিমিত্তে সমাপেক্ষা হইবে এইরূপ যে কাচ বিলাতে ছিল তাহা গ্যাকার্টনি সাহেবের দ্বাৰা তথ্য হই-তে চীন রাজার নিকটে প্রেরিত হইল। এবং এক পর্য্যটন-কারী উত্তরকেন্দ্রের দিগে পর্য্যটন করিতে গিয়া হিম্মতীর এক ঐশ্বের ন্যূন আকার করিলে তাহা দ্বারা কাচ প্রজ্ব-লিত হইল, তাহাতে জাহাজীয় লোকেরা আশ্চর্য্য জ্ঞান করিল। এবং পুত্ৰাৰ্ক নামক এক জন সমাচার দিরাছেন রোমদেশীয় বৌগিনীদের স্থাপিত অগ্নি যদি কোন প্র-কারে মিথ্যা হয় তবে তাহার সামান্য অগ্নি না লইয়া সূর্য্য হইতে কাচদ্বারা অগ্নি গ্রহণ করে।

২৬। বর্ণের বিবরণ।

দীপ্তি অমিশ্রিত বস্তু, অনেক দিন পর্য্যন্ত সকলের এমন বোধ ছিল, কিন্তু ন্যূতন নামক সাহেব দীপ্তিকে মিশ্রিত বস্তু নিশ্চয় করিয়াছেন। তিনি এক ত্রিকোণ কাচে কিরণ প্রবেশ করাইলে সেই কিরণ বক্রগমন করিয়া রক্ত ও নারঙ্গ ও পীত ও হরিত ও আকাশবর্ণ ও নীল ও ধূমু এই সপ্ত প্রকার বর্ণে বিভক্ত হইল।

[এই সপ্ত বর্ণ সংখ্যানুসারে মিশ্রিত হইলে শুক্লবর্ণ হয়, ইহা এই উদাহরণদ্বারা স্পষ্ট দৃষ্ট হয়, তুমি এক লাটিম বা বস্তু লইয়া তাহার উপরভাগ ৩৬০ তিন শত বাইট অংশে বিভাগ করিয়া তাহার মধ্যে ৪৫ পঁয়তাল্লিশ অংশ রক্তবর্ণ কর ও ৩৭ সাঁইত্রিশ অংশ নারঙ্গ ও ৪৮ আটচল্লিশ অংশ পীত ও ৫০ পঞ্চাশ অংশ হরিত ও ৬০ বাইট অংশ আকাশবর্ণ ও ৪০ চল্লিশ অংশ নীল ও ৮০ আশী অংশ ধূমুবর্ণ কর; পরে ঐ লাটিম বেগে ঘুরাও, তাহাতে যদি বর্ণ সকল পরিষ্কৃত হয়, তবে লাটিমের উপরভাগ সকলি শুক্লবর্ণময় দৃষ্ট হইবে।]

ধূমুবর্ণ কিরণের সর্ষাপেক্ষা অনেক বক্রগামিত্ব আছে, কিন্তু রক্তবর্ণের সর্ষাপেক্ষা অল্প আছে। ন্যূতন সাহেবের মতানুসারে এই সপ্ত প্রকার কিরণের মধ্যে কোন ২ কিরণ অন্তর্হিত করিয়া অবশিষ্ট কিরণের পরিবর্তন করিতে সকল বস্তুরই শক্তি আছে, তাহাতে যে ২ কিরণের পরিবর্তন হয়, সেই ২ কিরণানুসারে বিশেষ বস্তুর বিশেষ বর্ণ বোধ হয়। দেখ, অঙ্ককারে বস্তুর কোন বর্ণ দৃষ্ট হয়

না; আর যে বস্তু এই সপ্ত প্রকার কিরণের পবিবর্তন করে সে চক্ৰবৰ্ণ হয়; কিন্তু যে কোন বস্তুতে এই সপ্ত বর্ণ লীন হয় সে কৃষ্ণবর্ণ হয়। এবং তেজ ও তাপ সৰ্বদা একত্র থাকে, এই জন্যে গ্রীষ্মকালে শেতবর্ণ বস্ত্র শীতল হয় ও কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র উষ্ণ হয়। আর রাজ্যিতে পশ্চিমধ্যে চক্ৰবৰ্ণপরিহিত ব্যক্তি দূরহইতে দৃষ্ট হয়, কিন্তু কৃষ্ণ-বস্ত্রপরিহিত লোক তাদৃক দৃষ্ট হয় না। আরো দেখ, ব্যাধগণ রাজ্যিতে মগনা করিতে যাউতে হইলে লক্ষ্য করণার্থে বন্ধুকের উপরে চূণ লেপন করে। এবং ইতলি-য়াদেশে গৃহ সকল শীতল করিবার জন্যে চূর্ণেতে লেপন করে। এবং এই প্রকার লেপিত গৃহের ভিত্তিতে ফল সকল যেমন শীঘ্র পক্ব হয় অন্য ভিত্তিতে তাদৃক হয় না।

২১. সৌর্যের সপ্ত বর্ণ মেঘধনুতে অতি আশ্চর্যরূপ প্রকাশিত হয়। সূর্যের জল ও সূর্যের তেজ এই উভয় বোণ না কখনো মেঘধনু হয় না। সূর্যের কিরণ বিন্দুর উপরভাগে জলের মধ্যে প্রবেশ করিতে বক্রগামী হয়। এই রূপে বিন্দুর পশ্চাৎভাগে লাগিয়া পরিাবৃত্ত হইয়া বিন্দুর অগ্রেভাগে উপস্থিত হয়। তথায় বায়ুতে প্রবেশ করণ কর্তৃক বক্রগামী হইয়া পৃথিবীর দিগে গমন করে, এই প্রকারে সূর্যের কিরণ এক বার পরাবৃত্ত ও দুই বার বক্র হইয়া মনুষ্যদের নয়নে উপস্থিত হয়। যদি মনুষ্যের পাত সূর্যের দিগে ও অথ মেঘধনুর প্রতি থাকে, তবে উভয়মুখে তদ্রূপ দেখিতে পায়। এই রূপে সূর্যের কিরণ কাল বিন্দুহইতে নির্গত হইলে পর যে কিরণ অতি বক্র গমন করে সে এক পাথে গমন করে, ও সে কিরণ তাদৃক

বক্রগামী হয় না সে অন্য পথে গমন করে, তাহাতে ভিন্ন ২ নানা বর্ণ দৃষ্ট হয়। প্রথম বিন্দুহইতে রক্তবর্ণ কিরণ নয়নে উপস্থিত হয়, তাহার নীচস্থ বিন্দুহইতে নারাজ কিরণ, ও তাহার নীচস্থ বিন্দুহইতে পীতবর্ণ কিরণ, এই রূপে ক্রমেতে আকাশবর্ণ ও নীলবর্ণ ও ধূম্রবর্ণ কিরণ নয়নে উপস্থিত হয়; তাহাতে মেঘের যে ২ স্থানহইতে ঐ সপ্ত বর্ণ কিরণ সকল এক দর্শকের চক্ষুতে লাগিতে পারে, সেই ২ স্থানেতে এক ২ দর্শক এক ২ সপ্তবর্ণ মেঘ-ধনু দেখিতে পায়।

২৭। তাপের কথা।

কোন বস্তুতে তাপ প্রবেশ করিলে তদ্বারা ঐ বস্তুর বিস্তারতাবৃদ্ধি ও দুবদ্ধ ও বাস্প হইতে এই তিন প্রকার তাপের বিশেষ ফল উপস্থিত হয়। কিন্তু কোন বস্তুহইতে, যদি তাপ নির্গত হয়, তবে তদ্বারা ঐ বস্তুর সংকোচতা ও কঠিনতা ও বাস্পের স্থূলতা এই তিন প্রকার বিপরীত ফল উপস্থিত হয়।

প্রথম, বিস্তারতার বৃদ্ধির কথা। তাপের শক্তি আকর্ষণের শক্তির বিপরীত হয়; আকর্ষণশক্তি দ্বারা পরমাণু সকল একত্রীকৃত হয়, কিন্তু তাপের শক্তি দ্বারা সে সমস্ত বিভিন্নীকৃত হয়, এই দুই প্রকার শক্তি দ্বারা সকল দ্রব্যের ঘনতার হ্রাসবৃদ্ধি জন্মে। সুবর্ণ অবধি মণ্ড পর্য্যন্ত দৃঢ়-বস্তুর নানাবিধ দৃঢ়তা আছে, এবং গলিত কাচ কিম্বা গলিত ধাতু অবধি জলাদি পর্য্যন্ত দুবদ্রব্যের মধ্যে নানা-

বিধ দুবস্ত আছে, এবং বায়ু বিশেষেরও বিশেষ ঘনতা আছে; তাহা কেবল নয়, যে কোন বস্তু হউক, তাহাতেই বিশেষ সময়ে বিশেষ ঘনতা ও বিস্তারতা জন্মিতে পারে। দেখা, যে লৌহ উত্তপ্ত হওনের পূর্বে কোন অঙ্গুরীয়ের মধ্যে প্রবেশ কবে, তাহাকে উত্তপ্ত করিয়া অগ্নিময় করিলে পর সে তাহার মধ্যে আর মাইবে না। এইরূপ বিবিধ বস্তুতে বিবিধ বিস্তারতা জন্মিতে পারে। ষাত্ততে ও অন্যান্য কঠিন দ্রব্যোতে, বিশেষতঃ দুবস্ততে, এইরূপ হইতে পারে।

দুবস্ত অনায়াসে বিস্তারিত হয়, এই কারন গ্রীষ্ম-পরিমাপক শিশির মধ্যে পারদ বা অন্য কোন দুবস্ত স্থাপিত হয়। এই শিশির গঠনের বিবরণ। শিশির অধো-ভাগ অন্তঃস্থ ক্ষুদ্র বর্জুলের ন্যায়, উর্দ্ধভাগ সূক্ষ্ম দীর্ঘ নলের ন্যায়, এই শিশিমধ্যে পারদ স্থাপিত হয়, এবং তাহা পাশ্বে শীত ও গ্রীষ্ম পরিমাণ করণের অঙ্ক, অর্থাৎ শীতের যে পরিমাণে জল জন্মিয়া দৃঢ় হয় তদবধি, তার গ্রীষ্মের যে পরিমাণে জল ফুটে এই পর্য্যন্ত, সকল অঙ্ক লিখিত আছে; তাহাতে শীত গ্রীষ্মের পরিমাণ উত্তম-রূপে বোধ হয়। ঐ পারদ যদি প্রথম অঙ্কে উঠে, তবে জল দৃঢ় হওনের উপযুক্ত শীত হইয়াছে। এমত বোধ হয়; এবং যদি শেষ অঙ্ক পর্য্যন্ত উঠে, তবে জল ফুটনের উপযুক্ত গ্রীষ্ম হইয়াছে এমত বোধ হয়। কিন্তু সকল শিশির একরূপ অঙ্ক নহে, ইংরাজ লোক কারেনহেৎ সাহেবের মত, গুাহ্য করে, তাহাতে দুই শত বারো অঙ্ক আছে; তাহার ঐ অঙ্কে পারদ উঠিলে জল জন্মিয়াছে

এমত বোধ হয়। আর ফ্রান্সীয় লোক রিয়োর সাহেবের মত মনোমত করে; তাহাতে শূন্য অঙ্কে পারদ উঠিলে কল কমে, ও আশী অঙ্কে উঠিলে কল কুটে।

দৃঢ়বস্তু অপেক্ষা দুর্বস্তু সহজে বিস্তারিত হয়, ও দুর্বস্তু অপেক্ষা বায়ুবস্তু সহজে বিস্তারিত হয়। এই বায়ুর বিস্তারতার বিষয়ে মনোযোগের বোধ্য এক কথা আছে। দৃঢ় ও দুর্বস্তুতে যেমন বিশেষ ২ ঘনতা থাকে, তদ্রূপ বায়ুবস্তু সকলেতে যদ্যপি আরও বিশেষ ২ ঘনতা থাকে, তথাপি তাপদ্বারা এক বায়ুবস্তুর বিস্তারতার বৃদ্ধি যে পরিমাণে হয়, সেই পরিমাণেই তাপদ্বারা অন্য সকল বায়ুবস্তুর ও বিস্তারতার বৃদ্ধি জন্মে। এই বিস্তারতার বৃদ্ধির একভাব অতি আশ্চর্য্য, কিন্তু তাহার কারণ সহজে বোধ হয়; অন্য ২ বস্তুর বিস্তারতা আকর্ষণ দ্বারা জন্মে, বায়ুর পরমাণুতে আকর্ষণশক্তি নাই, বরং তাহার পৃথক থাক-
নের শক্তি আছে; অতএব এক পরিমাণ তাপে তাহার এক পরিমাণ বিস্তারতার বৃদ্ধি জন্মে।

দ্বিতীয়, দুর্ব ইওনের কথা। দুর্ব্য দৃঢ় ও দুর্ব ও বায়ু-
বৎ এই তিন প্রকারে বিভক্ত হয়। আকর্ষণ ও তাপের পরিমাণানুসারে এই তিন প্রকার হয়। সকল বস্তুর মধ্যে তাপের হ্রাস ও বৃদ্ধি করা যায়, ও তদ্বারা সর্ব বস্তুর আকারের বিকার হইতে পারে, এবং সখ্যক তাপদ্বারা প্রত্যেক দৃঢ়দুর্ব্য দুর্ব ইহিতে পারে, ও প্রত্যেক দুর্বদুর্ব্য বায়ুবৎ ইহিতে পারে, ইহা অনুভবদ্বারা নিশ্চিত হয়; অতএব আমরা তাহাকে দুর্ব্যের সাধারণ স্বভাব বলি। আর ইহার বিপরীতও সত্য বোধ হয়, অর্থাৎ বায়ুবৎ

দুব্য দুব হইতে পারে, ও দুব দুব্য দূত হইতে পারে।
তিন চারি দুব্য ব্যতিরেকে অন্যান্য বায়ুৱৎ দুব্য সকল
কখন ২ দুবীকৃত হইয়াছে, এবৎ আলকহল বিনা অন্য
সকল দুববস্ত দূতীকৃত হইয়াছে।

বরফের দুব হওন সময়ে অনেক তাপ লুপ্ত হয়, কিম্বা
গুণ্যমাপক যন্ত্রদ্বারা অপ্ৰকাশিত হয়, ব্লাক সাহেব
প্রথমে ইহা নিশ্চয় করিয়াছেন, এবৎ এ কথা আমাদের
মমোযোগের বোধ্য। কেহ যদি এক পাত্রে বরফ লইয়া
প্রদোপের উপরে রাখে, তবে তাপদ্বারা গুণ্যপরিমাণবস্ত্রে
পারদ ক্রমে ২ বত্রিশ অঙ্ক পর্য্যন্ত উঠিলে সে গলিবে;
কিন্তু যাবৎ সময় বরফ গলিত না হয়, তাবৎ পারদ
আর উঠিবে না। যদিপি সে দীপহইতে আরো অধিক
তাপ প্রাপ্ত হয়, তথাপি ঐ বত্রিশ অঙ্কেতে থাকিবে, ও
যাবৎ সকল গলিত না হয় তাবৎ সে স্থানে থাকিবে,
কেননা যে অধিক তাপ উৎপন্ন হয় তাহা লুপ্ত হয়।
ইহাঃ বিষয়ে ব্লাক সাহেব, যে কথা কহিয়াছেন তাহা
গুপ্ত তাপের বিধি কথিত হয়। তাপ কঠিন দুব্যেতে যুক্ত
হইলে তদ্বারা সে দুব্য দুব হয়, এই কারণ গুণ্যমাপক
যন্ত্রদ্বারা ঐ তাপ প্রকাশিত হয় না, ব্লাক সাহেব এমত
অনুমান করিয়াছেন।

[দুব্যের গলিত হওন সময়ে যেমন অনেক তাপ লুপ্ত
হয়, তদ্রূপ দুববস্ত কঠিনীকৃত হইলে তথাহইতে তাপ
নিগত হয়। ইহার এক প্রমাণ দেখ। যে সময়ে বায়ুতে
স্থাপিত হইয়া গুণ্যমাপক যন্ত্রের পারদ শূন্য অঙ্ক পর্য্যন্ত
নায়ে, সেইসময়ে ঐ বায়ুস্থিত যে জল জমিতেছে, সেই

জলমধ্যে দ্বিতীয় গ্লীষ্যমাপক যন্ত্র স্থাপন করিতে
জমিতে ২ পারদ কেবল ৩২ অঙ্ক পারদ নিক্ষেপ করিলে
তাহার দ্বারা অধিক শীতল হয়, তাহার মধ্যে বসিলে
আপন গ্লীষ্য তা রক্ষা করিতে পারে, তবে তাপ মাত্রা
জনহীনেনে নিগতি হয়, তত শীঘ্র অপর্য্য তাহার পরিবর্তন
জন্য তাপ উপস্থিত হয়, এবং কেবল তাহের মধ্যস্থিত
সেই তাপ উপস্থিত হইতে পারে, সুতরাং তাহার মধ্যে
তাপ মাত্রা জিন কৈলা মপ্রমাণ হয়।]

তৃতীয়, বায়ু হওনের কথা। বায়ু তাপদ্বারা উত্তীর্ণ হয়
যদি প্রচুর তাপ প্রাপ্ত হয়, তবে দুর্বল কঠিন সকল
বস্তুই বায়ুতে বায়ু হইয়া যায়, জ্ঞানি লোকেরা এমত
অনুমান করেন। কিন্তু বায়ু তাপদ্বারাও বায়ুত্ব হয় না
অদ্যাবধি এমত কোন বস্তু আছে। এবং মনুস্কর
আমন্ত্রক নামে লবণ প্রাপ্তি কোন দুর্বল না গলিয়
একেবারে বায়ুত্ব হইয়া যায়, নহুনা প্রায় সকল দুর্বল
অগ্রে দুর্বল হয় পশ্চাৎ বায়ুত্ব হয়। বায়ু হওনের দুই কথা
বিবেচ্য হয়, ফুটন ও বায়ু হইয়া যাওন। প্রথমতঃ বায়ু
এমত শীঘ্র ২ জন্মে যে জল আফ্রানিত হয়, কিন্তু দ্বিতীয়-
দ্বারা তাপ শাস্ত্র ও অপকর্ষিতরূপে উদ্ভিষ্ট হয়।

ফুটনের কথা। গ্লীষ্যমাপক যন্ত্রের যে অংশে পারদ
উঠিলে কোন দুর্বল দুর্বল ফুটে, তাহাকে সেই দুর্বল ফুট-
নের অঙ্ক বলা যায়। নানাদি দুর্বল বস্তু, ক্রান্তি নানা
পরিমাণ তাপের প্রয়োজন হয়। যেমন কৈলা নামে দুর্বল
২৬ অঙ্কে ফুটে, ও আনান্দ ১৭২ অঙ্কে ফুটে, ও
পরিষ্কার জল ২১২ অঙ্কে ফুটে, ও বাবির জার তৈল ৩১৬

অঙ্কে ফুটে, ও পারদ ৬৬৪ অঙ্কে ফুটে। আর প্রত্যেক দুবা বিশেষ ঘটনাদ্বারা বিশেষ অঙ্কে ফুটে। যাহা পাত্র বিশেষ হয় তবে বিশেষ অঙ্কে ফুটে। তাহার উদাহরণ এই, প্রাথম্য পাত্রে পবিত্র জল ১১২ অঙ্কে ফুটে, কিন্তু কাচময় পাত্রেতে ২১৪ অঙ্কে ফুটে। এবং যদি কলে অন্য কোন পরমাণু থাকে তবে ফুটনের বিশেষ হয়। এবং জলের উপরে যদি কোন ভার থাকে তবে আরো বিশেষ হয়। পৃথিবীতে যত বস্তু আছে, সকলের উপরেই ভার আছে, অর্থাৎ প্রত্যেক চতুষ্কোণ ত্রিযব পরিমিত স্থানের উপরে আকাশবায়ুর সাক্ষিসত্ত্বের পরিমিত ভার থাকে। এই সমস্ত ভার কেবল কঠিন দ্রব্যের উপরে থাকে এমন নয়, কিন্তু সকল দ্রবদ্রব্যের উপরেও আছে, তাহাতে বৃদ্ধি হওনের বিষয় হয়। অতএব দ্রবদ্রব্যের পরমাণু যাবৎ এই বিষয় জ্ঞান না করে, তাবৎ দ্রবদ্রব্য ফুটিবে না, অর্থাৎ যাবৎ আকাশবায়ুর ভারের সমান তাহার পরমাণুর শক্তি না হয়। অর্থাৎ উঠিতে ও ফুটিতে পারে না। যে সময়ে বায়ু-ভারমাপক যন্ত্রের পারদ ৩০ অঙ্কে উত্তীর্ণ হয়, সেই সময়ে চতুষ্কোণ ত্রিযব স্থানের উপরে সাক্ষিসত্ত্বের ভার থাকে, এবং কেবল তৎকালে জল ১১২ অঙ্কে ফুটে। যদি এত ভার না হয়, অর্থাৎ বায়ুভারমাপক যন্ত্রের পারদ যদি ৩০ অঙ্ক পয্যন্ত না উঠে, তবে জল ফুটনের অঙ্ক ১১২ অঙ্কের ন্যূন হইবে, এবং যদি ঐ পারদ ৩০ অঙ্কের উপরে উঠে, তবে জল ফুটনের অঙ্ক ১১২ অঙ্কের অধিক হইবে। প্রকারণ উপাত্ত্যকা অপেক্ষা পদ্ধতের উপরে অল্প তাপে জল ফুটে; কেননা আমরা যত উর্ধ্বে আরোহণ করি,

উপরিস্থ বায়ুমস্তের তত ন্যূনতা পাই, এবং তাই তাহার ভারের লাঘব হয়। আমরা জলকুটনদ্বারা আকাশবায়ুর ভার নির্ণয় করিতে পারি, জলের যেমন ফুটন, আকাশবায়ুর তেমনি ভার নিশ্চিত হয়, এই নিমিত্তে কোন লোক পর্দাতের উচ্চতা নির্ণয়ার্থে এই এক রীতি স্থির করিয়াছেন। যদি কেহ ৫৩০ পদ উচ্চে আরোহণ করে তবে জলকুটনের অঙ্ক এক অঙ্কে নাগিবে, এইরূপ পরিমাণ ঘটিতে হয়। দুববস্তুর উপরে আকাশবায়ুর ভারের কি বল হয়, তাহা তদুপরিস্থ বায়ু দূর করিলেই বোঝ হইতে পারে। যদি দুববস্তুর উপরে বায়ু না থাকে, তবে তাহা ১৪০ অঙ্কের ন্যূনে ফুটিবে। এই প্রকারে উপরিস্থ বায়ুর ভার না থাকিলে জল ৭২ অঙ্কে ফুটিবে, ও আলকহল ৩৩ অঙ্কে ফুটিবে, ও ইথর ৪৪ অঙ্কে ফুটিবে। তাহা ও বায়ুর ভার অল্প হইলে দুববস্তুর উষ্ণ না হইয়াও ফুটে।

[জল ২১২ অঙ্ক পর্যন্ত উষ্ণ হয় ততোধিক উষ্ণ হইয়া না, কারণ সেই অঙ্কেতে উষ্ণতার বৃদ্ধি পাকিয়া জল আকাশবায়ুর ভারকে জয় করিয়া বায়ুরূপে উঠিয়া যায় কিন্তু যদি তাহার উপরে কোন অধিক ভার রাখা যায় তবে সে না ফুটিয়া আরো অধিক উষ্ণ হইতে পারে। এই প্রকার করণার্থে পাণ্ডিত্যবান সন্ধানিগণ ব এবং অতিশয় শক্ত এক তাম্বুর পাত্র নিৰ্মাণ করিয়াছেন। ঐ পাত্রেতে তপ্ত জলের উপরে অনেক বা উঠিয়া আপন ভারদ্বারা কুটনের বয়ু জমায়। এবং যদি বায়ুর তেজে পাত্র না ভাঙে তবে জল অপরিমিত

রূপে উষ্ণ হইতে পারে; কিন্তু বায়ু বদ্ধ হইলে তাহার
 এমনতর উষ্ণক শক্তি হয় যে তাহাতে অতি দৃঢ় পাত্রও
 ভগ্ন হয়। বায়ু যে দুববস্তুহইতে জন্মিয়াছিল, সেই দুব-
 বস্তুহইতে ভিন্ন থাকিলে বায়ুর শক্তি বায়ুর শক্তির তুল্য
 হয়, বায়ুশক্তির গণনা সময়ে তাহা মনে করিতে হয়।
 ইহার উদাহরণ এই, পার্শ্বের সাহেবের ঐ পাত্র যদি
 ২১২ অঙ্কে বায়ুশক্তি পরিপূর্ণ হয়, ও তাহার মধ্যে কিছু
 জল না থাকে, তবে পাত্র রক্তবর্ণ হওন পর্য্যন্ত উত্তপ্ত
 হইলেও ভাঙিবে না। কিন্তু তন্মধ্যে যদি জল থাকে, তবে
 তাপের বৃদ্ধি করিলে জলের এক ২ বিন্দু নূতন ২ বায়ু
 উৎপন্ন করে, তাহাতে ঐ নূতন বায়ু পুরাতন বায়ুতে
 মিশ্রিত হইলে উৎপন্ন পাত্রের পাশ্বে অত্যন্ত বল করে।
 এইরূপে বায়ুকালে সকল কন্ড বায়ুদ্বারা নিষ্কাশিত হয়।
 বায়ু তাপদ্বারা বিস্তারিত হয় ও শীতদ্বারা জলাকার
 হইয়া সংকোচিত হয়, বায়ুর এই দুই প্রকার গুণ
 মিশ্রিত হইয়া তাহাদ্বারা বায়ুকালের সকল কন্ড নিষ্কাশিত
 হয়। এই দুই গুণের ফল দশাওনার্ণে উল্লেখিত সাহেব
 এক বস্তু নির্মাণ করিয়াছেন। ঐ বস্তুর গঠন এই রূপ।
 ১৮-যব দীর্ঘ ও সর প্রস্থ এক নলবৎ শিশি, তাহার নীচ
 ভাগ বর্জুলাকার হয়। এবং ঐ নলবৎ শিশির মধ্যে
 উর্দ্ধাধো চনিতে পারে এমন এক দণ্ড আছে। এবং
 বর্জুলাকার নীচ ভাগের মধ্যে কিঞ্চিৎ জল আছে,
 তাহাতে প্রদীপদ্বারা সেই জল উত্তপ্ত করিলে তাহার
 বায়ুর তেজেতে ঐ দণ্ড উর্দ্ধে উঠে। যখন উত্তীর্ণ হয়
 তৎকালে শিশিকে শীতল জলে মগ্ন করিলে বায়ু সকল

সঙ্কোচিত হয়, তাহাতে বহু সময়ভারোহে নষ্ট হইতে পারে। এই প্রকারে তাপ ও শীতদ্বারা পুনঃ এক কক্ষ হইতে পারে। বায়ুকল ও প্রায় এইরূপ হয়। তথাপি সে উপায় দ্বারা বায়ু সঙ্কোচিত হয়, তাহার কিছু বিশেষ আছে। কলতঃ যে পাত্রে জল তপ্ত হয়, এত যে পাত্রে বায়ু শীতল জলদ্বারা সঙ্কোচিত হয়, তিন ২ এমনত দুই পাত্র বায়ুকলেতে আছে, এইমাত্র বিশেষ; এই উপায় ওয়াট সাহেবদ্বারা প্রকাশিত হইল। এই উপায়দ্বারা তপ্ত জলে পাত্র দুই শত বারো অংশের ন্যূন উষ্ণ কখন হয় না।

যেমন দুব হওন সময়ে তদ্রূপ বায়ু হওন সময়েও কিছু ২ তাপ লুপ্ত হয়। তাহার প্রমাণ এই, বায়ু ও ফুটাই জল এ উভয়েরই তাপ সমান হয়। তাপদ্বারা জল বায়ু হইয়া যায়, ও সেই বায়ু যদি জলকলিতে উঠিয়া চলিয়া যায় তবে উঠনের সময়ে উভয়ের তাপ কিছু বিশেষ হয় না। তাহার মধ্যে যে তাপ লুপ্ত থাকে, বায়ু জল হওনের সময়ে তাহা তাহাই হইতে মুক্ত হয়।

বায়ু হইয়া যাওনের কথা। সর্বপ্রকার গ্রীষ্মোত্তেজ বায়ু উড়িয়া বাহিতে পারে, তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ এই, তুমি এক চেষ্টকা পাত্রেতে জল লইয়া বাসাসে রাখ, তাহাতে সেই জল ক্রমে ২ হ্রাস পাইবে, অবশেষে সমস্তরূপে লুপ্ত হইবে। এইরূপ সকল দুববস্তুরই কিছুর মত হয়, এবং কর্পূরাদি কোন ২ কঠিন বস্তুহইতেও একরূপ বায়ু উড়িয়া যায়। কোন বস্তু অন্য বস্তু অপেক্ষা শীঘ্র লোপ পায়, কলতঃ ফুটনের সময়ে যে দুববস্তু অন্যাপেক্ষা ন্যূন উষ্ণ হয়, সে অন্যাপেক্ষা অতিশীঘ্র বায়ু হইয়া যায়।

শীঘ্র বায়ু হইয়া যাওয়ার দুই কারণ আছে, প্রথম বসন্তের বিস্তারতা, দ্বিতীয় বায়ুর উষ্ণতা ও শুষ্কতা ও নিন্দাদি। ভূমি যদি দুই পাতে কিস্তি ২ জল রাখিয়া এক পাত উষ্ণ স্থানে ও অন্য পাত শীতল স্থানে রাখ, তবে গুঁষা দ্বারা কিস্তি বায়ু হইয়া তাহার প্রমাণ পাইবা। শীতল স্থানস্থ জলের কিস্তি হ্রাস হইবার অগ্রে গুঁষা স্থানস্থ জল সকলি নিঃশেষ হইবে। যদি জলের উপরে শুষ্ক বায়ু থাকে তবে অধিক গুঁষা না থাকিলেও শীঘ্র বায়ু উৎখিত হয়; কিন্তু বায়ু উষ্ণ হইলেও যদি তাহাতে অধিক জলীয় বায়ু থাকে, তবে জলহইতে অতি অল্প বায়ু উৎখিত হয়। যে বায়ু জলদিয়া আইমে সে আদু হওয়াতে বায়ু উৎখানের বাসক হয়। এই কারণে হির বায়ু অপেক্ষা চালিত বায়ুতে জল অতি শীঘ্র বায়ু হইয়া যায়। বায়ুর লঘুতাদ্বারাও বায়ু শীঘ্র উৎপন্ন হয়। তাহার প্রমাণ এই, কোন দুববস্ত্র যদি বায়ুহীন স্থানে স্থাপিত হয়, তবে ফুটনের ন্যায় তাহার বায়ু অতিশীঘ্র উৎখিত হয়।

[বায়ু উৎপন্ন হইবার সময়ে অনেক তাপ লুপ্ত হয়, সুতরাং বায়ুর উষ্ণতা যাওয়ার দ্বারা শীত জন্মে। আর যদি বায়ুযন্ত্র দ্বারা জলপাতের উপরিস্থ বায়ু হ্রাস হয় তবে ঐ জলহইতে অতি শীঘ্র বায়ু উৎখিত হয়। এক্ষেপে যদি অনেক ক্ষণ পর্যন্ত উৎখিত হয় তবে এমন শীত উৎপন্ন হইবে যে তাহা দ্বারা হিমাদি জন্মিবে। কিন্তু বায়ুযন্ত্র বায়ুতে পরিপূর্ণ হইলে জলের উপরে ভার প্রযুক্ত আর বায়ু উৎখিত হইতে পারে না। কিন্তু যদি ঐ যন্ত্রের নীচে গন্ধকময় বায়ুর স্তর স্থাপিত হয়, তবে সমস্ত বায়ু তাহাতে

লীন হয় কিছু থাকে না, তাহাতে ঐ বায়ু দূরীভূত হয় । এই প্রকারে জলের বাষ্পদ্বারা হিমাদি জন্ম । এর যে উপায় তাহা লেনলি সাহেবের উপায় ব্যত অন্য নাই ।

বায়ুর উল্লম্বনদ্বারা জলীয় বাষ্প আকাশে বহুচারিত হয় । পৃথিবীস্থ সমস্ত জলহন্তে বাষ্প উৎপন্ন হইলে তন্মধ্যস্থ মল সমস্ত নীচে থাকে ও নিম্নল বাষ্প আকাশে উত্থিত হয়, এবং নানা পদার্থ পারণ করিলে পর মেঘ হইয়া দৃষ্টিগোচর পুনরায় পৃথিবীতে নামে । এইরূপ অতি অল্প গুণ্যদ্বারা বাষ্প উৎপিত হয়, এককালে যোগ হয় আকাশ কখনো বাষ্পহীন হয় না ।

২৮। জলীয় বাষ্পের কথা ।

অন্যাদিত স্বানয় জল ক্রমে ২ বাষ্প হইয়া যায়, ইহা পূর্বে কথিত হইল; ১ম বাষ্প বায়ু অপেক্ষা লঘু হওয়াতে আকাশে উত্থিত হইয়া নানা প্রকার আকার পারণ করে । কোন সময়ে তাহা বায়ুতে লীন হওয়াতে জালতে লীন লবণের ন্যায় অদৃশ্য হয়, কিন্তু বাষ্পদ্বারা বায়ু পরিপূর্ণ হইলে পুনরায় দৃশ্য হয়, তৎকালে যে মেঘ ও কুজ্জটিকা আকাশে বর্তে, কিম্বা যে বরফ ও শিশির ও বরফ ও হিমাদি ভূমিতে পতিত হয় । এই আকারে দৃশ্য হয় ।

প্রথম, মেঘের কথা । স্বভাবে মেঘের কুজ্জটিকার কিছু বিশেষ নাই, কেবল স্থানের বিবেচনা আছে; মেঘ আকাশে থাকে ও কুজ্জটিকা পৃথিবীতে থাকে । উভয়েরই

পরমাণু অতিসূক্ষ্ম, জলীয় পরমাণুহইতেও সূক্ষ্ম ও অদৃশ্য, কিন্তু বায়ুর পরমাণুহইতে সূক্ষ্ম হয়। সে সময়ে কি প্রকারে উৎপন্ন হয় তাহা বিশেষরূপে জানা যায় না, কিন্তু তাপ ও বিদ্যুৎ দ্বারা সে সকল উৎপন্ন হয় আমাদের এমত বোধ হয়। মেঘের নান্য প্রকার উচ্চতা আছে। পর্বতারোহণ করিতে গেলে কখনও পর্বতের কটিবক্ররূপ মেঘের মগাদিয়া যাইতে হয়, ও তাহা পার হইলে পর্বত বরফেতে আচ্ছাদিত এক দিক্কারিত প্রান্তরের ন্যায় মেঘ দৃষ্ট হয়। এবং আন্দিল পর্বতের চিম্বরানো নামক অভ্যুচ্চ শৃঙ্গেতে শুক্রবর্ণ মেঘ সন্মদা দৃষ্ট হয়। বিদ্যুতের এক-প্রকার গুণদ্বারা সেই মেঘ পৃথিবীহইতে অতি উচ্চেতে, দূরীকৃত হয়, এবং অন্য গুণের দ্বারা কুজ্জটিকা পৃথিবীতে আকর্ষিত হয়।

দ্বিতীয়, বৃষ্টির কথা। সে সময়ে মেঘের পরমাণু সকল একত্র হইয়া সূক্ষ্ম হয়, তৎকালে সকল উৎপন্ন হইয়া মেঘ-বৃষ্টি বৃষ্টিরূপে পতিত হয়। সে সময়ে সূক্ষ্ম হইয়া বৃষ্টির বিন্দু হইলে পৃথিবীর আকর্ষণদ্বারা মীচে পতিত হয়; কিন্তু মেঘের পরমাণু কি প্রকারে বৃষ্টির বিন্দু হয় তাহা বলিতে পারি না, বিদ্যুৎগুণদ্বারা হয় ইহামাত্র অনুমান করি। যদি বিদ্যুৎগুণের হ্রাসতাদ্বারা হয়, তবে পর্বতে প্রচুর বৃষ্টি হওয়ার কারণ প্রকাশ পায়, কেননা পর্বতের বহুসংখ্যক শৃঙ্গেতে ঐ বিদ্যুৎগুণ আকৃষ্ট হয়। তাহার আরো প্রমাণ দেখা, যে দেশে কখন মেঘগর্জনে হয় না, সে দেশে কখন বৃষ্টিও হয় না, তাহার সাক্ষী লিমা ও পিরুদেশ। এবং এক মেঘ অতি উচ্চহইতে পৃথিবীর

মিকটে নামিয়া অনেক জল বর্জন করিয়া পুনশ্চ আর-
শায় উঠিত হইয়া গেল, ইহা ডেলুদ নামক এক ব্যক্তি
দেখিলেন, তাহাতে আরো এক প্রমাণ পাওন গিয়া।

বিশেষ ২ দেশে বৃষ্টির ন্যূনত্ব হয়। পৃথিবীর সমা-
রেণার মিকটে আর্দ্র বৃষ্টি হয়, এবং সেই রেণার
দূরবর্ত্তি স্থানে বৃষ্টির ন্যূনতা হয়। উদ্যর (গে মধ্যরেণা-
হইতে) ১২ অংশ গুদা নামক স্থানে বৎসরে ১২৬
বুরুল বৃষ্টি হয়। এবং ২২ অংশেতে প্রতিবৎসরে কাল-
কাতা নগরে ৮১ বুরুল বৃষ্টি হয়। এবং ৩১ অংশে
কোমা নগরে ৩৯ বুরুল বৃষ্টি হয়। এবং ৪১ অংশে
ইংলণ্ড দেশে ৩২ বুরুল ও ৫২ অংশে পিত্তস্বরূপে ১৬
বুরুল। এবং এক দেশের বিশেষ ২ নগরে বৃষ্টির ন্যূন-
ত্ব হয়। আর্জেন্টিন নামক দেশের লগুন নগরে
২০ বুরুল বৃষ্টি হয়, ও ম্যাংক্টের নগরে ৩৬ বুরুল, ও
কেন্দেল নগরে ৫৬ বুরুল, ও ডমকিন্ নগরে ৩৬ বুরুল, ও
গ্লাস্কা নগরে ২১ বুরুল, ও ইডেনবার্গ নগরে ২৯ বুরুল
বৃষ্টি হয়। বিশেষতঃ এক স্থানেতেও উচ্চতাবিশেষে বৃষ্টির
বিশেষ হয়, এ কথা সম্রাপেক্ষ্য আশ্চর্য। এক বৎসরে
লগুন নগরের এক পুরাতন প্রজ্ঞালয়ের উপরে ১২ বুরুল
জল বর্ষিল, কিন্তু তাহার নীচস্থ গৃহের উপরে ১৮ বুরুল,
তাহার নীচস্থ ভূমিতে ২২ বুরুল জল বর্ষিল।

• ৩ শিশিরের কথা। যে আর্দ্র বস্তু অত্যন্ত উত্তম অদৃশ্য
রূপে জন্মিয়া পৃথিবীতে ভূগাতির উপর বর্ষিত হয় তা-
হাকে শিশির বলা যায়। সন্ধ্যার পল বায়ুর শীততা
প্রযুক্ত শিশির পতিত হয়, তৎকালে অথবা তৎকালের ন্যায়

তাপ থাকে না, এ কারণ বায়ুস্থিত বায়ু জল জড়িয়া যায়। ইহা লোকেরা পূর্বে অনুমান করিতেন; কিন্তু তাহা নয়। পৃথিবীর শীতলই ওনদ্বারা শিশির পাত হয়। কেননা বহু শীতল হওনের পূর্বে পৃথিবীর শীতল হয়, উলস সাহেব ইহার প্রমাণ দিয়াছেন। পৃথিবী আপনাতাইতে সহজে তাপ নিক্ষেপ করে, কিন্তু বায়ু তাহা করিতে পারে না; অতএব সন্ধ্যাকালে সূর্যের অন্তগমন সময়ে সূর্যের তাপ গত হইলে পৃথিবী আপনাতাইতে তাপ নিগত করিয়া শীঘ্র আকাশবায়ুতে নিক্ষেপ করে; কিন্তু আকাশবায়ু পৃথিবীর সহিত সংযুক্ত না হইলে শীতল হইতে পারে না, সংযুক্ত হইলে তাহার তাপ বিনষ্ট হয়। এই রূপে আকাশবায়ু শীতল হইলে জলীয় বায়ু পারদে অশক্ত হইয়া মূন্ধার ন্যায় শিশির পাত করে। প্রচণ্ড বাতের সময় অপেক্ষা নিবাত সময়ে এবং মেঘাচ্ছন্ন আকাশের অপেক্ষা নিষ্কল সময়ে অধিক শিশির পতিত হয়; পূর্বেই কথাদ্বারা তাহার কারণ এই বোধ হইতেছে; মেঘ সকল পৃথিবীহইতে উৎপত্ত তাপ নিবারণ করে ও আপন তাপ পৃথিবীতে নিক্ষেপ করে, কিন্তু পরিকৃত বাত্রেতে পৃথিবী আকাশবায়ুহইতে কিছু তাপ গ্রহণ না করিয়া বরং আপন তাপ আকাশবায়ুতে নিক্ষেপ করে। দেখ, শীতল স্থানহইতে আনীত যে মাদিরার শিশি সে গ্রীষ্মকালে শীঘ্র শিশিরেতে আচ্ছন্ন হয়, পূর্বেই কথাদ্বারা ইহার কারণ এই বোধ হইতেছে; শিশি আকাশবায়ু অপেক্ষা শীতল হইলে বায়ুর তাপ আকর্ষণ করে, তাহাতে আকাশবায়ুর মধ্যে যে জলীয় বায়ু থাকে তাহা পৃথক

হঠাৎ কাকের উপরে শিশিররূপে পতিত হয়। একবার উষ্ণ গ্রহেতে বা বহু শকাব্দেও কাকের উপরে এমনকি বায়ু সঞ্চলিত হয়; কেননা কাক প্রায়শঃ অগোচর শিশির হঠাৎ তাহার তাপ আকর্ষণ করে, তাহাতে তাপমাত্রা জলীয় বায়ু কাচেতে সঞ্চলিত হয়।

যে বস্তুহীনত বেগম তাপ নিগত হয় তাহার উপরে তদনুসারে শিশির পতিত হয়, কেননা তাহা তদনুসারেই আকাশবায়ু অপেক্ষা শীতল হয়। এই কারণে শায়াণে ও বালুকাতে ও কলেতে অতি অল্প শিশির পাত্ত হয়, কিন্তু তৃণশাকাদিতে প্রচুররূপে পতিত হয়, ইহাতে প্রায়শঃশরের জ্বলন ও দাত্ত প্রকাশ পায়। এবং যে গ্রীষ্মকালে ও গ্রীষ্মদেশে শীতজনক শিশিরের প্রয়োজন, সেই কালে ও দেশেই অধিক শিশির পতিত হয়, ইহাতেও ইশ্বরের দাত্ত প্রকাশ পায়। আর পৃথিবী দিবসে যত তাপ গ্রহণ করে রাত্রিতে তত তাপ নিগত করিয়া আপনি শীতল হয়, এই কারণে পশ্চিম হিন্দিয়া দেশে পৃথিবী দিবসে অত্যন্ত উত্তপ্ত ও রাত্রিতে শীতল হওয়াতে তন্মধ্যে অনেক শিশির পতিত হয়। ঐ শিশির পতন সময়ে যদি জমিয়া যায় তবে লোকেরা তাহাকে পালা বলে।

৪ বরফের কথা। জলীয় বায়ুর এক প্রকার মূর্তি বরফ নামে বিখ্যাত হয়। বৃষ্টি পতনের সময় বা পতনের পূর্বে যদি জমিয়া যায়, তবেই বরফ হয়। তাহাতে বৃষ্টির যে ২ বিলু আকাশের অতি উষ্ণ জমিয়া যায় সে ক্ষুদ্রিকাকৃতি হয়, এবং তাহার পতন সময়ে যে ২ বায়ুর সহিত তাহার যোগ হয় সেও তদ্রূপ হয়। প্রথমে তাহা

ঘটকোণাকৃতি হয়, এবং যদি আকাশীয় প্রবল বায়ু ও গ্রীষ্মদ্বারা তাহা গলিত না হয় তবে তদ্রূপেই পৃথিবীতে পতিত হয়, কিন্তু পতনের সময়ে বায়ুর বলেতে চালিত হইয়া একত্র হইলে তাহার ঘটকোণাকৃতি বিনষ্ট হয়, তাহাতে গুরুরূপে পৃথিবীতে পতিত হয়।

৫ শিলের কথা। এক প্রকার বরফের নাম শিল, অর্থাৎ যে বরফ শীত ও উত্তর নানা প্রকার বায়ুর মধ্য দিয়া আকাশভিত্তিতে পতনের সময়ে জমিয়া যায় সে শিল নামে বিখ্যাত হয়। বিদ্যুৎপ্রদ্বারা এই শিল উৎপন্ন হয়, কৈহার প্রমাণ এই, বিদ্যুৎউৎপাদক যন্ত্রদ্বারা এইরূপ কৃত্রিম শিল উৎপন্ন হইতে পারে, এবং যে বাড়িবানল পার্শ্বতঃ হইতে অগ্নিময় প্রস্থরাতি নিষ্কৃষ্ট হয় তাহার ঐ প্রস্থরাতি নিষ্কৃপের পরে অনেক ২ মহাশিলপ্রস্থর পতিত হয়।

এই প্রকার জলীয় বাষ্পদ্বারা যে বৃষ্টিাদি উৎপন্ন হয় তাহাদ্বারা পৃথিবীর কত উপকার, সে সকলি সহজ হইতে পারে। পৃথিবীতে উৎপন্ন ঐ জলীয় বাষ্প যদি বহুকাল আকাশে লীন থাকে, তবে তাবৎ জগতের মহাদুঃখ জন্মে। বৃষ্টিাদি ঘন হয় ও পশুগণ বলহীন হয় ও মনুষ্যগণ অনেক পুণি ভ্রমণ করিয়া তাপহইতে আশ্রয় না পাইয়া শুষ্কশরীর ও দুঃখগ্ৰস্ত হয়; কিন্তু আকাশীয় মেঘহইতে জলবর্ষণ হইলে তাবৎ জীব-জন্তু প্রফুল্ল হয়; ক্ষেত্র সকল পুনরায় হরিদ্বর্ণেতে বিভূষিত হয়, ও পুষ্প সকল নানা বর্ণবিশিষ্ট হয়, এবং পশুগণ ইতস্ততো ভ্রমণ করে, ও আকাশের বায়ু স্বাস্থ্য ও দুঃখজনক হয়। বঙ্গদেশীয় লোক যে বরফের নামে ভয়

করে তাহাও হিতজনক হয়। উদ্ভারী বৃক্ষ লতাদির মত শাখাইতে বৃক্ষ পায়, ও যে উচ্চভূমি বৃক্ষের মত পায়, বসিতে পারে না তাহাও আদৌ হয়, এবং তাহার উদ্ভব কেন্দ্রের নিকটে বাস করে তাহাদের মতো কাটখোপ উদ্ভব পথনিম্ন হইয়া, সেই পথে হরিমাদ্ভারী শব্দটি গতি শাখা চালিত হয়। এই সময় জল পায়। তবে কেবল শিল দৃষ্টান্তমত বটে, তাহার আগমন বৃক্ষের পাত্ত ও পাকিগন পলায়ন করে এবং মনুষ্যদেও তাহার আগমনের সময় অহো প্রাণিতে পালে না ও আগমন করিলে তাহার নিবারণও করিতে পারে না। তাহার পাকশের বস্তু নিবারণ করিতে পারে, কিন্তু শিল যখন সকল শস্য বিনষ্ট করে, এবং বৃক্ষ ও শাখা ও কল ভগ্ন করে, ও নিবাসগৃহ সকল বিনষ্ট করে, তখন তাহা দেখিলেও তাহার নিবারণার্থ কিছু করিতে পারে না।

২৯। আকাশবায়ুর কথা।

যে আকাশবায়ু পৃথিবী বেষ্টিত করিয়া আছে, এবং তাহা আমরা নিশ্বাস প্রশ্বাসরূপে পারেন করা, সে হাবৎ বায়বৎ দুবোর মধ্যে প্রধান হয়। পৃথিবীর গতি উদ্ভব ২২ প্রোশ পর্যন্ত আকাশবায়ু থাকে, এবং তাহার ভার এই রূপ যে প্রত্যেক মনুষ্যের শরীরের উপরে প্রায় ৪২০ মোন ভার আছে। এই ভার যদি শরীরের সহ্য করে বসান না হইত তবে অসহ্য হইত, কিন্তু সমস্ত পৃথিবী সমান হওয়াতে

এই ভার আমাদের ভার বোধ হয় না, অন্যায়সে সহিতে পারি, বরং ততোধিকও সহিতে পারি। আমরা যখন নদীতে স্নান করি তৎকালে আমাদের উপরে আকাশবায়ুর ভার থাকে, তাহা কেবল নয়, জলেরও ভার থাকে; কিন্তু সে ভারও মকদিগে সমান হওয়াতে আমাদের ভার বোধ হয় না। যদি তোমার মস্তকে বা ক্রান্তে এক শত শের জল থাকে তবে তুমি সেই ভার প্রযুক্ত ক্লান্ত হইয়া ভূমিতে পতিত হইবা। বিশেষতঃ আমাদের শরীরস্থ যে বায়ু সে বায়ু বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া সমান হয়, তন্নিমিত্তেও ভার বোধ হয় না। এই আকাশবায়ুর ভার আমাদের কোন অহিতজনক নহে, বরং আমাদের রক্ষার্থে অতি প্রয়োজনীয় হয়। যদি আকাশবায়ুর ভার না থাকে তবে আমাদের শরীরের মধ্যে যে বায়ু আছে তাহা কোনরূপে নিব্বারিত না হইলে আমাদের শরীর কৃণিবে ও তাহারারা রক্তশিরা ভগ্ন হইলে প্রাণ বিনষ্ট হইবে।

৩০। বায়ুভারমাপক যন্ত্রের কথা।

বারোমিটার অর্থাৎ বায়ুভারমাপক নামক যে যন্ত্র দ্বারা আকাশবায়ুর ভার নির্ণীত হয়, ও তাহার গুরুত্ব ও লঘুত্ব প্রকাশিত হয়; সেই যন্ত্র সহজরূপে নির্মিত হইতে পারে। তুমি নীচে ছিদ্রবিশিষ্ট তিনপদ পরিমিত দীর্ঘ কাচের এক নল লইয়া পারদেতে পরিপূর্ণ কর, পরে অঙ্গুলি দ্বারা তাহার ছিদ্র বন্ধ করিয়া নলের অধোভাগ

কোন পাত্ৰস্থিত পান্থদমধ্যে মগ্ন করিয়া আপন বস্তুর বাহির কর। তাহাতে এই নলেস্থিত পান্থদ ব্যবহারানুসারেই সকলই পাত্ৰিত হইবে, এমন নয়, এক ভাগ মাত্র পাত্ৰিত হইবে, তাহাতে বেসল নলের উপরি ভাগ কিংবা শূন্য হইবে। এখন ইহার কারণ বিশেষ কর, নলের উপরিভাগে নিহায শমায়িত একারণ নলের মধ্যস্থ পান্থদের উপরে আকাশবায়ুর ভার থাকে না, কিন্তু বাহিরে পাত্ৰস্থ যে পান্থদ তাহার উপরে আকাশবায়ুর ভার আছে, এই ভার প্রযুক্ত নলের মধ্যস্থ পান্থদ রক্ষিত হইতে পাত্ৰিত হইতে পার না। একই পাত্ৰনলেস্থিত পান্থদ ও বাহিরস্থ বায়ু একে দৃষ্টির ভার সমান হয়, এবং সমান হইবার জন্যে যে পান্থদ নলেতে ছিল তাহা অল্প নমিল। বায়ুর লঘুত্ব ও প্রকৃত্ত বিন্যাসে কেবল এই দ্রুত প্রবাহিত হইয়া হয়। এই নল টাঙ্গানিয়া রাখিবার কারণ এক কাঠেতে স্থাপিত হয়, সেই কাঠে পান্থদের উদ্ভি ও অপোগমনের পরিমাণ নিয়ন্ত্রণে তাৎক্ষণিক্রমে অঙ্ক লিখিত হয়, এবং বিশেষতঃ প্রায়ঃ নিয়মার্থে এক চলনীয় সাত্তময় বস্তু থাকে, এই পান্থ প্রায় সর্বদা উনত্রিশ দশক পার্শ্ব উদ্ভি পান্থ, কিন্তু আকাশবায়ুর ভারানুসারে তাহার বিকল হইতে পারে। দিনেতে আকাশবায়ুর ভার হ্রাসিত হয়, একারণ এই দিনে পান্থদ অধিক উদ্ভিত হয়, কিন্তু রাত্রে সময়ে আকাশবায়ুর ভার অল্প হয় একারণ এই রাত্রে নামে।

আকাশবায়ুর ভারদ্বারা অনেক সাধারণ ঘটনা আমাদের বোধগম্য হয়। দেখা, পান্থদ গাএ বা নদী-

হইতে জলপান করণ সময়ে যখন জনের মধ্যে ওষ্ঠ মগ্ন করিয়া পান করিতে যত্ন করি তখন ঐ যত্নদ্বারা আমাদের মুখমধ্যে শূন্য উপস্থাপিত হয়, তাহাতে জলের উপরে আকাশবায়ুর যে ভাব আছে তাহান দ্বারা আমাদের মুখে জল উঠে। আরো দেখ, বালকেরা প্রস্রাবের উপরে যে চক্ষু চাপি বাহ্যাবস্থা প্রস্রাব উত্তোলন করিতে পারে। তন্নিম্ন দমনকালে ত শিশু প্রকারে জল উঠে, ও চূণাক প্রকারে চিহ্নিত বস্তু হয়, ও শব্দাদি কি প্রকারে পড়তে লিপ্ত থাকে, ও পিপার উপরে ছিদ্র না থাকিলে জলাদি কোন মুহূর্ত্তহীতে বহির্গত হয় না, ইত্যাদি মমন্তু কথাই বোধগম্য হয়।

৩১। সমুদ্রের কথা।

দ্রুজাত বিবিধ বিব্রূকানক যে ভূগোলবিদ্যা তাহাদ্বারা সমুদ্রের গভীরতা ও পরিমাণ ও গতি ও উচ্চতা ও লবণতা দি বিবচন করিতে পারে। সমুদ্রের গভীরতার বিষয়ে অদ্য পর্যন্ত কিছু নিশ্চয় জ্ঞান হয় নাই। অক ক্রোশ ৩৬ চরন পর্যন্ত মাপ করা গিয়াছে অধিক করা যায় নাই। সমুদ্রের যে তীরের যেমন উচ্চতা সে স্থানে তদনুসারে জলের গভীরতা হয়। যে তীরেতে উচ্চ পর্বত আছে সে স্থানে জলের গভীরতা অধিক হয়; কিন্তু যে স্থানে সমান তীর দেখানে অল্প জল থাকে।

• সমুদ্রের গতি তিন প্রকার হয়। বায়ুদ্বারা সমুদ্রের উপরিভাগের যে চালিত হওন এই তাহার প্রথম গতি।

ভূরঞ্জর উপরে তৈল নিক্ষেপ করিলে এ গতিস্থ নিঃসরণ হয় ও সমুদ্রের নিম্নরক্ততা হয় তাহার নিশান ভাঙাযে।

এ গতিস্থারা সমস্ত জল পশ্চিমদিকে চলে, এবং সমস্ত কেন্দ্র অপেক্ষা মধ্যস্থিতায় নিকটে বেগবান হয়, সে দ্বিতীয় গতি। আর আমেরিক দেশের পশ্চিমদিকে জল-গতির আরম্ভ হয় সেখানে তৈল বেগবানী শুরু না, কিন্তু আরো পশ্চিমদিকে উপস্থিত হইলে ক্রমেঃ তাহার বেগ অধিক হয়। এই প্রকার গমনান্তে পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয় আমেরিকা দেশের পশ্চিমদিকের পান্ড বেগেতে জাহাঙ্গ করে। তথায় উৎপত্ত হইয়া পান্ড পাউনে অত্যন্ত বেগে মক্সিকা মহাখাল প্রবেশ করে, এবং তথাকর্তে আমেরিকার উত্তর দেশের ধীরেতে চলিয়া ন্যাকোয়ল উপদ্বীপে উপস্থিত হইয়া পশ্চিমদিকে পান্ডোপের মধ্যে পানাবদ্ধ হয়। অনুমান হয় পৃথিবীর পূর্বের দ্বারা সমুদ্রজলের একপ গতি হয়, কেনন পৃথিবী পূর্বের দিক বিপরীত সমুদ্রজলের গতি হয়।

কোয়ার ও ভাঁটাছারা সমুদ্রের স্থায়ী গতি হয়। সমুদ্র আকর্ষণদ্বারা প্রত্যেক ১২ ঘণ্টার সময়ে সমুদ্র স্রোত হয়, তাহাতে সমুদ্রের প্রকার গতি হয়। কোয়ার ও ভাঁটা এক সময়েই হয়, অর্থাৎ যে সময়ে পৃথিবীর কোয়ার দিক দিগে কোয়ার হয় সেই সময়েই তাহার বিপরীত দিকে ভাঁটা হয়। আর অমাবস্যা ও পূর্ণিমা সময়ে শুক্র ও পৃথিবী ও সূর্য্য এক রেখাতে স্থাপিত হইলে তাহাতে কোয়ার অতিবেগবান হয়, কিন্তু অন্যমতঃ স্থাপিত হইলে কোয়ারের বেগ অল্প হয়।

সমুদ্রের লবণত্ব এক বিশেষ গুণ হয়। তাহার মধ্যে আছে লবণময় দ্রব্য আছে তাহারে হালের লবণাসাদ হয়। তন্নিম্ন তাহার মধ্যে ক্রান্ত ও নানাপ্রকার চূন আছে। যদি সমুদ্রকলের লবণত্ব ও গমনাগমন না থাকিত তবে শীঘ্র অক্ষাংশ হইত, এবং তাহারে গমনাগমনের আশঙ্কা হইত, ও সমুদ্রনিহানি মাংসাদির প্রাণ বিয়োগ হইত।

৩২। পর্বতের কথা।

হিম্মত্‌জানের উত্তরস্থ তিব্বতের অঞ্চলে হিম্মালয় নামক যে পর্বতশ্রেণী আছে সে সমগ্র পৃথিবীর সমুদয় পর্বত-হইতে অতি উচ্চ হয়। সেই শ্রেণীর মধ্যে যে পর্বত সর্বো-পেক্ষা উচ্চ তাহার পরিমাণ আটাত্তিশ সহস্র চোরাত্তর পদ, বা আড়াই কোশের কিঞ্চিৎ অধিক হয়; সে এক পর্বত পনেরো কোশ দূরত্ব হইতে দৃষ্ট হয়। দক্ষিণ আমেরিকা দেশের আণ্ডিস নামক পর্বতশ্রেণী প্রায় এই হিম্মালয়ের তুল্য হয়, কিন্তু প্রদেশ তখন উন্নতমণ্ডল সমুদ্র পর্য্যন্ত দুই সহস্র কোশ তাহার বিস্তারতা হয়। এক আণ্ডিস পর্বতশ্রেণীর মধ্যে যে পর্বত সর্বোপেক্ষা উচ্চ সে মোরা-তা নামে বিখ্যাত হয়, ও পিক্ত দেশ তাহার স্থান, তাহার উচ্চতা সমুদ্র অবপি পাঁচশ সহস্র চারি শত পদ, বা দুই কোশের কিঞ্চিৎ অধিক হয়। এবং ইউরোপ দেশের যে আল্পস নামক পর্বতশ্রেণী স্কিৎললণ্ড ও উত্ত-রীয় ইতালীয়া দেশ দিয়া যায়, এবং যে পিরিনিস নামক পর্বতশ্রেণী ফ্রান্স দেশহইতে স্পেন দেশকে বিভিন্ন

করে, এবং যে দরফেলু নামক পদ্মতশ্রেনী নর্বেইউতে
 স্বাদন দেশকে বিভিন্ন করে, এই নমস্ ইউরোপ দেশের
 প্রধান পদ্মত। আশিয়া দেশে তিমালয় পদ্মত তিন্ন
 তৌরস ও ইমোস ও ককাসস ও আরারাত ও ইউরা-
 লীয় ও আল্টীয় ও বাপানীয় এই সকল পদ্মত শ্রেষ্ঠ
 হয় : এবং আফ্রিকাতে আৎসাস ও চান্দ্রিয় ও ফর্নান্দোপো
 সমুখস্থ এই সকল পদ্মত প্রধান হয়। এই পদ্মতশ্রেনীর
 মধ্যে কোন ২ পদ্মতে জাতি বসে ২ গুহা আছে, তাহার
 পার্শ্ব এক জ্যোতের আশ্রয় ও তাহার গভীরতা অপরি-
 মেয়, এই ভয়ানক গুহাহুইতে কোন ২ নমরে প্রচুর
 অগ্নিশিখা ও পুষ্ণ ও গলিত পাহুর নদী ও ভস্মরৎ মেঘ
 নিগত হয়, এবং কখন ২ উরু প্রসূর ও বৃহৎ শৈল
 নিক্ষিপ্ত হইয়া বহুদূরে গমন করে, এবং নিগমন সময়ে
 মহাগঞ্জন ও বিদ্যুৎ ও অন্ধকার ভয়ানক শব্দ শ্রুত হয়,
 ও চতুর্দিকে সমস্ত বস্তু বিমলী হয়। ইউরোপস্থ এইসকল
 দেশের হেকলা পদ্মতে ও মিসিগি দেশের এৎনা ও
 ইতালিয়াস্থিত নেপলস নগরের নিকটস্থ বিজ্জারনস
 পদ্মতে এই রূপ অগ্নিময় গুহা আছে। তাদৃশ অগ্নিময়
 পদ্মতশ্রেনী দুই আছে, প্রথম চিলীদেশ অবধি উত্তরীয়
 মেক্সিকো পর্যন্ত, এবং দ্বিতীয় আলাস্কা অবধি অন্ট-
 রীয়া ও জাপানীয় ও ফিলিপীয় ও ভারতবর্ষীয় উপদ্বীপ
 পর্যন্ত আছে, এই দুই পদ্মতশ্রেনী পূর্ব আশিয়া ও
 আমেরিকা ও আফ্রিকার উপদ্বীপেতে কুদৃ ২ অগ্নিময়
 পদ্মতশ্রেনী আছে : এই রূপ অগ্নিনিগতকার পদ্মত
 দুই শত পদ্মত আছে।

৩৩। পক্ষির কথা।

পক্ষিগণেতে পরমেশ্বরের যাদৃশ কৌশলতা প্রকাশিত হয়, অন্য কোন জন্তুতে ততোধিক হয় না। তাহাদের কর্তব্য সমস্ত কর্মের নিমিত্ত তাহাদের আকৃতি ও ব্যবহার অতি উত্তম। তাহাদের শরীর পক্ষেতে আচ্ছাদিত আছে, এবং এই পক্ষেতে লক্ষ্যতা ও উষ্ণতা দুই বিপরীত গুণ আছে, এবং এই পক্ষদ্বারা যেন উড়ুয়নে কোন বিষয় না হয়, এ জন্য একের উপরে এক এইরূপে অগুপশ্চাৎ সজ্জিত স্থাপিত আছে। তাহাদের মস্তক ক্ষুদ্র ও চক্ষু বাণা-গুকৃতি ও তাহাদের গুণা দীর্ঘ ও সজ্জিগে ফিরে, ও তাহাদের শরীরের অধোভাগ তীক্ষ্ণ ও উর্দ্ধভাগ চেপ্টা এবং অস্থি সকল ফাঁপা ও লঘু, এই নিমিত্তে উত্তমরূপে উড়ুয়নে সমর্থ হয়। এবং তাহাদের শরীর যেন উষ্ণ হয়, এই পক্ষের মধ্যে ২ সূক্ষ্ম ২ পালক আছে।

পক্ষিগণের সাধারণ আকৃতিতে পরমেশ্বরের কৌশলতা প্রকাশিত হয়। এবং প্রত্যেক সূক্ষ্ম ভাগেতেও প্রকাশিত হয়। আকাশের বৃষ্টিহইতে রক্ষা করণার্থে তাহাদের পক্ষেতে যে তৈলবৎ চিকুতা আছে, তাহাতেও প্রকাশিত হয়। যে পক্ষিগণ আকাশগামী তাহাদিগকে এই বস্তু প্রচুররূপে, ও যে পক্ষিগণ গৃহপালিত তাহাদিগকে এই বস্তু অল্প দত্ত হয়; এই নিমিত্তে কুছুট জলহইতে নির্গত হইলে অতিরিক্ত ও দুঃখী দৃষ্ট হয়। এবং বৃক্ষা-দিগের মধ্যস্থিয়া গমন সময়ে তাহাদের চক্ষু যেন রক্ষা পায় এই নিমিত্তে তাহাদের চক্ষুতে যে সূক্ষ্ম চর্মা আছে

ভূমিমিত্তেও প্রকাশিত হয়। পক্ষিগণ এই সুস্থল ভাঙ্গার
 আপন ২ চক্ষুর আকৃতি বিকৃতি করিতে পারে এবং সে
 রূপ করিলেও নিকটস্থ ক্ষুদ্র জন্তু ও দূরস্থ পক্ষি প্রভৃতি
 কেও দেখিতে পায়। আর তাহাদের শরীরের মধ্যে
 সর্ষদিগন্তিত যে বায়ুপমনীদ্বারা বায়ু কুম্ভনীতে প্রবেশ
 করে, তাহা দ্বারাও ইশ্বরের কৌশলতা প্রকাশ পায়।
 কেননা শীঘ্র উড়নের সময়েও ইহা দ্বারা তাহাদের নিশ্বাস
 প্রস্থান নির্বিঘ্নরূপে চলে।

পক্ষিগণের উড়য়ন অতি আশ্চর্য্য এবং বিবেচনার
 যোগ্য হয়। যে ২ মাংসপেশীদ্বারা তাহাদের পক্ষের
 চালনা হয় সে সমস্ত অতি বৃহৎ, এবং কোন ২ পক্ষিতে
 সর্ষশরীরের ভারের সমান্য হয়। যে সময়ে পক্ষি
 ভূমিতে থাকিয়া উড়য়নে ইচ্ছা করে, তৎকালে সে প্রথমে
 এক মু দিয়া পক্ষ বিস্তার করিয়া নীচে পক্ষের আঘাত
 করে, তাহাতে তাহার শরীর কিছু বক্র হয়। এই আ
 ঘাত সমাপ্ত হইলে সে পুনর্বার আপন পক্ষ উত্তোলন
 করে, উত্তোলন সময়ে পক্ষ সংকুচিত ও তাহার পাশ
 উত্থাপিত হইলে বায়ুহুইতে অধিক বিঘ্ন পায় না। এবং
 উত্থাপিত হইলে পুনর্বার আঘাত করে, তাহাতে বায়ুর
 মধ্যে অগ্রে চলে। এই রূপ পুনঃপুনঃ আঘাত করিয়া
 আকাশে পুনঃপুনঃ লম্বু দেয়। সে যদি দক্ষিণদিকে
 যাইতে ইচ্ছা করে, তবে বাম পক্ষ দলিতে আঘাত করে
 তাহাতে দক্ষিণে গমন করে। পক্ষিগণের পক্ষ জাহাজের
 হাইলসদৃশ, তাহাতে এই মাত্র বিশেষ আছে, জাহাজ
 হাইলের দ্বারা বামে কি দক্ষিণে গমন করে, কিন্তু পক্ষি

পক্ষদ্বারা উর্ধ্বে ও অধোভে গমন করে। পক্ষী যদি উর্ধ্বে উঠিতে ইচ্ছা করে, তবে পুচ্ছ নামায়; ও যদি নীচে নামিতে ইচ্ছা করে, তবে পুচ্ছ উর্ধ্ব করে; ও যদি সমান যাইতে ইচ্ছা করে, তবে পুচ্ছ স্থির রাখে। উড়ুয়ন সময়ে সে আপন পক্ষ বিস্তারিত রাখে। পুনরাযাত না করিলেও সমানরূপে কিছু দূর গাইতে পারে, কেননা অগ্নে সে গমনের বেগ প্রাপ্ত হয়, ও পক্ষ সমান হইলে তাহা বয়স্হইতে অধিক বাধা প্রাপ্ত হয় না। যে সময়ে সে নামিতে আরম্ভ করে, তৎকালে যদি ইচ্ছা করে তবে পুচ্ছদ্বারা পুনর্বার উঠিতে পারে, তাহাতে তাহার বেগ-শক্তি ব্যয় হইলে পুনঃ ২ দুই তিন বার পক্ষদ্বারা আযাত করে। পরে ভূমিতে উপস্থিত হইলে আপন পক্ষ ও পুচ্ছ বায়ুর বিরুদ্ধে বিস্তার করে, তাহাতে বাধা পাইয়া ভূমিতে বসিতে পারে।

পক্ষী খেচর ও জলচর এই দুই প্রকারে বিভক্ত হয়। এই পক্ষী চারি বর্গে বিভক্ত হয়: প্রথম হিংস্র বাহাদেব চক্ষুর অগুভাগ বক্র ও ধারাল, যথা চিল ও গৃধ্র ও শ্যোন ও পেচক ইত্যাদি। দ্বিতীয়, কাকাদি, বাহাদেব চক্ষু পার্শ্বে ধারাল ও সংকোচিত ও উপরভাগে কিঞ্চিৎ বিস্তারিত, যথা কাক ও ময়না ও কাঠচোকরা ইত্যাদি। তৃতীয়, চটকাদি, বাহাদেব চক্ষুর অগুভাগ বাণাগুর ন্যায় তীক্ষ্ণ, যথা চটক ও তালচাঁচ ও ঘুঘু ইত্যাদি। চতুর্থ, কুকুটাদি, বাহাদেব উপরের ওষ্ঠ বক্র, যথা কুকুট ও ময়ূর ও পেকা ইত্যাদি। জলচর পক্ষী দুই বর্গে বিভক্ত হয়; প্রথম, বকাদি, বাহাদেব চক্ষু কিঞ্চিৎ গোলাকার ও জিকু

মোটী ও রূপ দীর্ঘ, যথা বক ও সারঙ্গ ও কাঁদীরা ইত্যাদি; ইহারা কদমস্থানে বাস করিয়া মাংস ও কোটাদি ভক্ষণ করে। দ্বিতীয়, হংসাদি, বাহাদেব চক্রে উপর ভাগে চেটাল ও চমুর্বিংশতি, যথা হংস ও বটন ও পানিভেলা ও গাংচিল ইত্যাদি; ইহারা কলে থাকিয়া মাংস ও কোট ও শৈবলাদি ভক্ষণ করে।]

৩৪। পশুদির কথা।

পশুগণ দন্তের সংখ্যা ও আকৃতি ও স্থানানুসারে বিভক্ত হয়, একারণ তাহাদের দন্ত দিবোনার যোগ্য হয়। তাহাদের দন্ত খাদ্যের নিমিত্তে তাহা কেবল নয়, শত্রু নিবারণে নিমিত্তেও হয়। হনু নামে বিখ্যাত দুই চালনীয় অস্থিতে দন্ত সকল বদ্ধ থাকে। অগ্নিহিত দন্ত খাদ্যচ্ছেদনাথে পারাল, এবং উপরিস্থ ও নীচস্থ দন্তের দ্বারা একত্র হইতে পারে। এবং কুক্কুরদন্ত নামে তাহাদের উভয় পার্শ্বস্থ দন্ত কিঞ্চিৎ দৃঢ় ও বানাগোকৃতি ও মাংসাদি বিদীর্ণ করিতে যোগ্য হয়। এবং হনুর পাশ্চাত্যে স্থিত যে দন্তদ্বারা চর্চিত হয়, সে সকল কামর দন্ত নামে বিখ্যাত হয়। যে পশুগণ ভূগাদি ভোজন করে তাহাদের কষের দন্ত উপর ভাগে চেপ্টা হয়, কিন্তু বাহারো মাংসাশী তাহাদের দন্ত করাতেই ন্যাও বক্র ও বানাগোকৃতি কণ্টকময় হয়।

পশুগণের অন্তরস্থ সমুদয় অবয়ব পশ্চাদ্য, তাহাদের রক্তাশয় অন্তঃকরণহইতে রক্ত চলিয়া ধমনীদ্বারা সমস্ত

শরীরে ব্যাপ্ত হয়। পুনশ্চ অন্য শিরাদ্বারা প্রত্যাগমন করিয়া অন্তঃকরণে প্রবেশ করে। এই প্রকার গমনাগমন সময়ে রক্তহইতে নানা রস পৃথককৃত হয়, এবং স্বঃ রসমাশয়ে উপস্থিত হওনের কারণ কদুঃ ধমনীদ্বারা গমন করে। এই সকল রস শরীরের হিতার্থে ততি প্রয়োজনীয় হয়। মুখের দ্বারা ক্ষুদ্রদ্রব্যে আকাশবায়ু গৃহীত হইলে সে স্থানে প্রাণদায়ক বায়ু ও তাপ পৃথককৃত হয়; কারণ প্রাণধারণার্থে বায়ুতে ও রক্তের দ্রবতা রক্ষার্থে তাপেতে প্রয়োজন হয়। এতরূপ পৃথক হইলে পর যে দূর্ব বায়ু থাকে, তাহা নিশ্বাসদ্বারা বহিষ্কৃত হয়। এই প্রকারে যে বায়ুগৃহণ করা ও প্রাণদায়ক বায়ুকে ও তাপকে পৃথক করা ও দূর্ববায়ুকে বাহির করা এই ক্রিয়া নিশ্বাস ও পুশ্বাস নামে প্রসিদ্ধ হয়। আর অন্ন জীর্ণ হইলে পর শরীর রক্ষার্থে প্রয়োজনীয় যে অল্পের রস তাহা নিষ্কাশিত করিয়া অংশ-হইতে পৃথককৃত হয়। অন্ন দন্তদ্বারা চর্চিত হইয়া লাল্য-দ্বারা তরল হইলে পর এক নাড়ীর মধ্যদিয়া আমাশয়ে প্রবেশ করে, এবং সে স্থানে নূতন রসদ্বারা আরো আ-র্জীকৃত ও গলিত ও পেষিত হইলে নানাবিধ রস জন্মে, এই সমস্ত রস পকুরস নামে বিখ্যাত হয়। পরে এই সকল রস অন্য নাড়ীতে গৃহীত হইয়া ক্রমে রক্ত মাংসাদি হইয়া উঠে।

তাবৎ জন্তুর শরীরেতে নানাবিধ সমস্ত অঙ্গ আছে, সে সকলের নাম কঙ্কাল। তাহাদের সহিত মাংসপেশী যুক্ত আছে, সে মাংসপেশী অনেক তন্ত্র ও সূক্ষ চর্মেতে যুক্ত রক্তবৎ শিরা হয়। তাহারা চালিত হইয়া সকল

অঙ্কে চালনা করে এবং তাহাদের সহায়তাব্যাপ্ত পশু এক স্থানহইতে অন্য স্থানে সাইতে ও ইচ্ছানুসারে সমস্ত কৰ্ম্ম করিতে সমর্থ হয়। মেঘদণ্ডহইতে মস্ককের মজ্জাতে মিলিত যে অতি সূক্ষ্ম শিরা সকল, তাহাদ্বারা আমাদের ইন্দ্রিয় জ্ঞান জন্মে; কি প্রকারে ও কেন জন্মে তাহা বিদ্যাদ্বারা বোধ হইতে পারে না।

[পশু সাত বর্ণেতে বিভক্ত হয়। প্রথম বর্ণের উভয় পাটীতে অগ্নিদন্ত চারি দন্ত থাকে, ও তাহাদের এক ২ পাশ্বে কুক্করদন্ত নামে এক ২ দন্ত থাকে। দ্বিতীয় বর্ণের অগ্নিদন্ত হয় না। তৃতীয় বর্ণের উভয় পাটীতে অগ্নিদন্ত ছয় দন্ত থাকে, এবং তাহাদের এক ২ পাশ্বে এক ২ কুক্করদন্ত থাকে। চতুর্থ বর্ণের উভয় হনুতে দুই ২ অগ্নিদন্ত থাকে, কুক্করদন্ত থাকে না। পঞ্চম বর্ণের উপর পাটীতে অগ্নিদন্ত তম না ও গুর দ্বিগুণ হয়। ষষ্ঠ বর্ণের উভয় পাটীতে অগ্নিদন্ত অতি অতীক্ষ্ণ হয় ও গুর দ্বিগুণ হয় না। সপ্তম বর্ণের চরণের পারবর্ত্তে ভেনা ও মস্ককের উপর-ভাগে ছিদ্র ও লাজুল চেপ্টা হয়। ১ বণ, যথা বানর ও চামচীকা। ২, যথা গাণ্ডার ও হস্তী। ৩, যথা কুক্কর ও বিড়াল ও ভালুক। ৪, যথা শশক। ৫, যথা ছাগ ও মেঘ ও গো ও উষ্ট্র। ৬, যথা অশ্ব ও শূকর। ৭, যথা মকরাদি।]

৩৫। কিম্বদন্তি বিদ্যার কথা।

মিশ্রিত বস্তু বিবেচনা করণের অগ্রে তাহাদের নাম রাখিবার নিয়ম জ্ঞাতব্য হয়। মেঘদণ্ডের মরল ও জ্ঞান-

সূচক হয়। অক্সিজেন বিশিষ্ট দুব্য সকল আসিদ্ ও
 অকসিদ্ এই দুই প্রকারে বিভক্ত হয়। কলতঃ সাল্প
 হইলে আসিদ্ নামে খ্যাত হয়, ও নিরস্ন হইলে অকসিদ্
 নামে খ্যাত হয়। ইহার উদাহরণ : লৌহ ও অক্সিজেন
 এই উভয় মিশ্রিত হইলে যে নিরস্ন দুব্য জন্মে তাহার
 নাম লৌহের অকসিদ্, এবং অক্সিজেনে মিশ্রিত যে
 দুব্য হইতে আসিদ্ সকল উৎপন্ন হয়, সেই ২ দুব্যানুসারে
 তাহার নাম হয়, অর্থাৎ সেই দুব্যের নামের অন্তে ইক্
 এই বিভক্তি যোগ করিলে নাম হয়। ইহার উদাহরণ ;
 সুলফর অর্থাৎ গন্ধক এবং অক্সিজেনেতে যে আসিদ্
 জন্মে, তাহার নাম সুলফরিক্ আসিদ্। এক দুব্য হইতে
 যদি দুই প্রকার আসিদ্ নিষ্কাশ হয়, তবে ইক্ ও উয়
 এই দুই বিভক্তিদ্বারা অক্সিজেনের পরিমাণ জানা যায়।
 ইহার উদাহরণ ; সুলফরিক্ আসিদেতে অধিক অক্সি-
 জেন থাকে, এবং সুলফরক্স আসিদেতে ন্যূন পরিমাণে
 অক্সিজেন থাকে। ধাতুভিন্ন অমিশ্রিত দুব্য যদি পরস্পর
 কিম্বা ধাতুতে কিম্বা ধাতুর অক্সিদেতে মিশ্রিত হয়, তবে
 সেই মিশ্রিত দুব্যের নামের অন্তে উরেৎ এই বিভক্তি
 যোগ করিতে হয়। ইহার উদাহরণ, লৌহের সুলফুরেৎ
 অর্থাৎ গন্ধকমিশ্রিত লৌহ। পূর্বকালে অকসিদ্ সকল ও
 সুলফুরেৎ সকল অন্যপ্রকার নামবিশিষ্ট ছিল, অর্থাৎ
 কক্ষরভাদি বর্ণানুসারে তাহাদের নামভেদ হইত, কিন্তু
 এখন গ্রীক ভাষার অঙ্কবাচক শব্দদ্বারা তাহাদের নামভেদ
 হইয়া থাকে; যথা, প্রতক্সিদ্ দুয়ক্সিদ্ ত্রীক্সিদ্
 পিরক্সিদ্, অর্থাৎ প্রথমাক্সিদ্ ও দ্বিতীয়াক্সিদ্ ও

তৃতীয়াক্সিড ও পার্ম্যাংক্সিড । এইরূপে সুল্ফুরেতাদির ও নামভেদ হয় । যদি আক্সিড আলকালীর বা মৃত্তিকার বা, কোন ধাতুর অক্সিদের সহিত মিশ্রিত হয়, তবে নানা প্রকার লবণ জন্মে ; এইরূপ যে লবণের মধ্যে অধিক পরিমাণে অক্সিজেন থাকে, তাহার নামান্ত্রে এই বিভক্তি যোগ করিতে হয় ; এবং তাহার মধ্যে ন্যূন পরিমাণে অক্সিজেন থাকে, তাহার নামান্ত্রে আইড যোগ করিতে হয় । ইহার উদাহরণ : ক্লোরের সাল্ফেট এবং ক্লোরের সাল্ফাইড, এই দুইয়ের মধ্যে ক্লোরের সাল্ফেট ক্লোরমিশ্রিত সাল্ফুরিক অক্সিডহইতে উৎপন্ন হওয়াতে তাহার মধ্যে অধিক পরিমাণে অক্সিজেন থাকে, এবং ক্লোরের সাল্ফাইড ক্লোরমিশ্রিত সাল্ফুরিক অক্সিডহইতে উৎপন্ন হওয়াতে তাহার মধ্যে ন্যূন পরিমাণে অক্সিজেন থাকে ।

৩৬। আলকালীর কথা ।

পটাশ ও সোদা ও আম্মোনিয়া নামে তিন প্রকার আলকালী আছে । যে আলকালী আকাশবায়ুদ্বারা কর্তন হয় তাহার নাম স্থির আলকালী ; এবং পটাশ ও সোদা তদ্রূপ হয় । এই দুই বস্তু ধাতুতে ও অক্সিজেনেতে মিশ্রিত হয় । আম্মোনিয়া স্বাভাবিক এক প্রকার অতি সূক্ষ্ম বায়ু, এই নিমিত্তে তাহার নাম অস্থির আলকালী । তাহা হৈদ্রোজেনেতে ও নৈত্রোজেনেতে মিশ্রিত বস্তু হয় । সমস্ত আলকালীর এক রূপ গুণ, আলকালী স্বাদেতে কটু ও তীব্র, ও ঘ্রাণেতে উষ্ণ, এবং চর্ম্ম ও মাংস

দ্রবকারী, এবং পাত্রনির্মিত নীলজলে মিশ্রিত হইলে তাহাকে হরিতবর্ণ করে : এবং আসিদের সহিত সহজে মিলিত হয় ; মিলিত হইলে তাহাতে আলকালী বা আসিদের গুণ প্রবল হয় না, এমনত নানা প্রকার লবণ হয়।

পতাশ অর্থাৎ ক্রার শুদ্ধ হইলে চূর্ণবৎ শুক্লবর্ণ হয়, কিন্তু অশুদ্ধ হইলে নানা প্রকার বর্ণ হয়। আকাশবায়ুস্ব জ্বলীয় বায়ুর কারণ তাহাকে চূর্ণবৎ শুক্লবর্ণ রাখা অতি কঠিন হয়। ঐ পতাশ তুণাদির তন্মহত্বতে উৎপন্ন হয়। পত শব্দের অর্থ পাত্র ও আশ শব্দের অর্থ ভস্ম, অতএব যে শাক পাত্রে ভস্ম হয় তাহার নাম পতাশ। এই পতাশ অতি অশুদ্ধ হইলে পেল্লাশ নামে খ্যাত হয়, ঐ পেল্লাশ বস্ত্রহত্বতে চিক্কন বস্ত্র দূর করিতে সমর্থ হয়। পতাশ সহজে তৈলে ও মেদেতে মিশ্রিত হয়, মিশ্রিত হইলে সাবান উৎপন্ন হয়। এবং এই পতাশদ্বারা কাচ জন্মে, ফলতঃ বালুক ও অগ্নিপ্ৰস্তুত হইতে যে মৃত্তিকা লব্ধ হয়, তাহা পতাশ তাহাতে মিশ্রিত হইলে কাচ জন্মে। যে পতাশ সপুড তৈলেতে মিশ্রিত হইলে নিকপুড সাবান উৎপন্ন হয়, তাহাই নিপুড অগ্নিপ্ৰস্তুরেতে মিশ্রিত হইলে সপুড কাচ উৎপন্ন হয়। নৈত্রিক আসিদের সহিত মিশ্রিত হইলে সোরা উৎপন্ন হয়।

সোদা ও পতাশ প্রায় একাকৃতি, এবং আসিদের সহিত মিশ্রিত সোদাহইতে উৎপন্ন যে বিশেষ লবণ (অর্থাৎ মাজী মাটী) কেবল তাহাদ্বারা নিণীত হয়। সোদার প্রধান আকর সমুদু, এবং সমুদুই এক প্রকার আসিদের সহিত সোদা মিশ্রিত হইলে সমুদুয় লবণ উৎপন্ন হয়,

এই কারণে পদ্মের ভাবঃ কল লবণের আবাদ যুক্ত হয়। পরন্তু যেমন স্থলের ভূতন্ত্রহইতে পতাপ উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ সমুদ্রের শৈবালভূতন্ত্রহইতে সোদা উৎপন্ন হয়, এই সোদাকারাও লবণ ও কাচ উৎপন্ন হয়। যে শৈবাল-হইতে সোদা জন্মে, তাহাকে ইশ্বরাজ লোকেরা সোদা বলে ও আরবি লোকেরা কালী বলে, তন্নিমিত্তে তাহা প্রকার কাল আনকালী নামে বিখ্যাত হয়।

হরিনশত্রের নত্ব নামে বিখ্যাত যে আয়োনিয়া নামে আয়োনিয়ক লবণ অর্থাৎ নোষাদরহইতে উৎপন্ন এক প্রকার মিশ্রিত বস্তু। ঐ লবণ পূর্বে লিবিয়া দেশের আয়োনিয়া স্থানহইতে আনীত হইত, এই নিমিত্তে তাহা আয়োনিয়া নামে বিখ্যাত হয়।

৩৭। মৃত্তিকার কথা।

মৃত্তিকা সিলেক্স ও আলুমিন ও বাটেরিস্ ও লৈম ও ম্যাগ্নেসিয়া ও জ্রিটিভিস্ ও ইড্রিয়া ও গ্লুসিনা ও সিঙ্কো-নিয় নামে নয় বর্ণে বিভক্ত হয়। পূর্বেকালীন লোকেরা এই সমস্ত মৃত্তিকাকে অমিশ্রিত বস্তু জ্ঞান করিত, কিন্তু সমস্ত মৃত্তিকাই অকসিঞ্জন যুক্ত ধাতুতে মিশ্রিত আছে, ইহা কিম্বদন্তি বিদ্যাদ্বারা এইরূপে নিশ্চিত হয়, তাহাতে কিম্বদন্তি বিদ্যার প্রণ প্ৰকাশ পাইতেছে। এই মৃত্তিকা নামে যেমন মাটীকে বুঝায় এমন নহে, পরন্তু ও বেষ্ট প্রাইম ও অডিমাটী ও স্ট্রেট ও বালুকা ও অডিমাটী ও ক্লোরার প্রভৃতি আদি মণি পদার্থ বস্তু প্রকার প্রভৃতি

আছে, ও বস্তু প্রকারে ধাতুস্বরূপ বস্তু আছে সকলকেই
বুঝায়। এবং এই অমিশ্রিত কাগমিশ্রিত দুই কাহইতে
মহামূল্য রত্নাদিও উৎপন্ন হয়, এ অতি আশ্চর্য্য। এবং
সর্ব রত্নাপেক্ষা মহামূল্য যে হীরক সে শুধু অঙ্গারমাত্র,
ইহা কি অধিক আশ্চর্য্য নয়? মতিমান সমস্তই অদাহ্য
বস্তু, এবং সকলের মধ্যে আলকালী গুণ আছে, তদ্-
দ্বারা তাপ উত্তমরূপে পরাবৃত্ত হয়, এই নিমিত্তে আগের
অগ্নিবৃক্ক চাপাড়াতে অধিক তাপ থাকে।

৩৮। আঁসিদের কথা।

যে দুই অঙ্গরসযুক্ত হইয়া লিৎমস্ কাগজকে রক্তবর্ণ
করে, ও আলকালীর গুণ বিনাশ করে, সে আঁসিদ
নামে বিখ্যাত হয়। কিন্তু কোন ২ কৃষ্ণসিদ্ধ আদুবণীয়
কৃষ্ণ আদুবণীয়তা প্রযুক্ত অঙ্গ হয় না, ও কাগজকে রক্ত-
বর্ণ করে না, এই কারণে যে বস্তু আলকালীর সহিত মিশ্রিত
হইলে রবণ জন্মায়, ও দুর্ভীড় হইলে অঙ্গ হয়,
এবং কাগজকে রক্তবর্ণ করে, তাহাকেই আঁসিদ কহিতে
হয়। আঁসিদের এই সাধারণ গুণ, আঁসিদ জলেতে মিশ্রিত
হইতে পারে ও মিশ্রিত হইয়া তাহার বৃষ্টি ও তাপ
জন্মাইতে পারে, এবং অল্প তাপেতে দুর্ভীড় ও বায়ু-
ভর হইতে পারে, এবং শাকের মীল ও পিঁড়ি ও বেগু-
লিকা বনকে পোহিতরূপে করিতে পারে। অকনিজনের
সহিত ইক্সকেন ও অঙ্গার ও পুষ্কর মিশ্রিত করিলে যে ২
আঁসিদ উৎপন্ন হয়, সেই ২ আঁসিদ সর্বশ্রেষ্ঠ হয়।

‘কৈবলিক’ আসিদ্, তাহাকে পূৰ্বকালে আকাশকিঙ্কর
অর্থাৎ তীব্রজল কহিত, এবং এই দেশে তাহাকে দ্রাবক
কহে, তাহা নৈক্সিজেন ও অক্সিজেনহইতে উৎপন্ন হয়,
তাহা শুষ্ক হইলে জল অপেক্ষা অধিক ঘন হয়, এবং
বর্নহীন ও বিষবৎ ও অতিজারক হয়। কিন্তু শিল্প-
কর্মেতে কন্মণ্য হয়, ফলতঃ তাহাতে লব্ধকরাতি কঠিনে
ও বস্তুরক্ষাওনে এবং ধাতুখননেতে ও ধাতুপরিষ্কারে
ও নানা উদ্দেশিতে কন্মণ্য হয়, এবং কিমিয়া নির্যাসে
প্রয়োজনীয় হয়, কেননা তদ্ব্যবহাৰে ধাতু সহজে পরিষ্কৃত
হয়, সে প্রথমে আপনাইতে অক্সিজেন পৃথক করিয়া
ধাতুদিগকে দেয়, পরে অক্সিজেনের গুণ বিনষ্ট করে।

কার্বনিক অর্থাৎ অজারীয় আসিদ্ অতি সূক্ষ্ম বায়ু
হয়, তথাপি জলেতে লীন হইয়া এক দুর্বল আসিদ্
কন্মায়। এই আসিদ্ চূর্ণপ্রস্তুত ও খড়িপ্রস্তুত ও শ্বেত-
প্রস্তুতাদি অনেক দ্রব্যহইতে লভ্য হয়, ও তাহাদের
শতাংশের মধ্যে চল্লিশ অংশ লভ্য হয়। এবং প্রাণিদের
প্রস্থানের মধ্যে এই আসিদ্ আছে, তন্নিম্ন মৃত শরীর
ও ঘন পত্রাদিহইতেও জন্মে। এবং আকাশবায়ুতে
লক্ষ্য করা যাইতে পারে, ইহার প্রমাণ এই; যদি এক অনাচ্ছা-
দিত পাত্রস্থ চূর্ণজল বায়ুতে স্থাপিত হয়, তবে তাহার
উপরে সরের ন্যায় যে বস্তু উৎপন্ন হয় সে চূর্ণের
অজারীয় নামে বিখ্যাত হয়। ঐ আসিদ্ হীপসিদ্
নির্মিত ও প্রাণ বিনষ্ট করিতে শক্তিমান হয়। তাহা
আকাশবায়ুহইতে ঘন হইয়া নিম্নভাগে থাকে, এবং
সর্বত্র ঘন ও পুরাতন স্থান ও আকর এই সকল স্থানে

ধাকে, এবং তাহা প্রাণসহায় শরীরে প্রবিষ্ট হইলে
অপকারক হয়, এই নিমিত্তে সেই প্রকার দুষ্ক বায়ুতে
পরিপূর্ণ স্থানে কোকেই প্রবেশ করে, তাহার প্রাণ বি-
মুক্ত হয়। জলাদি যে কোন দূর্বস্তু ভারদ্বারা তাহাতে
মিশ্রিত হয়, তাহার সেই ভার দূরীকৃত হইলে সে পুনরাবস্থা
তাহাইহইতে মুক্ত হয়। সোদা-কল ও জিঙ্কর-বাস ও
সিঙ্গর ও শাল্ফেন মদিরা ইত্যাদির গুণি স্থানিলে সে
কোনোক্রমে হয় সে কেবল এই আসিদের তেজের দ্বারা
হয়। এবং বীর ও পোস্তর ও এল এই সমস্ত পেয়
দ্রব্যের বে তেজ তাহাও এই আসিদহইতে জন্মে, এই
নিমিত্তে এই সমস্ত পেয় দ্রব্য যদি পাত্রে আনাচ্ছাদিত
ধাকে, তবে এই আসিদের নিগমনদ্বারা বিকৃত হয়।

যে গন্ধকীয় আসিদ পুরে তৃতীয়র তৈল নামে বি-
খ্যাত ছিল, তাহা প্রায় স্বরূপেই হয় না, কেবল অগ্নিপাক-
করণ নিকটে স্বরূপেই হয়, প্য ওয়া যায়। এই আসিদ
দৃশ্যে মিশ্রিত অনেক প্রাপ্ত হয়। কিমিয়া বিদ্যানুসারে
ইহা অন্য আসিদহইতে শক্তিমান হয়। এবং আম-
শ্রিত হইলে প্রবল দাহকতা শক্তি বিশিষ্ট হয়, ও তাহা
লক্ষ করিলে মাংস ও শাক বিকৃত হয়, অর্থাৎ তদ্বা-
ধ্যাক্ত জল ও জল পৃথক হয়। তাহা অতি সহজে
জলেতে মিশ্রিত হয়, ও মিশ্রিত হওন সময়ে অত্যন্ত তাপ
উৎপন্ন করে। এবং জলাকরণশক্তিদ্বারা বরফকে অতি-
শীঘ্র দূরীভূত করে, ও বিশেষ পরিমাণে বরফের সহিত
মিশ্রিত হইলে অত্যন্ত শীত জন্মায়, এবং আকাশবায়ু-
হইতে জলীয় বায়ু সকল আপনীর নিকটে শীঘ্র আকর্ষণ

করিয়া গ্রহণ করে, অতএব কেহ যদি জলের বাষ্প করণ-
 দ্বারা বিক্ষোভ করিতে চাহে, তবে এই আসিদ্ধদ্বারা তাহা
 করা যায়। এই আসিদ্ জলাকর্ষণশক্তিদ্বারা অতি ক্রমশঃ
 হয়, এবং চক্ষুকে দৃষ্ট করে, ও ইথর নামক বস্তু উৎপন্ন
 করে, ও তাবৎ মাংসকে বিকৃত করে।

৩৯। মিশ্রিত বস্তুর কথা।

মিশ্রিত বস্তু অসংখ্য আছে, তাহাদের মধ্যে আকাশ-
 বায়ু ও জল এই দুই প্রধান হয়।

১। আকাশবায়ুর কথা। বায়বৎ যে দুব্য আকর্ষণদ্বারা
 পৃথিবীর নিকটে থাকিয়া পৃথিবীকে বেষ্টিত করে, এবং
 পৃথিবীর সত্বে সূর্য্যকেও প্রদক্ষিণ করে, তাহার নাম
 আকাশবায়ু। পূর্বে প্রাচীন লোকেরা বায়ুকে পঞ্চভূতের
 মধ্যে এক অমিশ্রিত ভূত জ্ঞান করিত, কিন্তু বায়ু মিশ্রিত
 বস্তু ইহা নব্য কিম্বা বিদ্যা দ্বারা নিশ্চিত হইয়াছে,
 কেননা বায়ু অক্সিজেন ও নৈত্রজেনেতে মিশ্রিত আছে,
 ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। শুদ্ধ আকাশবায়ুর এক শত
 অংশের মধ্যে অক্সিজেনের ২০ অংশ ও নৈত্রজেনের
 ৮০ অংশ থাকে, কিন্তু বায়ু শুদ্ধ না হইলে এপ্রকার
 থাকে না। আর আকাশবায়ু কখন সঙ্গূর্ণরূপে শুদ্ধ হই
 না, কেহবা ন্যূন বা অধিক অজ্বারীয় আসিদ্ সঙ্গ
 তাহাতে থাকে, এবং জলের বাষ্প ও পুষ্পাদির গন্ধ
 বায়বৎ সূর্য্যের পরমাণু ইত্যাদিতে মিশ্রিত থাকে।
 অজ্বারীয় আসিদ্ এক শত অংশের মধ্যে এক অংশ

অধিক কখন থাকে না, বরং সর্বদা অধিক ন্যূন থাকে।
আকাশবায়ুতে যে অক্সিজেন গাস থাকে, তাহাইহইতে
আকাশবায়ুর তাবৎ কিমিয়া গুণ হয়। যে বায়ুহইতে
এই অক্সিজেন গাস নির্গত হয়, তাহার মধ্যে প্রাণসংরক্ষণ
হইতে পারে না, ও অগ্নি জ্বলে ন ও কোন দ্রব্য উত্তপ্ত
হইয়া অক্সিজেনযুক্ত হয় না।

প্রাণধা। নিম্নোক্ত অক্সিজেন কেমন প্রয়োজনীয়
তাঁহা কলিকাতার কাথাগারস্থ দুঃখিলোকদেব মৃত্যুধারা
সঙ্কটরূপে দৃষ্ট হইতেছে। ইং ১৭৫৬ শালের জুন মাসের
২০ দিনের ৮ ঘণ্টা রাজিতে এক শত চোয়াল্লিশ ইংরাজ
লোক ১৮ চরণ দীর্ঘ ও ১৮ চরণ প্রস্থ এমন এক কারা-
গারে বন্দী হইল। তাহাতে এই দুঃসহ্য কারা-
গারে অল্পক্ষণ থাকিলে প্রত্যেক জনের অত্যন্ত ঘর্ম্ম হইল,
এবং ঘর্ম্মদ্বারা সকলে অতিশয় তৃষ্ণাভ হইল, ও কয়েক
নিম্নান প্রাণ ত্যাগ করিয়া গেল। অবশেষে তাহাদের
এমন অত্যন্ত উত্তাপ জন্মিল যে তাহারা আপনাদিগকে
বধ করাইয়া এই দুঃসহ্য দুঃখ শেষ করণার্থে দৌবারিক
সিপাহিদিগকে অত্যন্ত কষ্ট গালি দিতে লাগিল, এবং
নরায়ণ ও তাহার সেনাপতির নানাবিধ নিন্দা করিতে
লাগিল। পরে রাজির ১১ ঘণ্টার পূর্বে প্রায় তিনাংশের
জন লোকের মৃত্যু হইল, এবং প্রাতঃকালে ৬ ঘণ্টার
মধ্যে তাহাদের অবশিষ্ট কেবল ২০ জন লিখিত থাকিল,
কিন্তু তাহারাও অত্যন্ত দুঃখ করেতে পড়িত হইল।

যাহার ও অত্যাচারের যে বিকার হয়, তাঁহা প্রায়
অক্সিজেনের দ্বারা উৎপন্ন হয়, বস্তুনি অক্সিজেন

প্রাণরক্ষার্থে অতি শ্রেষ্ঠ হয়, তথাপি তাহার নান্দ্র
সর্বত্র বায়ুর স্বাস্থ্যজনকতা থাকে না। আকাশবায়ুর
মধ্যে অক্সিজেনের যে পরিমাণ থাকে, তাহাই পৃথিবীর
সর্বদেশের সর্বত্র সমান হয়। উচ্চ পর্বতের উপরিস্থ
বায়ু ও অতি নিম্ন ভূমিস্থ বায়ু এ উভয়েই সমান
পরিমাণ অক্সিজেন থাকে। এবং মিসরদেশের আকাশ-
বায়ু ও ফ্রান্সদেশের আকাশবায়ু এ উভয়েই সমান হয়।
আর জঙ্গলবায়ুতে ও রোগবিশিষ্ট স্থানের বায়ুতে যে
দুর্গন্ধ থাকে, তাহা অক্সিজেনের ন্যূনতাইতে উৎপন্ন
হয়, এমনত নহে; তবে কি কারণে হয়, তাহা অদ্যাবধি
কিমিয়া বিদ্যাদ্বারা নিশ্চিত ও বোধগম্য হয় নাই।

দহন ও নিশ্বাস প্রশ্বাস তাগাদি যে নান্দ্র কন্মের নি-
মিত্তে অক্সিজেনের প্রয়োজন আছে, তত্ত্ব কন্মোতে তাহা
ব্যয় হয়। অতএব যদি কোন ২ কারণেতে নূতন ২ অক-
সিজেনের উৎপত্তি না হয়, তবে কেবল তাহার ক্ষয় হও-
য়াতে আকাশবায়ু দুর্গন্ধ হইবে ইহা স্পষ্ট বোধ হয়। এই
কারণ ব্যয়েতে যত বিনষ্ট হয়, তাহার পরিবর্তে নূতন ২
তত উৎপন্ন হয়। কিন্তু এই নূতন ২ অক্সিজেনের আশ্রয়
কি ২, এ বিষয়েতে অদ্যাপি সন্দেহ থাকে, তথাপি এক-
প্রকার দুর্গন্ধইতে অর্থাৎ নবীন শাকপত্রাদিহইতে উৎ-
পন্ন হয়, ইহা নিশ্চিত হইয়াছে। সতেজ শাক সবুজ
দিবসে আহারিক আসিদ গৃহণ করে, এবং আগনার
রক্ষার্থে অজারীয় আসিদের গাস ব্যবহার করিয়া তা-
হাতে যে অক্সিজেন আছে তাহা নিগত করে। রাত্রিতে
তাহার বিপরীত ব্যবহার হয়; রাত্রিকালে অক্সিজেনের

গাস গ্রাস করে; এবং আঙ্গারিক আদিদের গাস নির্গত করে। তথাপি শাকপত্রাদি দ্বিবারাত্রির মধ্যে আঙ্গারিক আদি অপেক্ষা প্রচুর অক্সিজেন নির্গত করে আমাদের প্রায়ত বোধ হয়।

২। জলের কথা। অক্সিজেন ও হাইড্রোজেন এই দুই দ্রব্য দ্বারা জল নিম্নিত হয়, কিম্বা বিদ্যাদ্বারা ইহা নিশ্চিত হইয়াছে। যদি ভারদ্বারা নিশ্চিত হয়, তবে অক্সিজেনের ৮ অংশ ও হাইড্রোজেনের ১ অংশ লইতে হইবে; কিন্তু যদি বিস্তারিতাদ্বারা নিশ্চিত হয়, তবে অক্সিজেনের ১ অংশ ও হাইড্রোজেনের ২ অংশ লইতে হইবে। কিম্বা বিদ্যাতে জলকে অতি কন্মণ্য কহে, তাহার এই কন্মণ্যতা আকর্ষণশক্তি ও তাহার উৎপাদক অক্সিজেন ও হাইড্রোজেনহইতে জানা। তাহা অনেক দ্রব্যের মিশ্রিত হয়, কখন অনিশ্চিত পরিমাণে কখন বা নিশ্চিত পরিমাণে মিশ্রিত হয়। যদি সোদা ও আনিলিন ও আলকালীতে ও সর্ষপকাক স্ফটিকময় লবণে মিশ্রিত হয়, তবে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

যে জল নূতনপতিত বরফহইতে কিম্বা আকাশের মধ্যে পরিষ্কৃত পাত্রে পতিত বৃষ্টিহইতে লভা হয়, সে সর্বলহইতে উত্তম। যদিপি সর্ষাপেক্ষা উত্তম পরিষ্কৃত তথাপি সর্বতোভাবে শুদ্ধ নহে; কেননা বায়ুদ্রবকলের পাত্রে পতিত হইলে তাহাহইতে গ্যাসের বুদ্ধবুদ্ধ উঠে, ও সেই গ্যাসেই আকাশবায়ু অপেক্ষা অধিক অক্সিজেন থাকে। আর যে জল ভূমিতে পতিত হইয়া ভূমির ও লবণময় পরমাণুতে মিশ্রিত হয়, সে কেবল

বান্ধকরণদ্বারা শুদ্ধ হইতে পারে; এবং বান্ধকরণদ্বারা যে জল লব্ধ হয়, সে সততই সার্বভৌমিক শুদ্ধ আছে।

তাপের দ্বারা জলের যে বিকার হয়, তাহা আমাদের বিবেচনার যোগ্য হয়। দেখ, সকল বস্তুই তাপদ্বারা বিস্তারিত হয়, ও তাপের অভাবে সঙ্কুচিত হয়, ইহা সাধারণ বিধি আছে। কিন্তু এ বিধি জলেতে সর্বপ্রকারে সম্বৎ হয় না। জলের উপরে হিমাদি ভাসিয়া যায়, নৃতরায় কল অপেক্ষা হিমাদি লঘু হয়, ইহা সত্য হয়। এবং জমনের সময়ে তাহার বিস্তারতা দশাংশের মতপ্রায় একাংশ বৃদ্ধি পায়। আর যেদ্রুপ বলেতে এই বৃদ্ধি হয়, তাহাও আমাদের বিবেচনা করা উচিত। বয়েল সাহেব তিন বুরুল-ব্যাস গোলাকৃতি এক পিস্তনের শিশি নিয়মান করিয়া এক শিশি জল পরিপূর্ণ করিয়া দৃঢ়রূপে তাহার মুখে ছিপি দিলেন; ঐ ছিপির উপরে যদিও ৩৭ মের ভান ছিল, তথাপি ঐ জল জমিবার সময়ে তাহার ভেজতে সে ছিপি দূরীকৃত হইল। এবং অত্যন্ত শীতের সময়ে জলের নল ও সেতু ভগ্ন হয়, তাহা যে কেবল জল জমনের ভেজতে হয় ইহা আমরা জানিতে পারি। এবং কেবল জমনের সময়ে জলের বিস্তারতা হয় এমন নয়, তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বেও হয়। হোপ সাহেব লবণাক্ত দ্রব্যাদি এইরূপ লিখিত আছে, প্রায়মাণক যন্ত্রের ৪০ অঙ্ক পর্যন্ত জল বিদ্যমানতার তাপের হ্রাসভাৱে হ্রাস পায়, এবং ৪০ অঙ্কের পরে তাপের বৃদ্ধি হ্রাস হয় বিস্তারতার তত বৃদ্ধি হয়।

জমিবার সময়ে পরমাণুর একরূপ নূতন সংস্থাপন

জলের বিস্তারতা হয়। হিমালী কেবল স্ফটিকবৎ জল, তাহার জমনের সময়ে সমস্ত পরমাণু শ্রেণীরূপে স্থাপিত হয়, এবং এক শ্রেণী অন্য শ্রেণী পার হইয়া যায়, এই কারণ তাহাদের অধিক স্থানের প্রয়োজন হয়। জমনের সময়ে শ্রেণীরূপ স্থাপিত হওনার্থে অধিক স্থানের প্রয়োজন হয়, ইহা বুঝা যায়; কিন্তু জমনের কিঞ্চিৎ পূর্বে তাহার বিস্তারতা কেন হয়, তাহার কারণ কেহ বিশেষরূপে বুঝিতে পারে না। জমিবার পূর্বে কলীয় পরমাণু শ্রেণীরূপে বদ্ধ হইতে আরম্ভ হয়, ইহা অনুমান হয়; কিন্তু শীতদ্বারা জলের বিস্তারতা কেন হয়, ইহার কারণ বাহ্য হউক ফল স্ফটিক দষ্ট হইতেছে। যদি জল শীতের আধিক্যানুসারে অধিক গুরু হইত, তবে আমাদের অনেক হিতের হানি হইত, এবং প্রাণের শঙ্কাও হইত। যে সময়ে শীতদ্বারা নদীর ও হ্রদাদির জলের উপরিভাগ হিমালী হয়, তৎকালে যদি তাহার অধিক গুরুতা হইত, তবে এ গুরুতা প্রযুক্ত সে জলের তল পর্যন্ত নাগিত; এবং তাহার মধ্য হওনের পর জলের উপরিভাগ হিমালী হইলে সেও নিজ গুরুতা প্রযুক্ত নিচে মধ্য হইত। এইরূপে ক্রমে নদীর সমুদয় জল হিমালী হইত; এবং তদ্রূপে অন্যান্য সমস্ত জলও হিমালী হইত, তাহা হইলে গ্রীষ্মকালের প্রচণ্ড তাপেতেও সে হিমালী দূর্ব হইত না। তাহাতে নদীহইতে আমাদের যে উপকার তাহা একেবারে বিনষ্ট হইত, ও অল্প বৎসরের মধ্যে পৃথিবীর সমুদয় জল হিমালী হইত। কিন্তু পক্ষ্মের অন্যান্য সকল বস্তুর বিধি বিপরীত জলের এই

এক বিশেষ বিধি স্থাপন করিয়াছেন; তাহা হিঁসানী হইলে ভালে, তৎপ্রযুক্ত শীতত জলের অপেক্ষা বেশী গরম করিতে পারে না; তাহার এই কৌশলেতে আমাদের অমঙ্গলের নিবারণ হয়। জলের নিমিত্তে পরমেশ্বরের স্থাপিত এই বিশেষ বিসিদ্ধারা তাঁহার অসীম জ্ঞান এবং লোকদের হিতার্থে তাঁহার অনুগ্রহ আতি আশ্চর্যরূপে প্রকাশিত হয়।

৪০। জাহাজীয় লোকদের কম্পান্ অর্থাৎ দিগনিরূপণযন্ত্রের কথা।

কাল্পানিয়া প্রদেশীয় আমাশি নগরে ক্লাবীয়-জাবীয় নামে এক ব্যক্তি ১৩০২ শকে প্রথমে দিগনিরূপণযন্ত্র নির্মাণ করিল, ইহা ইতালিয়া দেশীয় লোকেরা কহে; কিন্তু বিনিচীয়া দেশীয় মার্ক পোলো নামক ব্যক্তি চীনদেশে যাত্রা করিয়া ১২৬০ শকে তথ্যসম্বন্ধে এই যন্ত্র আনয়ন করিল, ইহা অন্য লোকেরা কহে। এবং ক্লান লোকেরা কহে, আমাদের দেশে এই যন্ত্র নির্মিত হইল, যন্ত্রের উপরে লিখিত পুস্তকই তাহার প্রমাণ হয়। তাহাতে ইমরাজ লোকেরাও তদ্রূপ কহিলে কহিতে পারে, এই যন্ত্র প্রথমে আমাদের দেশে নির্মিত হইল, তাহার নামই জাহার প্রমাণ হয়, কেনন সর্বল লোক তাহাকে কম্পান্ বলে। ভাল ইহার নির্মাণকর্তা যে ইউক, ও ইহার নির্মাণ সময় বাহা ইউক, ১৪২০ শকের পূর্বে অর্থাৎ ছাপাযন্ত্র আরম্ভ হওনের কিঞ্চিৎ পূর্বে ইউরোপদেশীয় জাহাজে এই যন্ত্রের ব্যবহার প্রায় ছিল না।

এইরূপে এই দিগনিরূপণযন্ত্রদ্বারা পৃথিবীর প্রায় তাবৎ
দেশ ভ্রমণ করা গিয়াছে, ও অতি দূরস্থ দেশের সহিত
বাণিজ্য হইতেছে। প্রধান দেশীয় লোকদের যে বিশেষ
জ্ঞান জন্মিয়াছে, তাহাজে যাত্রা করণই তাহার মূল-
কারণ হইবে। চীন লোকেরা এমত যন্ত্র পাইলেও মহা-
সমুদ্রে গমনাগমন করে না, এই নিমিত্তে তাহার অদ্য
পর্যন্ত বালকবৎ আছে। যাপানীয় ও মালয়ে লোকেরা
যে পূর্বাংশীয় লোকাপেক্ষা বাণিজ্যকর্ম্মে সাহসী হয়,
এবং অদ্য পর্যন্ত তাহাদের অনেক লোক সমুদ্রের
উপদ্বীপে থাকে, তাহার কারণ এই, তাহারা বহুকাল-
ব্যধি পুঙ্খীয় মহাসমুদ্রে জাহাজীয় কর্ম্ম করিয়াছিল।
এবং আফ্রিকার লোকেরা অজ্ঞান আছে, কেননা তা-
হাদের দেশহইতে সমুদ্র অনেক দূর, এবং তাহাদের
দেশে সমুদ্রের কোন মহান নাকি, তাহাদের নিকট
জাহাজের গমনাগমন নাই। এই সমস্ত কি তাহাদের
অজ্ঞানতার কারণ নহে? এবং ইউরোপীয় লোকদের
প্রধানতা হওনের কারণ কি? নৌকাচালাওনে তাহাদের
বিদ্যা ও জাহাজে যাত্রা করণার্থে সুগম বাসন। কি
তাহার কারণ নয়? কল্লাসের নির্মাণ ও কলম্বাসের
জয়যাত্রাব্যধি অদ্যপর্যন্ত নূতন জগৎ বিখ্যাত যে আ-
মেরিকা দেশ, তাহাতে কি আমাদের জাহাজ গমনাগমন
করে না? এবং সে স্থানে কি ইউরোপীয় তুল্য লোক
থাকে না? এবং পূর্বে মধ্যস্থ সাগর যেমন লংসারের
সাগরস্বরূপ ছিল, এইরূপে আটলান্টিক সাগরে কি
তদ্রূপ হয় না?

অদ্যাবধি সভ্যতারূপের সমাপ্তি হয় নাই, ক্রমশ আরো অধিক বৃদ্ধি পাইলে আরও আশ্চর্য্য ফল উৎপন্ন হইবে। ইউরোপীয় লোক কেবল আট্টান্তিক সাগরে গমনাগমন করে এমত নহে, অন্যান্য সাগরেও গমনাগমন করে। ফিনিশীয় ও যুনানীয় লোকেরা এই আট্টান্তিক সাগরকে অপরিমেয় জ্ঞান করিত, কিন্তু হিন্দীয় ও পাসিফিক ও পূর্ব্বীয়নামে বিখ্যাত যে মহাসমুদ্র উত্তর কেন্দ্রাবধি দক্ষিণ কেন্দ্রপর্য্যন্ত বিস্তারিত আছে, তাহার সহিত উপমা দিতে গেলে আট্টান্তিক সাগর অতিক্রম বোধ্য হয়। আমেরিকা দেশীয় লোকেরা সমুদ্রেতে অনেক দূর পর্য্যন্ত গমনাগমন করিতেছে, এবং উৎকল ও দেশীয় লোকেরা আশিয়ার দক্ষিণ পূর্ব্বদিগন্ত নানা উপদ্বীপে বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে, এই সমস্ত উপদ্বীপ জগতের পাঁচ অংশের একাংশ হয়। অস্ট্রালাশিয়া অতি উত্তম স্থান, একারণ বোধ হয় কতক বৎসরের পর সে স্থান সভ্য লোকেতে পরিপূর্ণ হইয়া মহানহোমতি প্রাপ্ত হইবে। যে ধর্ম্ম ও বিদ্যারূপ দীপ্তিতে ইউরোপ দেশ দীপ্তিমান হয়, তাহা দ্বিতীয় কাডমসের তুল্য কোন লোক সেস্থানে লইয়া যাউক। এবং আমাদের বিদ্যাবিশিষ্ট ভাইহুতি ও পিল্ উপদ্বীপের প্রবাসিগণ যুনানীয় লোকদের স্থাপিত নগরের ন্যায় নূতন বাসস্থান প্রস্তুত করুক। তাহাতে এখন যে উপদ্বীপেতে কেবল সুগন্ধি বৃক্ষাদি উৎপন্ন হয়, সে স্থানে অনেক নগর ও রাজধানী প্রস্তুত হইবে, এবং মহানগরের সম্মুখে শঙ্কুরবনের পরিবর্তে মাস্তুলবন উৎপন্ন হইবে, এবং পর্য্যন্তের যে আকর কখন খনিত হয় নাই,

তাহাই হইতে মূৰ্খ ও খেতপ্ৰস্তর নীত হইবে; এবং নবীন নগরের অন্তরণার্থে সমুদ্রের তলহইতে প্রবাল ও মুক্কা আনীত হইবে; এবং এক্ষণে যে দেশ কিছু মনোযোগের যোগ্য হয় না, তাহাতে ইউরোপ ও আশিয়া ও আফ্রিকা ও আমেরিকা লোকদের সমৃদ্ধ বা তাহাদের হইতেও প্রধান লোক বাস করিবে।

৪১। ছাপাকর্ম্মারম্ভের কথা।

অনেক লোক ছাপাযন্ত্র নিয়োগজন্য স্যাম অধিকার
করিতে চাহে, কিন্তু বাস্তব হলাণ্ড দেশের হার্লেম নগরে
প্রথমে এই যন্ত্র নিম্নিত হইল, ইহা। প্রায় সকলেই স্বীকার
করে। ঐ নগরের শাসনকর্তা কারেন্স কোম্পার সাহেব
১৪৪০ শকে তাহা নিয়োগ করিলেন। তিনি এক দিন বি-
বর্তে নিকটস্থ উপবনে গিয়া আপন নামের অক্ষরের
শাকারানুসারে বৃক্ষের কতকগুলি অক্ষর কাটবাড়িলেন।
পরে ঐ অক্ষরাকার তুচ্ছও সকল কাগজের উপরে
রাখিয়া ইচ্ছা তাহা তুলিলে কুজ্জটিকা দ্বারা ঐ অক্ষরের
আকৃতি সমস্ত কাগজে লাগিয়াছে, ইহা দেখিলেন।
পরে বিবেচনা করিয়া অন্যান্য পুকার পরীক্ষা করিতে
লাগিলেন; অপর তিনি কাষ্ঠের অক্ষর নিয়োগ করিয়া
এক প্রকার যন দ্রব্যবস্তুতে তাহা ডুবাইয়া কাগজে ছাপা
করিলেন, তাহাতে আরো উত্তম ছাপা হইল, ইহা
দেখিলেন। পরে তিনি শিশকের ও শিল্পকরাদি মিশ্রিত
দ্রব্যের অক্ষর নিয়োগ করিয়া আপন নামে এক ছাপাযন্ত্র

ছাপন করিলেন। এই প্রকারে তদবধি অদ্যপর্যন্ত এই উত্তম ছাপাবিদ্যার বৃদ্ধি হইতেছে। পরে যোহন য়োক্ট নামে তাহার এক দাস গোপনে এই বিদ্যা শিক্ষা করিয়া মেন্স নামক নগরে গিয়া আপনি তাহা ব্যবহার করিল, তাহাতে সে এই নূতন বিদ্যা দ্বারা বিদ্বান ও মায়াবী রূপে বিখ্যাত হইল।

এই প্রকারে ক্রমে এই ছাপাবিদ্যার পারিপাট্য হইলে তাহা দ্বারা লোকদের মধ্যে ন ন্য জ্ঞান প্রকাশিত হইল, ও মনুষ্যজাতির এক প্রকার নূতন যুগ হইয়া উঠিল। মন্যনীয় ও রোমীয় লোকদের উন্নতির সময়ে তাহাদের মধ্যে কেবল মহান ও ধনি লোকেরা হস্তাক্ষর দ্বারা বিদ্যা উপার্জন করিত; এবং এই ছাপা-যন্ত্র যদি নির্মিত না হইত, তবে অদ্যপর্যন্ত তাদৃক হইত। কিন্তু এইক্ষণে ছাপা করণ দ্বারা পুস্তকের মূল্য শতাব্দের একাংশ হইয়াছে, একারণ প্রায় সমস্ত লোকই তাহা দ্বারা জ্ঞানোপার্জন করিতে পারে। ১২১৫ শকে আঙ্গু প্রদেশের রানী এক খানি পুস্তকের মূল্য দুই শত মেঘ ও পাঁচ মোন গোম ও পাঁচ মোন ঘব দিল, এ কথা সপ্রমাণ হয়; এবং তৎকালে এক পদ্মপুস্তক ৪০০ বা ৫০০ ক্রৌন, অর্থাৎ এইক্ষণকার চতুর্ বা পঞ্চ সহস্র মুদ্রাতে বিক্রীত হইত। দেখ, এক পুস্তকের মূল্য যদি এখন এত টাকা দিতে হইত, তবে অতি অল্প লোক জ্ঞান উপার্জন করিতে পারিত। অতএব অন্যান্য বিদ্যা অপেক্ষা ছাপাবিদ্যা দ্বারা লোকদের শারীরিক ও মানসিক অনেক মঙ্গল জন্মিয়া আসিতেছে। ইংলণ্ড দেশীয় লোকদের

বৈধর্ম্য হইতে যে ক্ষতি ও অন্যদেশীয়দের মধ্যে যে উন্নতি ও নানা বিদ্যাতে প্রকাশিত যে উত্তম কথা ও ধর্ম্মদ্বারা যে উত্তম ফল, এই সকল তাহারা ঐ ছাণা-বিদ্যা দ্বারা প্রাপ্ত হইয়াছে।

৪২। দূরদর্শন যন্ত্রের কথা।

দূরস্থ বস্তু দর্শনার্থে মনুষ্যকৌশলেতে যে তেলেক্রপ যন্ত্র নির্ম্মিত হইয়াছে, সে সর্বসাধারণের হিতকারী হয়। ১৩০০ শত শকে ফ্লোরেন্টিয় সাল্‌বিনো নামক এক ব্যক্তি প্রথমে উপচক্কু অর্থাৎ চন্দ্ৰা নিৰ্ম্মাণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাহার বহুকাল পরে ঐ দূরদর্শন ও সূক্ষ্ম-দর্শন যন্ত্র নির্ম্মিত হইল। ইলাও দেশের মিডল্‌বর্গ নগরে এক উপচক্কুনিৰ্ম্মাণকারির পুত্র আপন পিতার কন্ডাশা-ক জীড়া করিতেছিল, সে আপন হস্তদ্বয়ের বৃদ্ধাঙ্গুল ও মধ্যমা দুই অঙ্গুলীতে দুই কাচ ধরিয়া, কখন সমান ও কখন অসমান, কখন নিকটস্থ ও কখন দূরস্থ করিয়া, এক ভয়ঙ্কর উপরিস্থ এক কুণ্ডলমূর্ত্তিকে দেখিতে হইত। তাহা নিকটস্থ ও বৃহৎ ও উল্টা দেখিল। সে এই কথা আপন পিতাকে কহিলে তাহার পিতা অতি আশ্চর্য্য জ্ঞান করিতে দুই কাচ লইয়া এক পাটা বা তক্তার উপরে এমন কৌশলে স্থাপন করিল, যে তাহা নিকটস্থ ও দূরস্থ হইতে পারে। এই প্রকারে বাহ্যদ্বারা দূরস্থ বস্তু নিকটস্থের ন্যায় দৃষ্ট হয়, এমন যন্ত্র প্রথমে নির্ম্মিত হইল। অপর তৎকালি দেশের গ্যালিলেয়ি নামে এক বিদ্বান এই

কথা শুনিয়া এই প্রকার এক যন্ত্র নিৰ্মাণ করিতে মনো-
নিবেশ করিলেন। তিনি এক বহুতলনের দুই প্রান্ত
দুই কাঁচ বন্ধ করিয়া এক দূরদর্শনযন্ত্র নিৰ্মাণ করিলেন
পরে সেই যন্ত্রদ্বারা আকাশের চতুর্দিকে নক্ষত্রাদি
স্থিতে লাগিলেন। তাহাতে বৃহস্পতিগ্ৰহের চতুর্দিকে
চারি চন্দ্র আছে, এবং সূর্যের উপরে কয়েকটি আছে, ও
সূর্য আপন আলো দ্বারা, এবং চন্দ্রেতে পদার্থ ও উপত্যকা
আছে, এবং আকাশে চকুর অদৃশ্য অনেক প্রকার তারা
আছে, এরূপ সকল দেখিতে পাওন। ১৬০ শকে
এই দূরদর্শনযন্ত্র নিৰ্মাণের অল্প দিন বিলম্বে এই সমস্ত
কথা প্রমাণিত হইল। তদবধি অদাপর্যন্ত এই দূরদর্শন-
যন্ত্র ক্রমেক্রমে আরো উত্তমরূপে নিৰ্মিত হইতেছে,
তাহাতে বৈশ্বকর যে আকাশীয় অতিদূরত্ব আশ্রয়
করু সকল মনুষ্যদের অগোচর ছিল, সে সমস্ত এক্ষণে
তাহাদ্বারা নুগোচর হইতেছে।

আমরা এই দূরদর্শনযন্ত্ররূপ বাহনদ্বারা শীঘ্র অতি-
দূরস্থ জগতে উপস্থিত হইতে পারি। ইহা না হইত
যে দূরদর্শনযন্ত্রদ্বারা বস্তু সকল জ্ঞানমাত্রের বহুতল
হয়, তাহাদ্বারা আমরা ভেজোমহু শনিগ্ৰহের নিকট
দেখিতে পারি; অর্থাৎ ১৮৪০ বৎসর পর্যন্ত তাহার
নিকটে যাত্রা করিয়া এক ২ দণ্ড ২৫ কোশের সর্বত্র
৪৭ কোটি কোশের পথ গমন করিলে পর আমরা চন্দ্র-
চকুরদ্বারা শনিগ্ৰহকে যেমন দেখিতে পাইতাম, তদ্রূপ
এ যন্ত্র দ্বারা দৃষ্টি করিলেই তাহা দেখিতে পাই। এই
প্রকারে আমরা আকাশস্থ অন্য ২ নক্ষত্রগণের ব্যুৎপত্তি

অগণনীয় সংখ্যা ও বিস্তারিত স্থান দেখিতে পাই।
আমরা যদি আকাশের মধ্যে দুই শব্দ ক্রোশ গমন করি,
তথাপি চক্ষুস্কৃতে ইহার অধিক দ্রষ্ট দেখিতে পাই না।
কিন্তু কোমানের গুলির তুল্য আমাদের গমনের বেগ
ইহা হইলেও এত ক্রোশ দূর গমন করিতে আমাদের কোটি
কক্ষর লাগে। আর দিব্যদূতগণের ও স্বর্গীয় সিদ্ধ লোকের
বেগগমনের ন্যায় আমরা বেগে গমন করিতে পারি না,
কিন্তু পরমেশ্বর তাহার পরিবর্তে আমাদিগকে এক যন্ত্র
দিয়াছেন, তাহা দ্বারা আমরা দূরস্থ বস্তু সকল দেখিতে
পাই; অতএব বাহারা এই দূরদর্শনযন্ত্রকে ঈশ্বরের দান
স্বীকার করে তাহারা অতি সৎকথা কহে।

৪৩। সূক্ষ্মদর্শনযন্ত্রের কথা।

দূরদর্শনযন্ত্রের মতানুসারে অতিসূক্ষ্ম বস্তু দর্শনার্থে
সূক্ষ্মরূপ অর্থাৎ সূক্ষ্মদর্শনযন্ত্র নির্মিত হইল, কিন্তু কে
নির্মাণ করিল তাহা জানা যায় না। হলাও জাতীয়
জবল নামক এক মনুষ্য ১৬২১ শকে এই যন্ত্রের নির্মাণ
হা নামক করিলেন, ইহা বোধ হয়। এই যন্ত্রদ্বারা
স্বাবস্থ জগৎদ্বিত্ব মধ্যে নানা প্রকার আশ্চর্য্য দ্রব্য দৃষ্ট
হয়। পরমাণু যত সূক্ষ্ম হউক আমরা তাহার বিশেষ
আকার দ্রষ্ট দেখিতে পাই, এবং ক্রান্তের চক্ষের উপ-
রিস্থ আইশ জালহৎ এমনত সূক্ষ্মরূপে নির্মিত যে মনুষ্য-
কর্তৃক কখন তাদৃক নির্মিত হইতে পারে না; এবং
শাক্ত হইলে বস্তুপি সহজত বস্তু হইত। তথাপি

তাহার অগুণ্ডা ১ যেমন চক্রেতে তদ্বারাও তাহা সূক্ষ্ম ও পরিষ্কৃত দৃষ্ট হয়; এবং প্রজাপতির পক্ষের উপ-
রিহু যে সমস্ত রেণু সে সকল অতি সুন্দর পালকের
তুল্য দৃষ্ট হয়; এবং আমাদের মস্তকস্থ কেশ সকল
সমূল ও সূর্য্যাবিশিষ্ট এক ২ নলের ন্যায় দৃষ্ট হয়;
এবং ত্বকস্থ যে রোমকুপদ্বারা সর্ষা নিগত হয় সে
সমস্ত এমত সূক্ষ্ম যে এক বালকাদ্বারা এক শত পঁচিশ
সহস্র কূপ আচ্ছাদিত হইতে পারে। এবং কোন
দ্রববস্তুর মধ্যে এমত ক্ষুদ্র কীট দৃষ্ট হয় যে তাহাদের
পঞ্চাশ সহস্র কীট এক নিষ্কির সদৃশ হয়। এমত সূক্ষ্ম
হইলেও তাহাদের প্রত্যেক কীটের মুখ ও চক্ৰ ও উদর
ও রক্তশিরা ও প্রাণধারণার্থে প্রয়োজনীয় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
সকলই দৃষ্ট হয়। এবং পৃথুরিণীর জল হরিতবর্ণ ও
মলিন হইলে জলের প্রত্যেক বিন্দু প্রত্যেক জগতের
ন্যায় ও তাহার মধ্যে লক্ষ ২ প্রাণী আছে, ইহা দৃষ্ট
হয়। এবং আদু ভূমিষ্ঠ শৈবাল এক বনের ন্যায়,
তাহার মধ্যে বৃক্ষ শাখা পত্র ফল আছে, ইহা দৃষ্ট
হয়। সূক্ষ্মদর্শনবস্ত্রদ্বারা এই সমস্ত দৃষ্ট হইতে পারে।
সংক্ষেপে বলি, যে সর্ষাশক্তিমান পরমেশ্বর এই মহা-
পৃথিবীকে গোলাকার করিয়াছেন, ও বৃহৎ হারাগণ
নির্ম্মাণ করিয়া আকাশের মধ্যে গমন করাইতেছেন,
তিনি এক ২ মল্লিকার চকুর মধ্যস্থ যে সহস্র গোলাকার
বস্তু ও নিষ্কির মধ্যে যে রক্তশিরা ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সন্নি-
বদ্ধ আছে এ সমস্তও নির্ম্মাণ করিলেন।

৪৪। বাতানের কথা।

গতি বা বেগযুক্ত যে বায়ু সে বাতানরূপে বিখ্যাত হয়। এই বাতাস নানা কারণে জন্মে। শীত ও গ্রীষ্ম-দ্বারা বায়ুমধ্যে যে বিকার জন্মে সে তাহার সাপাদন কারণ হয়। যখন আকাশবায়ুর এক দিগে অধিক গ্রীষ্ম হয়, তৎকালে সেই দিগের বায়ু বিস্তারিত হয়, তাহাতে বায়ুর গুরুতার সমানতা নষ্ট হইলে সেই বায়ু উর্দ্ধে উঠে, এবং গুরুতা নগ্নান হওন পর্য্যন্ত চতুর্দিগে বায়ু চতুর্দিগেইতে সেই স্থানে গমন করে। অতএব যাহারা সেই স্থানের উত্তর দিগে থাকে তাহাদের নিকটে উত্তরীয় বাতাস হয়, ও যাহারা দক্ষিণে থাকে তাহাদের নিকটে দক্ষিণ বাতাস হয়। বিষুবরেখার উত্তর দক্ষিণ ২০ অংশ পর্য্যন্ত প্রবল বায়ু হয়, কেননা সে স্থানে গ্রীষ্মের আধিক্য প্রযুক্ত তাপদ্বারা বায়ু বিস্তারিত হইয়া নিত্য ২০° উঠে, এবং উত্তর দক্ষিণ কেন্দ্রস্থ বায়ু নগ্নান হওন পর্য্যন্ত তাহার স্থানে প্রবেশ করে। এবং যদি পৃথিবীর সমস্ত দিকের সেই বাতাসের হ্রাস না হইত তবে উত্তর দিগ-নিবাসি লোকদের নিকটে উত্তরীয় বাতাস, ও দক্ষিণ-দিগনিবাসি লোকদের নিকটে দক্ষিণীয় বাতাস, ও বিষুব-রেখানিবাসি লোকদের নিকটে নরুদা প্রচণ্ড বাতাস হইত। আকাশবায়ু পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া তাহার নিকট গমন করে, সুতরাং বিষুবরেখার নিকটস্থ বায়ু অন্য বায়ু অপেক্ষা শীঘ্রগামী হয়, কিন্তু তাহার দূরস্থ বায়ু মন্দগামী হয়। অতএব বিষুবরেখার নিকটস্থ বায়ুর গুরুতা সমান করণার্থে যে উত্তরীয় ও দক্ষিণীয় বায়ু

বিশুবরেখার দিগে গমন করে, তাহা কিছু মন্দগামী হওয়াতে পশ্চাৎ থাকে, এবং পৃথিবী তাহাহইতে আরো দ্রুতগামী হওয়াতে তাহার মধ্যদিয়া পশ্চিমহুক্কে পূর্ব-দিগে অগ্নে চলে, এই কারণে বিষুবরেখার নিকটে পূর্বীয় বায়ু নিত্য বহে। এই পূর্বীয় বায়ুর সহিত দক্ষিণীয় ও উত্তরীয় বায়ু যুক্ত হইলে যাহা আমরা বাণিজ্যোপকারক বাতাস বলি, সেই নিত্য বাতাস উৎপন্ন হয়। ফলতঃ উত্তরীয় ও পূর্বীয় বায়ু যুক্ত হইলে নিত্য উত্তরপূর্বীয় বাতাস উৎপন্ন হয়, এবং দক্ষিণীয় ও পূর্বীয় বায়ু যুক্ত হইলে নিত্য দক্ষিণপূর্বীয় বাতাস উৎপন্ন হয়। এই বাতাস বিষুবরেখার দুই দিগে ত্রিশ অংশ পর্য্যন্ত বহে, এবং তাহাহইতে অধিক উত্তর ও দক্ষিণ স্থানে নানাপ্রকার বাতাস হয়।

আর মনসুন নামে বিখ্যাত বাণিজ্যোপকারী অন্য বাতাস বৎসরে ছয় মাস বহিলে পর পারবর্ত্ত হয়। সেই পরিবর্তনের কারণ এই, পৃথিবীর সূর্যকে প্রদক্ষিণ করণ সময়ে ছয় মাস পর্য্যন্ত উত্তরকেন্দ্র সূর্য্যের প্রতি নত থাকে, এবং অন্য ছয় মাস পর্য্যন্ত দক্ষিণকেন্দ্র সূর্য্যের প্রতি নত থাকে। এবং উত্তর দিগে গ্রীষ্ম হইলে আরবী ও পারসী ও হিন্দুস্থান ও চীনদেশ আর্দ্রশয় উত্তপ্ত হয়, তাহাতে বায়ু সূর্য্যের প্রচুর ক্রিরণে পরিপূর্ণ হয়, এই প্রকারে বায়ু বিস্তারিত হইলে তাহার গুরুতার সমানতা বিনষ্ট হয়। তাহাতে তাহা সমান করণার্থে দক্ষিণ ও পূর্ব দিগে দ্রুত আরো শীতল যে বায়ু তাহা ঐ স্থানের নিকটে গমন করিয়া উপস্থিত হয়। একারণ আশিয়াদেশ ও বিষুব

রেখার মধ্যস্থ সমস্ত সমুদ্রেতে এই বায়ুবেগদ্বারা ছয় মাস পর্যন্ত বাণিজ্যোপকারক বাতাস প্রায় এক দিগন্তইতে উৎপন্ন হয়। আর ছয় মাস দক্ষিণ দিগে গুঁষা হইলে বিশ্ব-রেখার দক্ষিণদিগন্ত সমুদ্রও দেশ সমস্ত অতি উত্তপ্ত হয়, এবং এই তাপদ্বান বায়ু বিস্তারিত হইলে বিশ্বাবরণ-স্থিত বায়ুর পারবর্তন হয়, ও সে বিপরীত দিগে গৈছে। এই ছয়মাসিক বাতাসের পরিবর্তনকে জাহাজীয় লোকেরা বাতাসের বা মনদানের ভাঙ্গন বহ। তাহা ১৮১২ খ্রিস্টাব্দে কিন্তু সূর্য যেমন ত্রমে ২ দক্ষিণাঘনে ও উত্তরাঘনে গমন করে তদনুসারে হয়। তথাপি এই ৬ সমাসিক পরিবর্তনে জাহাজনাশকারি ঝড় ও ঘূর্ণবায়ু হয়, এই নিমিত্তে লোকেরা তৎকালে সমুদ্র গাইতে চাহে না।

৪৫। রক্তচলনের কথা।

যেমন লগুন মল্লানগরের প্রত্যেক গৃহে জল প্রদানার্থে নানা স্থানে নানা নল স্থাপিত আছে, তদ্রূপ নকল শরীরে রক্ত প্রদানার্থে নানা স্থানে নানা রক্তশিরা স্থাপিত আছে। এই শরীরের নব্বই জল চালনাথে ১০০ ভাগে এক দম্ভকন স্থাপিত আছে, এবং এই দম্ভকন হইতে নানা বৃহৎ ২ নল নানাধিগে নির্গত হয়, এবং এই বৃহৎ ২ নল-হইতে ক্ষুদ্র ২ নল নির্গত হইয়া নানা পাথে ও গলিত গমন করে, এবং তাহাই হইতে আরো ক্ষুদ্র ২ নল নির্গত হইয়া প্রত্যেক গৃহে গমন করে, সেইরূপ আঙ্গাঙ্গের শরীরেতেও আছে। নলবরূপ রক্তশিরা শরীরের আদ্যন্ত পর্যন্ত গমন করে। কিন্তু লগুন নগরীর লোক

জল পাইয়া যেমন স্বেচ্ছানুসারে তাহার ব্যাধি করে, তদ্রূপ রক্তের ব্যাধি হইলে হয় না। কেননা যে রক্ত অন্তঃকরণহইতে নিগত হইয়া শিরাদ্বারা স্নায়ুর অন্তঃপার্শ্ব গমন করে, তাহাকে সেই অন্তঃকরণে পুনর্বার প্রবেশ করিতে হয়, নতুবা শরীরের স্বাস্থ্য হইতে পারে না।

অন্তঃকরণে রক্তের প্রত্যাগমনার্থে অন্য ২ নলধরূপ শিরা স্থাপিত আছে, তাহাদের অগ্ৰাগমকাল এই প্রথম শিরার ক্ষুদ্র ২ ভাগাদ্বারা রক্ত সংগ্রহ করা হয়। ইয়া রক্ত সংগ্রহ করণ প্রথম পুনর্বার অন্তঃকরণে প্রবেশ করায়। রক্তবিতরণকারি ও রক্তসংগ্রহকারি, এটি যে দুই প্রকার রক্তশিরা আছে, তাহাদের আশ্রিতে অঙ্গ বিশেষ আছে, কিন্তু রক্তবিতরণকারি শিরাদ্বারা রক্ত যেমন রক্তাশয় অন্তঃকরণহইতে নিগত হইয়া শরীরের সকলস্থানে উপনীত হয়, তদ্রূপ রক্তসংগ্রহকারি শিরাদ্বারা রক্ত সংগ্রহ হইতে সংগ্রহীত হইয়া পুনরায় অন্তঃকরণরূপ আশয়ে একত্রীকৃত হয়, তাহাতে প্রথমে ক্ষুদ্র ২ শিরা ২ রক্ত সংগ্রহীত হইলে ক্রমে ২ বড় ২ শিরাতে প্রবেশ করে, শেষে অধিক বড় এক মহাশিরাতে মিলিত হইয়া এক দ্বার দিয়া অন্তঃকরণে প্রবেশিত হয়।

অন্তঃকরণ রক্তচালনকারি এত দূরকর্তব্য যে তাহাতে চারি গহ্বররূপ আশয়েতে বিভক্ত ২। সেই অন্তঃকরণ অন্য ২ মাংসপেশীর ন্যায় সঙ্কুচিত হইতে পারে, এবং সঙ্কুচিত হইলে অন্তরস্থ রক্ত বলেতে নিগত হয়; পুনরায় শিথিল হইলে অন্তঃকরণ কাঁপা ও বিস্তারিত হইয়া রক্তসংগ্রহকারি শিরাদ্বারা আনীত রক্ত গহবর কাম

পরে দ্বিতীয় দ্বার সঙ্কুচিত হইয়া বিতরণকারি শিরা দিয়া রক্ত চালনা করে, অর্থাৎ যত রক্ত গৃহণ করিয়াছিল, ততই পুনরায় নির্গত হয়। এই রূপে প্রত্যেক ঘটিকাতে চতুঃসহস্র দ্বার সঙ্কুচিত ও বিস্তারিত হইতে ২ অন্তঃকরণ আপন কক্ষ সাধন করিয়া শরীরের নমন্য অঙ্গে প্রত্যঙ্গে রক্ত যোগাইয়া বল প্রদান করে, এবং মানে ২ ও বৎসরে ২ অবিশ্রামে শ্রম করিয়া ক্লান্ত হয় না। তাহার যে দুই বৃহৎ আশয়হইতে রক্ত পুনঃপুনঃ নির্গত হয়, তাহার নাম হৃদদর, এবং যে দুই ক্ষুদ্র আশয়ে সৎগৃহীত হয়, তাহার নাম হৃৎকর্ণ। এবং রক্ত-বিতরণকারি শিরার মধ্যে স্থানে ২ ক্ষুদ্র ২ কবাট আছে, তাহা অন্তঃকরণহইতে নির্গমনকারি রক্তস্রোতর বেগেতে মক্ত হইয়া রক্তকে নিগমন করিতে দেয়, কিন্তু অন্তঃকরণে প্রত্যাগমন করিতে দেয় না।

এই সকলের দ্বারা ঈশ্বরের মহাকৌশল সম্যকরূপে প্রকাশ পাইতেছে। দেখ, অন্তঃকরণহইতে যে রক্ত নির্গত হয়, তাহা প্রথমে বিস্তারিত শিরা দিয়া বহিরা ক্রমে ২ সঙ্কুচিত শিরাতে প্রবেশ করে; কিন্তু যে রক্ত অন্তঃকরণে প্রত্যাগমন করে, তাহা প্রথমে ক্ষুদ্র ২ শিরাতে গৃহীত হইয়া ক্রমে ২ বিস্তারিত শিরাতে প্রবেশ করে। সুতরাং রক্ত বিতরণকারি শিরাতে যত বলে চাপে, তত বলে সৎগৃহকারি শিরাতে চাপে না। তাহাতে কেন শরীরের কোন হানি না কয়ে, এই নিমিত্তে পরমেশ্বর রক্ত সৎগৃহকারি শিরা অপেক্ষা রক্তবিতরণকারি শিরা সকলকে অধিক স্থূল ও দৃঢ় করিয়াছেন। রক্তবিতরণকারি

ও রক্তসংগৃহকারি এই দুই প্রকার শিরার মধ্যে এই একটি বিশেষ হয়। এবং পসমেশ্বরর কোষের প্রকাশ-কারি আরো এক ভেদ আছে। যে শিরা ভক্ষকরণ-হইতে রক্ত আনিয়া বিতরণ করে তাহা যদি বিদ্ধ হয়, তবে রক্তসংগৃহকারি অন্য শিরার বিদ্ধ হওনাপেক্ষা তাহার বিদ্ধ হওনে অধিক মন্দ হইবে, এই নিমিত্তে রক্তবিতরণ-কারি শিরা দৃঢ় হয় তাহা কেবল নয়, কিন্তু মাংসপেশীর মধ্যে অতিশয় স্থানেতে ন্যাপিত আছে, কিম্বা অস্থির উপরে খোদিত ক্ষুদ্র খাঁ দিয়া গমন করে। রক্ত-বিতরণকারি শিরার রক্তাংশে পঙ্করের অন্তঃপাশে এই প্রকার নিম্ন পথ আছে। এবং যে অঙ্গুলীর সহজে হানি হইতে পারে তাহার অন্তরস্থ অস্থির পাশে তক্রপ নিম্ন পথ আছে। তত্রস্থ রক্তবিতরণকারি শিরা এমনত মান-ধানে রক্ষিত হয় যে অঙ্গুলীর অস্থি পর্যন্ত কাটিলেও সেই শিরার হানি হইতে পারে না।

৪৬। গুরুতার কথা।

গুরুতাপ্তিক্তিয়ারা পৃথিবীস্থ ভাবের বস্তু তাহার প্রতি অর্থাৎ তাহার মধ্যভাগের প্রতি আকর্ষিত হয়। যদি কোন প্রস্তর কোন উচ্চ দূর্গ বা পক্ষ হইতে পতিত বা নিক্ষিপ্ত হয়, তবে প্রথম বিপলে সত হাত অধোগমন করে, দ্বিতীয় বিপলে তাহার তিনগুণ পথ গমন করে; এবং তৃতীয় বিপলে পাঁচগুণ ও চতুর্থ বিপলে সাতগুণ পথ অধোগমন করে। ফলতঃ এক বিপলে বস্তু দূর যায়, দুই

বিপলে তাহার চতুর্দশ যায়, ও তিন বিপলে তাহার
নবগুণ যায়, ও চারি বিপলে দ্বোলগুণ যায় ইত্যাদি।
অতএব উক্ত দুর্গ বা পক্ষতর ইতে যে পুস্তক পঠিত হই-
রাছে, তাহা এক নিরূপিত সময়ে কত দূর পঠিত হই-
রাছে, ইহা যদি জানিতে ইচ্ছা হয়, তবে প্রথম বিপলে
যত দূর পাঁড়ে তাহার সংখ্যা লইয়া বিপলের বর্গদ্বারা
গুণন করিয়া গণনা কর। প্রায় সকল বস্তু প্রথম বিপলে
১৬ চরণ ১ বৃক্স পথ পড়ে, দুই বিপলে ৬৪ চরণ ৪ বৃক্স
পথ পড়িবে, ও তিন বিপলে ১৪৪ চরণ ২ বৃক্স পাড়িবে।
যে পুস্তক পক্ষতের পার্শ্ব দিয়া পড়ে, সেও এই রূপ
পঠিত হয়; তথাপি প্রথম বিপলে কত দূর চলিবে
তাহা পক্ষতের হেলা ভাবানুসারে নিরূপিত হইবে।

৪৭। গুরুত্বের মধ্যভাগ কথা।

বস্তুর যে স্থানের চতুর্দিকে পরমাণু সকল সমানরূপে
স্থাপিত হওয়াতে বস্তু স্থির থাকে, সেই স্থানকে আমরা
তাহার গুরুত্বের মধ্যভাগ বলি। তুমি এক পুস্তক লইয়া
কাজলার উপরে রাখ, এবং কোন স্থানে অঙ্গুলী দিলে
পুস্তক পঠিত না হয়, তাহার পরীক্ষা করিয়া দেখ, সেই
স্থান পুস্তকের গুরুত্বের মধ্যভাগ হয়। ঐ মধ্যভাগ প্রথমে
নির্দেশ পঠিত হয়, তাহার পর নিকটস্থ অন্য অবয়ব
পঠিত হয়। যাহার এক ভাগ গুরু ও অন্য ভাগ লঘু, এমনত
কোন বস্তু যদি উর্ধ্বে নিষ্কিষ্ট হয়, তবে তাহার ঐ গুরু
ভাগ প্রথমে পঠিত হইবে, এই কারণে যাহার অগ্রভাগ

পশ্চাত্তান জলেশ্বর গুরুতর নির্মিত হয়। যদি গুরুতর মধ্যতা অবস্থি ভূমি পর্য্যন্ত এক রেখা হয়, তবে তাহাকে পতনের রেখা বলা যায়। বস্তুর যে নীচ পৃষ্ঠ ভূমিতে লাগে, তাহা বিস্তারিত হইলে সেই বস্তু উল্টান অতি কঠিন হয়, কেননা অধিক শ্রম না করিলে তাহার পতনের রেখা নীচ পৃষ্ঠের বাহরে পড়িবে না। দেখ এক পিপাকে সহজে সরান যায়, কিন্তু এক সিঁদুককে সরান দুষ্কর। একারণ মনুষ্য মল্লযুদ্ধ করণ সময়ে যদি পতনের ভয় করে, তবে নিঃশঙ্কানুসারে এক চরণ হইতে অন্য চরণকে দূরে রাখে। এবং গুরুতর মধ্যতা উচ্চ হইলে বস্তুকে সহজে উল্টান যায়। শকটের মধ্যস্থান শূন্য হইলে উপরে যদি মনুষ্য ও গুরুতর বস্তু থাকে তবে তাহাকে সহজে উল্টান যায়। মনুষ্যের পতনের রেখা দুই চরণের মধ্যে এবং পতর চারি চরণের মধ্যে থাকে। কুকুর পশ্চাত্তানের দুই চরণে নিভর দিয়া দাঁড়াইতে পারে না, কারণ তাহার গুরুতার মধ্যতা অগু-ভাগে আছে। সেই কারণেই হংস ও রাজহংস প্রভৃতিও মন্দগামী হয়। এবং মাজারাদি লম্বকনকারি পশুগণের মধ্যে গুরুতার মধ্যতা এমনত অশচ্যরূপে স্থাপিত আছে যে তাহার পতনসময়ে মর্জনা আপন ২ পদে নিভর দিয়া পতিত হয়।

৪-১। মনের ঐশ্বর্য্যের কথা।

মনুষ্যের সর্বোত্তম বস্তু কখন অপছত্ত হয় না, তাহাকে অন্য লোকদের কিছু অধিকারও থাকে না, তাহাকে

কাহাকে সন্ত হইতেও পারেন না। পরমেশ্বরের মহা-
কাব্যে এই জগৎ যেমন উত্তম তৈরী এই জগতের বি-
বেচনা করিতে আমাদের মন উত্তম ও সর্বশ্রেষ্ঠ হয়। এই
উত্তম বস্তু আমাদেরই কাছে, আমরা যার জগতে বাস
করি ও মনের দ্বারা সমস্ত ভোগ করি ৩১৭ ও ৩১৮ ও
৩১৯ আমাদের হইতে কেহ হরণ করিতে পারে না। অত-
এর আইন, আমরা গম্বুণ্য পথে নির্ভয়ে গমন কর, তা-
হাতে আমরা যে স্বেচ্ছা স্থানে উপস্থিত হই, ও সে কোন
দেশে ভ্রমণ করি, কৃত্রাপি সমস্তোভাবে বিদেশী হইব
না। সর্বত্র আমাদের তল্য আকৃতি ও মন ও স্বভাব
বিশিষ্ট অনেক স্ত্রী ও পুরুষকে দেখিতে পাইব।

আর এক মূলহইতে সংকল্প ও অন্য মূলহইতে অন্য-
কর্ম উৎপন্ন হয়; কিন্তু লোক পদলম্বিক যে বিধি ও
ব্যবহার, তদনুসারে, এই সংকল্প ও কামসংকল্প নানা-
বিধ হয়, ইহাও দর্শন করিয়া কখন বস্তুতঃ মধ্যে
কিছুকাল এক ও এক চিত্ত ও এক সুখ দর্শন করিব,
কখন একবর্ণ আকাশ ও একাকার নক্ষত্রগণ আমাদের
সম্মুখপরি থাকিবে। এবং যে গ্রহগণ পৃথিবীর ন্যায়
নানা পরিমিত সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে, এবং সূর্যের
ন্যায় যে সমস্ত অসংখ্য নক্ষত্র অপরিমেয় আকাশে স্থিতি
করিয়া অন্যান্য জগৎকে দীর্ঘ প্রদান করে, এই সমস্তকে
আমরা পৃথিবীর তারৎ দেখহইতেই দেখিতে পাইব।
তাহা দেখিলে আমরা সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গতল্য সুখভোগ
করিব, এবং কোন দেশের ভ্রমিতে গমনাগমন করি, এ
বিষয়ে আমাদের কোন চিন্তা থাকিবে না।

৪২। নূতন ২ দর্শনেচ্ছার কথা ।

প্রত্যেক জ্ঞী ও গুরুষের অন্তঃকরণেই বিবিধ বা নূতন ২ বিষয় জানিবার ও দেখিবার ইচ্ছা থাকে, এই ইচ্ছাকে আমরা অনেক বার অনর্থক বলি বটে কিন্তু বিবিধ জ্ঞান চেষ্টাতে প্রবৃত্তিদায়ী আমাদের অন্তঃকরণই এই ইচ্ছা যদি আমাদের অন্তঃকরণহইতে দূরীকৃত হয়, তবে আমরা যে পৃষ্ঠা পাঠ করিতেছি, তাহাতে নিদ্রিত থাকিব, তাহাইহইতে আর অধিক পাঠ করিতে চাহ না; এবং যে স্থানে জগৎগুহন করিয়াছি, সেই স্থান ও ভগ্নাঙ্ক বস্তু ব্যতিরিক্ত আর কোন স্থান ও বস্তু দর্শনে আমাদের প্রবৃত্তি হইবে না ।

আমরা এই ইচ্ছাদ্বারা নানা দেশ ভ্রমণ করিতে উद्यোগী হই। তাহা স্বাভাবিক মন্দ নহে, অতিরিক্ত হইলেই মন্দ হয়; অতএব তাহাকে বশীভূত করিয়া রাখি, তাহাতে অনেক ফল প্রাপ্ত হইরা; অর্থাৎ তোমরা নানা প্রকার ভাষা শিখিতে পারিবা, ও নানা দেশের ব্যবস্থা ও ব্যবহার জানিতে পারিবা, এবং কোন দেশের ক্রিয়াকলাপ ও সুখভোগ তাহা বুঝিতে পারিবা, এবং আচরণেতে শিষ্টতা ও ন্যায় প্রাপ্ত হইবা, এবং অন্যান্য দেশীয়দের সহিত আলাপ করিতে তোমাদের মন প্রস্তুত হইবে, এবং মাতামহী ও পিতৃশ্রমা ও স্বাক্ষর কথার বশীভূত থাকিবা না, কিন্তু নূতন ২ বস্তু দর্শন ও পুরাতন বস্তুর নূতন দীপ্তিতে দর্শনদ্বারা তোমাদের বুদ্ধির বীজ হইবে, এবং দৈশরের নূক নানা প্রকার

বস্তুর আবাসন করিয়া বি ভাল তাহা জানিতে পারিবা।
এবং নানা মনুষ্যের নানা ব্যবহার ও বিদ্যা বিবেচনা
করিয়া কি মত তাহা জানিবা; এবং লোকদের নানা
প্রকার ইচ্ছা ও আচরণের যে ভেদ তাহা বিবেচনা
করিয়া আপনাদের ইচ্ছা ও আচরণ ভাল করিতে
পারিবা।

৫০। পরিহাসের কথা।

লোকদের মধ্যে অনেক দুঃখ ও মূঢ়তা আছে,
এই কারণ সৰ্বদা পরিহাসের যোগ্য অধিক কথা হয়;
এই সমসারে নিন্দা ও হিংসা প্রকাশ করণের অনেক
মুখোপায় আছে, তাহাতে যাহারা কৌতুকী তাহারা এই
মুখোপায়ে মহানন্দিত হইয়া আপনঃ অহংকার প্রকাশ
করে ও দ্বেষ সিদ্ধ করে। এবং অপর লোকদের অসঙ্গত
কথা ও ভ্রান্তিয়ারা আপনাদের এক মুকুট নিয়োগ করে,
এবং সবারে ত্রুটি ও অজ্ঞানতা দেখাইয়া আপনঃ রুচি-
সম্পন্ন আধিক্য প্রকাশ করে। যাহারা অতি নীচ ও
অজ্ঞান তাহারাও অতি গুরুজন লোককে পরিহাস
করিতে লক্ষ্য হয়।

সকলই বসতিস্থান ব্যতিক্রম হইতে।

আপনাদের মন উচ্চ না পারে করিতে ॥

কোন স্থানের বেশ নাহি যাহাদের উদয়।

তাহারাই সাধুনিন্দা করিবারে পারে ॥

বেকরের সোত তরির গর্ভ এ উদয়।

তাহাদের মন পরিহাসের কথা হয় ॥

কৌতুক পোকেরা যদি মনুষ্যদের সদৃশ ও সংক্রিয় বিষয়ে উপহাস না করিয়া কেবল অসঙ্গত ও অমুপযুক্ত ক্রিয়ার বিষয়ে পরিহাস করে, তবে ভাল হয়, কিন্তু পরিহাসদ্বারা যে গুণের বিপরীত বর্ণন না হয়, এমন কোন গুণ নাই। কৌতুক দর্পণে সকলি অল্পকি বা মিথ্যাক্রমে দৃষ্ট হয়; যাহারা কৌতুক করে তাহারা বিপরীত বর্ণনা ব্যতিরেকে কোন কথা প্রকাশ করে না। দেখা পারিষৃত ধাতুতে যদি মল মিশ্রিত হয় তবে সে বিবর্ণ হইয়া ভুঙ্খনীয় হয়। এইরূপে পরিহাসকারি লোক পরিমিত ব্যয়কে কৃপণতার লক্ষণরূপে বর্ণন করে, ও সাহসকে দুঃলাহসরূপে বর্ণন করে, এবং দাতাকে অপবায়ী বলে, ও ক্ষমাবানকে অক্ষম বলে, ও ধর্ম্মচিন্তাকারিকে উদাসীন বলে, এবং ধর্ম্মিকগণকে ধর্ম্মশ্রদ্ধা বলে।

ইহাতে ব্যঙ্গকারি লোকেরা অবশ্য এই উক্ত করিবেন; আমরা লোকদের দোষনিবারণ ও হিতের কারণ এবং ধর্ম্ম ও সত্যতার বৃদ্ধির কারণ এ সমস্ত পরিহাস করিয়া থাকি। কিন্তু আমি তাহাদিগকে ইহা কহিতে পারি, তাহারা যে ধর্ম্ম ও সত্যতার উপকার করিতে বাঞ্ছা করে, সেই ধর্ম্ম ও সত্যতা তাহাদের মিত্রতা ইচ্ছা করে না, ও তাহাদের এমনত উপকার হুচ্ছ করে। সত্যতা এতদূশ লোককে কখন সহায় করে না, ও ধর্ম্ম এমনত বোকার উপকার পাইতে ইচ্ছা করে না। এই পরিহাস লঘুপাপে গুরুদণ্ডরূপ ও কখন বা গুরুপাপে লঘুদণ্ডরূপ হয়। গুণবান ব্যক্তির যে ত্রুটি ও অবিবেচনার ক্রিয়া তাহা ক্ষমারই যোগ্য হয়, পরিহাসের যোগ্য

হয় না, এবং মহাপাণ্ডব স্থগিত ও গর্হিত হওনের যোগ্য হয়। যেমন অল্পরোগে মহাবীর্যবান ঔষধ ও মহা-
রোগে অল্পবীর্যবান ঔষধ, পরিহাস তদ্রূপ হয়।

৫১। স্বামিত্বের বা অধিনারিত্বের কথা।

স্বামিত্ব রক্ষার্থে সকল লোকেরই অভিনাব ও মন্থ
আছে। বাহাতে কেবল আমার অধিকার, অন্যের
অধিকার নাই তাহাতেই আমার স্বামিত্ব হয়; কিন্তু কি
কারণে ও কোন উপায়ে এইরূপ স্বামিত্ব লাভ হয় তাহা
বিবেচনা করণে অত্যন্ত লোক সচেত্বে হয়। আমরা
অধিকার পাইয়াই সন্তুষ্ট হই, কিন্তু ঐ অধিকার কেন
আমাদের হইল, তাহা আমরা বিবেচনা করিতে পারি
না, করিলে আমাদের ঐ স্বামিত্বের কোন হানি জন্মিবে,
কিহা ভয় করি। আর যদি ব্যবস্থানুসারে প্রাপ্ত হই তবে
স্বামিত্ব লাভ হইতেই সন্তুষ্ট হই, কিন্তু কেন এমনত ব্যবস্থা হইল
তাহা বিবেচনা করি না। যে জন পূর্বাধিকারী ছিল তাহা-
হইতে আমরা পাইলাম, কিম্বা পিতৃপিতামহাদিহইতে
পাইলাম, কিম্বা মূমূসু লোকের নিয়মপত্রদ্বারা পাইলাম,
কিহা জানিয়া আর কিছু বিবেচনা করি না; কিন্তু কাগজে
লিখিত অল্প বাক্যদ্বারা ভূমিতে আমার স্বামিত্ব হয়,
কিম্বা পিতা তাহা অধিকার করিয়াছিলেন একারণ তা-
হাতে পুত্রেরই স্বামিত্ব হয়, অন্যের অধিকার হয় না;
কিম্বা কোন ক্ষেত্রের বা রাস্তার অধিকারী মূমূসু হও-
ন্যাহাতে আপনার নিকটে দুকাদি আর রাশিতে বা পারিয়া

পত্রদ্বারা তাহাতে অন্যের স্বামিত্ব স্থির করিতে পারে ; এই সমস্ত ন্যায় ব্যবস্থারানুসারে হয় না, কিন্তু আধারণ ব্যবস্থানুসারে হয়। এই প্রকার বিবেচনা করিতে সাধারণ লোকদের কিছু ইচ্ছাপাশ্রি নাই। তাহারা যদি ব্যবস্থার মূলকারণ না জানিয়া তদনুসারে কর্ম্য করে তবে ভুল হয়; কিন্তু ব্যবস্থা কেবল ব্যবহারার্থে হয়, তাহা নয়, তাহার যুক্তিসিদ্ধ হওয়া ও উচিত, ইহা তাহারা জানে এমন বিদ্বান লোকদের তাহার কারণ বিবেচনা করা উচিত ও প্রয়োজন বটে।

৫২। আখীনীনগরের কথা।

আখীনী য় লোকেরা পিসিদ্ধান্তের কর্তৃত্বহইতে আপ-
নাদিগকে মুক্ত করিলে পরে যে সময়ে দারা ও লবঙ্গিস
এই দুই আক্রমণকারি পারস্য রাজাকে পরাজয় করিল,
তৎকালে তাহারা আপনাদের যশরূপ পরতশিখরে
উপস্থিত হইল। পরে তাহারা ক্রমে পঞ্চাশৎ বৎসর
পর্যন্ত সমুদ্রায় যুনানী দেশের উপরে কর্তৃত্ব করিতে
লাগিল। তৎকালে তাহাদের বিবেচনা অতি সৎ হওয়াতে
তাহাদের মধ্যে নানা শিল্পবিদ্যা উপস্থিত হইয়া বৃদ্ধি
পাইল। তাহাদের মাহমুদারা যে অত্যন্ত যশ হই-
য়াছিল, সেই যশেতে তাহাদের প্রাধান্য হইল, সেই
প্রাধান্য তাহাদের নিকটক রাজ্য হইল, তাহাতে নানা
শিল্পবিদ্যা শিথিতে তাহাদের অনেক অবকাশ হইল।
এ সময় গোরিকিন্দ মন্দির ও রঙ্গগৃহ প্রভৃতি মন্দির

বিধ গৃহদ্বারা নগরকে অতিরিভবিত করিল। ফিদিয়স্ নামে এক ভাস্কর ঐ সমস্ত গৃহ নির্মাণ করিল, এবং তাহার চতুর্দিকে এমনত সুন্দররূপে নানা মূর্তি নির্মাণ করিল যে তাহা দেখিয়া সমস্ত লোক আশ্চর্য্য জ্ঞান করিল। তৎকালে পলিথোতন্ ও মৈরো চত্রকর ছিল, এবং সকলিস্ ও ইউরিপিদিস নাটকান নানা গুহকর্দা ছিলেন; তাহার অল্প দিন পরে সোক্রাতিসের উৎপত্তি হইল। কিন্তু এই সৎসাবের সকল বস্তুরই বিকার হয়, সকল লোক ও সকল রাজ্য ক্ষয় পায়। ঐ রাজ্যের মধ্যে এমনত ইর্যা ও উচ্চপদাভিলাষ উৎপন্ন হইল যে তাহাদ্বারা ঘোর সৎগাম উপস্থিত হইল, তাহাতে কখন তাহারা ও কখন বা শত্রুতা জন্মি হইলে ক্রমে ২ লাসী-দীম্নীয় লোকদ্বারা আধীনীয় লোকদের পবাক্রম হুস্থ হইল, পরে থীনীয় লোকদের ইপামিনাদাস নামক সেনা-তিহারা আরো হুস্থ হইয় শেষে মাকিদোনীয় ফিলিপ রাজাদ্বারা সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইল।

যদ্যপি তাহাদের রাজ্য বিনষ্ট হইল, তথাপি শাস্ত্র-বিদ্যা ও শিল্পবিদ্যাতে তাহাদের অনুরাগ বিনষ্ট হইল না, ইহা জগৎস্থ সকল মনুষ্যের লাভজনক হইল। তাহাদের রাজ্যের প্রবলতার সময়ে সোক্রাতিসের শিষ্য সিনকন ও প্লেতো দুই জন উৎপন্ন হইল, ঐ প্লেতোর শিক্ষাদল প্রাচীন পাশ্চাত্য নামে বিখ্যাত হইল। তাহাদের মধ্যে আরিস্তটল নামক যে শিল্প লে জাঙ্গনি কোন নতন বিদ্যা প্রকাশ না করিয়া, তাহার ঐক্য আদান গুণের মধ্যে যে ১ আশ্চর্য্য ও দুর্জয়ের কথা লিখিয়াছিল, তাহাই

শৃঙ্খলমতে ও উত্তম বিবেচনাতে স্নষ্ট করিল। এবং
 সিনো নামক স্নেতোর যে শিক্ষা তাহার মত স্নেতোর
 মতইহাতে কেবল এই এক কথাতে বিভিন্ন ছিল, সদস্য
 বিনা কিছুই উত্তম নাই, ও পাপ বিনা কিছুই মন্দ নাই
 তন্নিম্ন সকল বিষয় গণবিহীন, ইহা তাহার মত ছিল। এই
 সিনো ও আরিস্ততল উভয়েই যুক্তিদশনবিদ্যাতে নিপুণ
 ছিল, কিন্তু সিনো বিশেষরূপে নিপুণ ছিল। আর আরি-
 স্ততল অমিশ্রিত প্রোটিবাদে, কিন্তু সিনো মিশ্রিত প্রোটিবাদে
 নিপুণ ছিল। তাহারা অন্য বহান লোকদের ন্যায় আ-
 ছিক্কিকীর সহিত বক্তৃতা বিদ্যার শিক্ষা দিল। লোকদের
 মনে প্রবর্তি জন্মাওনার্থে এই উভয়েরই প্রয়োজন আছে,
 ইহা তাহাদের মত ছিল। সিনো এক উপমার দ্বারা এই
 দুই বিদ্যার শক্তি প্রকাশ করিয়া কহিল, অমিশ্রিত
 আক্ষিকীশক্তি দ্বারা মনুষ্যের কথা মূর্খের ন্যায়; কিন্তু
 তাহার মিশ্রিত শক্তি দ্বারা চপেটের ন্যায় হয়।

৫৩। শেরখানের কথা।

তাহাজির রাজা অতিসুখ্যাত শেরখানকে বধ করিতে
 মনস্থ করিলে মানসিংহ ও কায় সাহাব্য করিতে স্বা-
 কার করিল মা, একারণ তিনি তৎকাল সাপনার্থে কুবু-
 উদ্দিনকে বাঙ্গালার শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করিয়া
 পাঠাইলেন। এই উদ্দেশের কারণ এই, শেরখানের
 মেহর-উল-নিস্সা ভারতবর্ষের মধ্যে তৎকালে পলা-
 য়িত্ব করিয়া ছিল, এবং তাহার স্বামী শেরখান অতিউচ্চসম্মান

এই সময়ে শেরখানের বিবাহ হওনের পূর্বে সুব-
রাজ জাহাঙ্গির এই সুন্দরীকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। পরে
এই সুন্দরীর সহিত শেরখানের বিবাহের সম্বন্ধ ভঙ্গ
হইল। আপনাদের সহিত বিবাহ হইল, তিনি আপন পিতা
আকবর রাজার নিকটে এই প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু
মহারাজ নিজ পুত্রের নিমিত্তে এই অবিচার করিতে স্বী-
কার না করাইল। এই সুন্দরী শেরখানের পত্নী হইল। তা-
হাতে জাহাঙ্গির তাহাকে বিনষ্ট করিতে অনেক প্রকার
চেষ্টা করিলেন, কিন্তু শেরখানের অত্যন্ত সাহস ও বল-
পুষ্ট সে সমস্তই বিফল হইল। পরে শেরখান রাজ-
সভাতে আপনার রক্ষা অসম্ভব জান করিয়া ভার্য্যার
সহিত বঙ্গদেশে আসিয়া বঙ্গমানের প্রধান শাসনকর্ত্তা
হইল। অনন্তর রাজা আকবরের পরলোক হইলে জা-
হাঙ্গির ভারতবর্ষের প্রভু হওয়াতে এই সুন্দরীর কারণ
জাহাঙ্গির পূর্জাপেক্ষা আরো ভীষণতর বৃদ্ধি পাইল, তা-
হাতে তিনি দনপ্রাপণ পূর্জক এই সুন্দরীকে গৃহণ করি-
লেন, ইহা প্রতিজ্ঞা করিয়া কোন পকারে শেরখানকে
বধ করিতে কুতুবকে বাঙ্গালার সুবাদার করিয়া
প্রেরণ করিলেন। পরে কুতুব বঙ্গমানে আগমন করিলে
শেরখান তাহাকে অনুরজিয়া লইতে দুই জন অশ্বারোহের
সহিত বহিরাগমন করিল। তাহাতে সুবাদার অর্ঘ্যাদা
পূর্জক জাহাঙ্গির সম্বন্ধনা করিয়া হস্তির উপরে আরোহণ
করিল। কিন্তু পূর্জাপেক্ষক এক জন পদাতি কবানারের
দ্বারা শেরখানের অস্ত্র আনিয়াছে এই কথা কহিয়া
তাহাকে আঘাত করিল, তাহাতে কুতুব বঙ্গমানে

উপস্থিত হইলে তাহার। যে তাহার প্রাণ নষ্ট করিতে উদ্ভাসিত, ইহা শেরখান দেখিয়া বীরের ন্যায় মরিচা হইয়া করিল। তাহার স্ত্রী যেমন অত্যন্ত সুন্দরী, সেও তৎপরা হস্ত বলবান, ভারতবর্ষের মধ্যে ইহা সত্য নহী জানিত। তাহা সে নাহন পূর্বক হস্তির প্রতি আক্রমণ করিলে শুবাদার হস্তিহইতে নীচে পতিত হওয়াতে সে তাহাকে ছেদন করিয়া দ্বিখণ্ড করিল, এবং অন্য পঞ্চ জন ভদ্রলোক আনিয়া তাহার প্রতি আক্রমণ করিলে তাহার।ও তৎপরা হস্ত হইল। তাহাতে অবশিষ্ট লোকের। চতুর্দিকে ঐ বীরকে বেষ্টিত করিয়া দূরহইতে এমত তীর ও গুলী নিক্ষেপ করিতে লাগিল, যে তাহাদ্বারা সে ক্ষতবিক্ষত হইয়া অবশেষে পতিত হইল। অপর তাহার পত্নী স্বামির মৃত্যুর শোকে ঐর্ষ্যবতী হইল, এবং কিছু দিন পরে রাজা জাহাঙ্গিরের ভাৰ্য্যা হইল। পরে সর্বলোকে সুবিদিত নূর্জহান নাম ধারণ করিয়া ঐ নারী বহু বৎসর পর্যন্ত তাহার লিখিত ভারতবর্ষের রাজ্য শাসন করিল।

৫৪। সেরাজউদ্দৌলার কথা।

১৭৫৬ শালের ১০ আপ্রিলমাসে সেরাজউদ্দৌলা বঙ্গ ও বেহারের রাজা হইলেন। শুভকালে দিল্লির মহারাজ এমত ক্রীণাবস্থাতে ছিলেন যে এক নূতন শুবাদার তাঁহাহইতে অনুজ্ঞা পত্র প্রার্থনা করণ অনাবশ্যক জ্ঞান করিল। ঐ শুবাদার রাজ্যের প্রথমে মহারাজের পিতৃব্য নেরাইশ মহম্মদের পত্নীর সর্বস্ব হরণ করিতে

কিন্তু প্রেরণ করিয়াছিল। তখন ঐ নারীর স্বামী বোড়শ
বৎসর বয়সে ঢাকার শাসনকর্তা হইয়া অপরিমিত ধনসঞ্চয়
করিয়া কলিকাতায় গিয়াছিলেন। সে নিজ স্বামিধনে অধিকারিণী
হইয়া ধনরক্ষার্থে অল্পকাল সৈন্য নিযুক্ত করিল, কিন্তু
তাহারা প্রয়োজনের সময়ে তাহাকে পারিত্যাগ করিল।
তাহাতে তাহার বড় সন্তোষ ছিল। সমস্তই গুবাদারের
বাহীতে বিরিরোধে প্রেরিত হইল, এবং ঐ নারীও
গুবাদার হইতে দূরাকৃতা হইল। তৎকালে রাজবল্লভ
ঢাকাতে ঐ নেয়াইশ মহম্মদের নায়েব ছিল, সে মুসল-
মানদের রাজ্যের রীত্যানুসারে সমুদয় দেশ লুট করিয়া
প্রায় ধন সংগ্ৰহ করিল। ১৭৫৬ শালের প্রথমে নেয়া-
ইশের মৃত্যু হয়, ইহা আমরা বর্ণনা করিয়াছি, এবং
আলিবর্দি তখন সিংহাসনোপবিষ্ট হইলেও জরাগ্রস্ত
প্রায় হইতবুদ্ধি ছিল। অতএব তাহার পৌত্র সেরাজউদৌ-
ল্লাহ রাজবল্লভের মুরশীদাবাদে থাকিতে তৎক্ষণাৎ তাহাকে
কিরোগারে বন্ধ করিলেন। এবং ঢাকাতে তাহার সমস্ত
সম্পত্তি হরণ করিতে চর প্রেরণ করিলেন, কিন্তু তাহার
মাত্র কয়েকজন ঐ সংবাদ শুনিয়া তাবৎ ধনের সহিত
পরিবার লোকদিগকে লইয়া গঙ্গাসাগর বা জগন্নাথক্ষেত্রে
প্রার্থনাকালে নৌকাযোগে কলিকাতায় আসিয়া উপ-
বিষ্ট হইল। ১৭ মার্চ তথায় আসিয়া ঐ নগরে বাস করি-
ত তথাকার শাসনকর্তা দুক লাহেবের অনুমতি পাইয়া
সিহুর মোচর সংবাদ শ্রবণ পর্যন্ত তথায় থাকিতে দি-
লেন। এখানে সেরাজউদৌল্লাহ ঐ ধনের স্বামীর হস্ত
গাতে অতিবাহিত হইয়া কয়েকজন ধন প্রিয় অপমান

নিকটে সমর্পিত হয়, এই নিমিত্তে কলিকাতায় দূত প্রেরণ করিলেন, কিন্তু ঐ দূতের নিকটে কোন বিশাখজনক লিপি ছিল না, একারণে দোক সাহেব তাহাকে নগর হইতে বহিষ্ঠিত করিলেন।

অপর অত্যন্ত দিনের মধ্যে ফরাসিদের সহিত ইংরাজলোকদের যুদ্ধ আরম্ভ হইবে, উত্তরপহইতে এই সম্ভবাদ উপস্থিত হইল। তৎকালে মান্দরাজ সিঁমুদুতী-রক্ষ নানা স্থানে ফরাসিদের অনেক জাহাজ ও সিপাহী লোক ছিল, এবং কলিকাতায় ইংরাজদের যত সৈন্য ছিল, চন্দননগরে তাহাদের তাহার দশগুণ সৈন্য ছিল, একারণে ইংরাজ লোকেরা আপন দুর্গ দৃঢ় করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সমাচার সেই সিঁহাসনস্থ দুরন্ত বালকোঃ কর্ণগোজর শীঘ্র উপস্থিত হইলে তিনি স্বাভাবিক ইংরাজদের দেষ্টা, তৎপ্রযুক্ত দোক সাহেবকে কঠিনরূপে এই এক আশ্বাসপত্র লিখিলেন, তুমি কদাচ কোন নতুন দুর্গ নির্মাণ করিবা না, এবং পুরাতন যে দুর্গ আছে তাহাও ত্যাগ করিব এবং অগিলম্বে কৃষ্ণদাসকে আমার নিকটে প্রেরণ করিবা।

পুৰ্ব্বোক্ত কথানুসারে আলিবর্দীর চতুর্থ দুই এক মাস পূর্বে সেরাজউদৌল্লাহ পিতৃব্য মারদ আহম্মদের মৃত্যু হয়, এবং তিনি আপন সমস্ত ধন ও সৈন্য ও পুরণীয় রাজ্য নিজ পুত্র শোহর-জঙ্গকে দেন, এবং তিনিও তাহার পিতৃব্য পুত্র সুবাদার হওনের অল্পকাল পূর্বে রাজতায় কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই উত্তর

আপনার অধিক দিন থাকিতে পারিবেন না, তা-
হা আমি জানিতাম। সেরাজউদ্দৌলা পদপ্রাপ্তিমা-
ত্রে আপনাকে বিদায় করিয়া অতি লম্বাট কতিপয় যুবগণকে
অনুগৃহের পাত্র করিলেন। তাহার সজ্জা তাঁহাকে
পাপকর্মে নাহল প্রদান করিত, এবং প্রতিদিন অবিচার
ও নিষ্ঠুরতা করিতে প্রবৃত্তি দিত, তাহাতে কোন ধনির ধন
ও কুলবতীর লজ্জা রক্ষা পাইত না। অতএব এতদেশীয়
প্রধান লোকেরা এই সমস্ত উপদ্রব সহ্য করিতে অসক্ত
হইয়া তাঁহার পরিবর্তে অন্য কোন জনকে এই সিংহাসনে
স্থাপন করিতে মজ্জনা করিলে শোক-জঙ্ঘ তাহাদের
মনোনীত হইল। যদিও তিনি এই সেরাজউদ্দৌলা অপে-
ক্ষা উত্তম ছিলেন না, তথাপি তাহা বা তাহাই হইতে মজ্জ-
নার প্রত্যাশা করিয়া কুমন্ত্রণা দ্বারা অবিলম্বে তাঁহাকে
এতদেশের নাজিম করিতে মহারাজের অনুজ্ঞাপত্র
প্রার্থনায় দিল্লীতে দূত প্রেরণ করিল। এই নিবেদনপত্রে
মহারাজকে এক কোটি মূদ্রা বার্ষিক দিতে স্বীকার ছিল,
একারণ তাহা আশ্চর্য্য সুস্বিক্ত হইল।

অপর সেরাজউদ্দৌলা এই কুমন্ত্রণার অনুসন্ধান পা-
ইয়া তৎক্ষণাৎ নিজ সৈন্য অনুগৃহ করিয়া পূর্ণীয়াতে
যাত্রা করিলেন, এবং নিজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্রকে বিনষ্ট করি-
তে ছিন্ন করিলেন। পরে তাঁহার সৈন্যগণ যখন রাজ-
সভার পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়া গজাপার হওনের উদ্দেশ্য
করিতেছিল, এমন সময়ে তিনি কলিকাতার শাসনকারী
এক সাহেবের প্রতি লিখিত আপন পত্রের উত্তর পাঠ

লেন। এই পথে ইহা দৃঢ়রূপে লিখিত ছিল, তিনি স্বরা-
দারের আজ্ঞানুসারে চলিবেন না। এই উত্তর প্রাপ্তিমা-
সে রাজউদ্যোলা কোষে প্রদর্শিত হইয়া, ইংরাজেরা
রাজ্যের অপকারিদিগকে আশ্রয় দিয়াছে ও শাহার রাজ্যে
দুর্গনির্মাণ করিয়াছে, এই দোষে দোষা করিয়া তাহাদের
মূলোৎপাটন করিবেন এই উত্তর প্রদর্শন করিলেন। এবং
তথাকার শিবির উত্থাপন করিয়, অগ্নিদ্বয়ে নিম্নমধ্যভা-
গার্থে কলিকাতায় যাত্রা করিতে প্রাক্কো করিলেন। পরে
আগমন কালে কাশীমুন্সিফারের কন্সাল লুট করিলেন,
এবং সে স্থানে যত ইউরপীয় লোকদিগকে পাইলেন,
সে সকলকে কারাবদ্ধ করিলেন।

৫৫। কলিকাতার শত্রুহস্তগত হওনের কথা।

কলিকাতায় ইংরাজ লোকেরা বসি নবের ও অধিক
কালাবধি নির্বিরোধে বাস করিতে মনোযোগের অল্পত-
প্রযুক্ত তাহাদের দুর্গ বিনষ্ট হইতেছিল। তাহারা এমন
নিরাপদে ছিলেন যে দুর্গপ্রাচীরের ত্তি নিকটে অগ্নি
অশোতি ইন্তুমধ্যে গৃহ নিম্মান করিয়াছিলেন। তৎকালে
দুর্গমধ্যে সর্বত্র এক শত সপ্ততি জন রক্ষকসেনা ছিল,
তাহাদের মধ্যে বড়ি জনমাত্র ইউরপীয় সেনা, এবং
তাহাদের বাক্য সকল পুরাতন ও বিকৃত ও কামান
মর্চাবিশিষ্ট হইয়াছিল। অপর সেরাজউদ্যোলা চত-
রিংশৎ বা পঞ্চাশৎ সহস্র সৈন্য ও উত্তম এক দল
গোলন্দাজের সহিত এই মগর আক্রমণার্থে আসিতেছে

কোন প্রকারে বিধি কমানোর উপায় নাই, ইহা দেখিয়া ইংরাজলোকেরা সন্ধি প্রার্থনা করিয়া তাহার নিকটে প্রায় ২ পক্ষ প্রেরণ করিলেন, এবং অধিক মুদ্রা দিতেও অস্বীকার করিলেন; কিন্তু স্ববাদের কিছুই মনোযোগ করিলেন না, তিনি ইংরাজদিগকে এ. কদারে নিঃশেষ করিতে মনে স্থির করিয়াছিলেন, একারণ কোন উদ্ধর প্রেরণ না করিয়া ক্রমে আগিতে লাগিলেন। ১৬ জুন তাহার অগ্নিস্রব সৈন্যগণ চিতপসে উপস্থিত হইল, তাহাতে ইংরাজেরা দুর্গের বহিঃভাগে কতিপয় সৈন্য স্থাপন করিয়া এই সৈন্যমধ্যে এমনত গোলাবর্ষণ করিতে লাগিল, যে শত্রুগণ তথাহইতে পলায়ন করিয়া দমদমায় গিয়া শিবির স্থাপন করিল।

অপর ১৭ জুন স্ববাদের সৈন্যগণ নগর বেষ্টিত করিয়া পবদিনে চতুর্দিকে আক্রমণ করিয়া দুর্গভিত্তি ব্রিকটস্থ গৃহসমস্ত অধিকার করিল, এবং তথাহইতে এমনত গুলিবর্ষণ করিতে লাগিল, যে দুর্গস্থ প্রায় কোন জন শত্রুদিগকে দেখা দিতে সাহসী হইল না। এই দিবসে অনেক লোক হত, ও অনেকে আহত হইল, এবং বহুসংখ্য দুর্গের বহিঃভাগ অধিকার ক্রমে ইংরাজদের হৃদয়মধ্যে আশ্রয় লইতে হইল। অপর স্বাত্তিকালে দুর্গের চতুর্দিকস্থিত কতিপয় বৃহৎ ২ গৃহে অগ্নি লাগা হইলে অত্যন্ত উদ্ভাব হইল, তাহাতে কর্তব্য কি ইহার অস্বাধারনার্থে ইংরাজেরা এক যুদ্ধমন্ত্রণালয় সভা করিলেন, কিন্তু সেনাপতিগণ অকর্মণ্য হইয়া কহিলেন, গোলাবর্ষণ ব্যতিরেকে আমাদের প্রকার আর উপায় নাই;

কেননা দুর্গমধ্যে এতদেশীয় বহুলোক থাকিতে যে
সম্মিত আদ্যদ্রব্য আছে, তাহা মণ্ডাহের অধিক হইতে
পারে না। অতএব তাহারা পরদিন প্রাতঃকালে দুর্গ-
সম্মিধানর সকল নৌকাতে প্রথমে ত্রীলোকদিগকে পশ্চাৎ
পুরুষগণকে আরোহণ করাইয়া নগর পরিত্যাগ করিলে
স্থির করিলেন। কিন্তু এই পরামর্শ নিব্বাহ করণের
যোগ্য, এমনত দৃঢ়মনা এক জনও দুর্গমধ্যে না থাকিতে
সকলেই পরের কথা শুনিতে অনিচ্ছুক হইয়া আপন ২
ইচ্ছানুসারে কর্ম করিতে লাগিল। তাহাতে ত্রীলোকেরা
নৌকাতে উঠিলে তৎক্ষণাৎ দুর্গস্থিত ও নৌকাস্থিত উভয়
লোকেরই তুল্য ভয় হইতে লাগিল। দুর্গস্থিত লোকেরা
তীরের প্রতি বেগে ধাবমান হইল, এবং নাবিকেরাও
ভ্রস্ত হইয়া শীঘ্র নৌকা খুলিতে লাগিল; এইরূপে সকলেই
আপন ২ রক্ষা চিন্তা করিলে যে যে নৌকা প্রথমে পাশিল
সে তাহাতেই আরোহণ করিল। শাসনকর্তা দুক মাহেব
ও প্রধান সেনাপতি অগ্রে পলায়ন করিলেন, ক্ষণেক
কালের মধ্যে সমুদয় নৌকা খুলিয়া দিলে কতিপয় লোক
জাহাজের নিকটে ২ ও কতিপয় লোক হাওড়াতে গমন
করিল, কিন্তু অধিক অগ্রে অধিক সৈন্য ও অনেক ২
ভদ্র লোক পশ্চাৎ পড়িয়া থাকিলেন। অপর অবশিষ্ট
সমুদয় আপনাদের শাসনকর্তার পলায়ন জ্ঞাত হইয়া
সকলেই হইয়া হলুএল মাহেবকে আপনাদের
প্রভু করিলেন। এবং পলায়িত লোকেরা যে ২ জাহাজে
ছিল সে সমস্ত জাহাজ তথাহইতে এক ক্রোশ দূরে গিয়া
নগর ফেলিয়া থাকিল। অপর ১২ জন বিপক্ষগণ পুনর্বার

দুর্গ আক্রমণ করিল, কিন্তু সে দিবসে যবনে, তাড়িত হইয়া
 পলাইয়া গেল। এই সুযোগের সময়ে ইংরাজেরা পলায়িত
 হইয়া লোকদিগকে সাহায্যার্থে আসিতে প্ররোচিত করিয়া
 প্রেরণ করিলেন। তাহারা যদি তখন আসিত, তবে
 অনাকালে কৰ্ম সফল হইত। কিন্তু যে দুই দিন পর্য্যন্ত দুর্গ
 অবশ্যে ছিল, তন্মধ্যে ঐ জাহাজ লোকেরা পরিত্যক্ত
 লোকদের রক্ষার্থে কোন চেষ্টা করিলেন না। রায়ল
 কর্জ নামক বে এক জাহাজ চিতপুরে লগ্ন করিয়া
 ছিল, তাহাতে তাহাদের একমাত্র আশা ছিল। হুগল
 নাইব ঐ জাহাজকে দুর্গের ধারে আনিতে আজ্ঞা দিতে
 দুই জন ভদ্র লোককে পাঠাইলে ঐ জাহাজ আশিবার
 লম্বায় পশ্চিমদ্যে চড়াতে এমন বদ্ধ হইল যে পুনরায়
 মুক্ত হইতে পারিল না। এই প্রকার ঐ হতভাগ্য
 সেনাপতির অবশিষ্ট আশাও দিনেই হইল। পরে ঐ ১২
 জুন রাজিকালে বিপক্ষগণের চতুর্দিকস্থিত অবশিষ্ট
 সমস্ত গৃহেতে অগ্নি প্রদান করিল, এবং ২০ জন পুত্র-
 লোক দূরতর আক্রমণ করিল। তাহাতে হুগল সাহেব
 আক্রমণ বিবারণার্থে আপনার সমুদয় সৈন্যের বিকলতা
 দেখিয়া সকাদারের সেনাপতি মানিকচন্দ্রের নিকটে সমস্ত
 সৈন্যের এক পত্র প্রেরণ করিলেন। অপর দুই প্রহর পরে
 সৈন্যের সমস্ত সৈন্যগণের মধ্যে এক জন কামান বসিত
 করিয়া বসিত করিলে সেনাপতি হইতে উত্তর আনিয়া
 তাহাকে ইহা ইংরাজেরা বোধ করিয়া আপনাদেরও
 কামানের গুলি লক্ষ্য করিতে নিবৃত্ত হইলেন। কিন্তু তাহা
 করিবার সময় বিপক্ষগণ সুযোগ পাইয়া ভিত্তির নিকটে

আসিয়া তাহাতে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিল; তাহাতে তাহার এক ঘণ্টার মধ্যে দুর্গ অধিকার করিয়া কক্ষাকার সমস্ত গৃহ লুট করিতে লাগিল। অনন্তর পঞ্চম ঘণ্টিকার সময়ে মেরাজউদ্দৌলা এক দোলা আরোহণে আসিলে সমস্ত ইউরপীয় লোক তাহার দক্ষিণে আনীত হইল। তখন হলুএল সাহেবের হস্ত বদ্ধ ছিল, কিন্তু শ্রবদার তাহা মোচন করিতে আজ্ঞা দিয়া কহিলেন, ইহার মস্তকের এক কেশও কেশ স্পর্শ করিতে পারিলে না; আরো কহিলেন, কি আশ্চর্য্য! এই অত্যন্ত লোকচতুষ-শতগুণ অধিক সৈন্যের সহিত এতাবধিকাল যুদ্ধ করিল। অপর তিনি প্রাক্ষণে সভা করিয়া আপনার নিকটে কক্ষদাসকে আনিতে আজ্ঞা করিলেন। ইংরাজেরা যে ঐ কক্ষদাসকে আশ্রয় দিয়াছিলেন, তাহাদের প্রতি আজ্ঞামণের এই প্রধান কারণ ছিল; অতএব বোধ হইল ঐ ব্যক্তির কঠিন দণ্ড হইবে, কিন্তু নবাব তাহা না দিয়া তাহাকে এক সম্মুখজনক পরিচ্ছদ পুদান করিলেন।

অনন্তর মেরাজউদ্দৌলা এতদেশীয় এক সেনাপতির হস্তে ঐ দুর্গ সমর্পণ করিয়া ষষ্ঠ ঘণ্টিকার পর সপ্তম ঘণ্টিকার মধ্যে আপন শিবিরে প্রত্যাগমন করিলেন। ঐ সময়ে সেখানে এক শত চট্টত্বারিংশ জন ইউরপীয় বন্দী ছিল, তাহাদের মধ্যে এক জন স্ত্রীলোক ও দ্বাদশ জন আরত সেনাপতি ছিল। পরে ঐ অধিকারী মহাশয় রাজিতে তাহাদিগকে সারথানে রাখিতে স্থান অব্যেথন করিলে ঐ দুর্গমধ্যে অপরাধি সেনাদের আসেধের নিমিত্তে দ্বাদশ হস্ত দীঘল ও দশ হস্ত প্রস্থ ও বায়ুর প্রবেশার্থে দুই

যিগে দুই গবাক্ষ বিশিষ্ট যে এক ক্ষুদ্র গৃহ ছিল, তাহার
 মধ্যে অতিশীঘ্র সময়ে তাবৎ উত্তরপাশে বসিগণকে রুদ্ধ
 করিল। তাহাতে ঐ সত্রিতে তাহাদের অনিচ্ছনীয় ক্রেশ
 হইল। বেহেতুক প্রথমে অতিশীঘ্র তাহাদের অনিবার্য
 পিপাসা উপস্থিত হইল, তাহাতে রক্তকদের হইতে যে
 কিছু জল পাইল তাহা পান করিয়া তাহারা হতজ্ঞান
 হইল। তাহারা প্রত্যেকে বারু পাওনার্থে গবাক্ষদ্বারের
 নিকটে ঘাইতে পরস্পর বিবাদ করিতে লাগিল, এবং
 আত্মাদিগকে গুলি মারিয়া একেবারে এই যন্ত্রণার শেষ
 কর, রক্তকদের কাছে এই প্রার্থনা করিতে লাগিল। পরে
 অবসন্ন হইয়া একেং অনেকেই ভূমিতে পতিত হইয়া
 মরিতে লাগিল; তাহাতে অবশিষ্ট অত্যল্প লোক ঐ শব-
 সমূহের উপরে দাঁড়াইয়া নিঃশ্বাস ত্যাগ করণের স্থান
 পাইয়া জীবৎ থাকল। পরদিন প্রাতঃকালে ঐ গৃহের
 দ্বার মুক্ত হইলে এক শত সট্চত্বারিংশ লোকের
 মধ্যে কেবল ত্রয়োবিংশতি জন জীবদ্দশাতে আছে,
 ইহা দৃষ্ট হইল। এই প্রকার দ্বাক হোল নামক হত্যা
 প্রযুক্ত সকল লোক যবনদের কলিকাতা হস্তগত করণের
 কথা প্রতি ভয়ানক জ্ঞান করিল। সর্বদেশে সকল মনু-
 স্যের এই বিষয় অবশ্যে নূতন শোক উপস্থিত হয়, এবং
 এই ক্রুরতার কন্মধারা সেরাজউদ্দৌলা এক প্রকার হাক্কল
 তুল্য গণিত হন। কিন্তু পরদিন প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত তিনি এই
 ক্রুরতার ব্যাপারের কোন সম্বাদ পানলেন না, ঐ সত্রিতে
 সারিকান্নাম নামক বিখ্যাত হস্তে দুর্গ সমপিত হইল, তাহার
 ক্রুর মনুষ্যবান ছিল। অপর ২১ জন প্রাণী মৃত্যব

এ উরানক ব্যাপারের কথা শুনিয়া কিছুই খেদ প্রকাশ না করিয়া এই ব্লাক হোলইহাতে জীবিত লোকদের মধ্যে এক জন যে হলুএল সাহেব, তাঁহাকে আহ্বান করিয়া ধনাগার মুক্ত করিতে আজ্ঞা করিলেন, কিন্তু তথায় পঞ্চাশৎ সহস্র মুদুমাত্র পাওয়াতে খবদার আশ্চর্য্য জান করিলেন। এই রূপে সেরাজউদ্দৌলার নয় দিন পর্য্যন্ত কলিকাতার সমাপে থাকিয়া তাহার নাম আলিনগর রাখিয়া মশীদাবাদে প্রত্যাগমন করিলেন। ২ জুলাই তিনি গঙ্গাপার ইইয়া ওলন্দাজ ও ফরাসিদগকে উপঢৌকন আনিতে কহিলেন, এবং তাহারা যদি স্বীকার না করে তবে তিনি ইংরাজদের প্রতি যে রূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহাদের প্রতিও তদ্রূপ করিবেন, ইহাও ভয় দেখাইলেন; তাহাতে ওলন্দাজেরা মাড়ে চার লক্ষ মুদু ও ফরাসির মাড়ে তিন লক্ষ মুদু দিয়া উদ্ধার পাইলেন। যে বৎসরে কলিকাতা শত্রুহস্তগত হইল ও ইংরাজেরা বাঙ্গলাইহাতে দূরীকৃত হইলেন সেই বৎসরে অর্থাৎ ১৭৫৬ শালে দেনেরা ভূমির অপকারপত্র পাইয়া ক্রী-রামপুর নগর পত্তন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

৫৬। কুইব্ নহাশয়ের কথা।

অপর কলিকাতায় ইংরাজ লোকদের এমত বিপদের সমাচার আশ্রাজে উপস্থিত হইবামাত্র তথাকার শাসনকর্তা ও প্রধান সভাসদ সকল চতুর্দিকে বিপদ দেখিয়া অতিভীত হইলেন; কেননা তাহারা তৎকালে

আসামের সহিত যুদ্ধে আপেক্ষাতে ছিলেন। তথাপি
পারিতোষিত করানির। অতি কলহান, এবং আপনা-
দের সৈন্য আত্ম হইলেও কাঞ্চালয় প্রধমে সাহায্য
করা কন্ডর্য, ইহা তাঁহারা স্থির করিলেন, এবং তৎ-
ক্ষণে কতিপয় জাহাজ প্রস্তুত করিয়া সৈন্য সংগ্রহ
করিলেন। তাহাতে ওয়াটসন সাহেব নাবিক সেনাপতি
হইলেন, ও ক্রাইব সাহেব ভূমিচর সেনার অধিপতি
হইলেন। তিনি ত্রয়োদশ বৎসর পূর্বে অষ্টাদশ বন
বয়স্কের সময়ে রাজকীয় কর্ম নিষ্যাহার্থে নি। ক্র হইয়া
ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। পরে রণেচ্ছা প্রযুক্ত যুদ্ধ-
ক্ষেত্রে প্রবিক্ত হইয়া এক জন মহাযোদ্ধারূপে বিখ্যাত
হইলেন। কাঞ্চালয় আগমনের সময়ে তাঁহার বয়-
স্ক্রিঃ ৩৭ বর্ষ বয়ঃক্রম ছিল; তিনি বয়সে ছোট কিন্তু যুদ্ধ-
বিদ্যাতে মহান ছিলেন।

আত্মাঙ্গে উদ্যোগ করিঃ ২ অধিক লাল বায় হইলে
১৭৬৬ শালের অক্টোবর মাসের পূর্বে জাহাজ খুলিতে
পারিল না। পরে উত্তরপূর্ব বায় বহিলে তাহারা দেড়
মাসে কলিকাতায় উপস্থিত হইল, এবং আর সকল
জাহাজ আইলেও দুইখান অধিক বিলম্বে আইল। এই
প্রকারে কলিকাতা নগর উদ্ধারার্থে নয় শত ইউরোপীয়
ও পাঁচশত মাদ্রাজদেশীয় সৈন্য প্রেরিত হইল।
অপর ২০ দিনের পর তাহারা ফলস্বর উপস্থিত হইলেন,
এবং ২১ তারিখে মায়াপুর পর্যন্ত উপস্থিত হইলেন;
এই সময়ে সে স্থানে মৌলানারুদের এক দল ছিল।
ক্রাইব, কলিকাতার রাজপ্রিয়োগে সমুদর সৈন্য প্রেরণ

করাইলেন। বোধ হয় সন্ধি নিষ্পন্ন করণার্থে ইহাও তাঁহা
ও নবাবের মধ্যস্থ ইওনের কারণ মুশীদাবাদে সেট মোতা
দেহ নিকটে তিনি সমাচার প্রেরণ করিয়াছিলেন। সে-
রাজউদ্দৌলা প্রথমে আনন্দপূর্ব্বক তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ
করিয়াছিলেন, ইহাও উক্ত ভাষ্যে উল্লেখ করা গিয়াছে। মহাশয়
ইহাও বাণিজ্যস্থান অধিকার করিয়া দূত করিয়াছেন,
এই সমাচার শুনিয়া জোসেফে প্রথমেই নবাব তৎক্ষণাৎ
কলিকাতায় যাত্রা করিতে সৈন্যাদি লইয়া যাত্রা করিলেন।
অপর ৩০ জানুয়ারি তিনি সৈন্য হইয়া যাত্রা করিয়া
নদোপার হইয়া ফিরুয়ারি হুগলিতে উপস্থিত হইলেন।
শিবিরহইতে পাদকোশ মধ্যে আসিয়া নবাবের পাদ-
ভাগে শিবির স্থাপন করিলেন। তৎক্ষণাৎ নবাবের সৈন্য
শয়ের সৈন্য সপ্ত শত ইউরপীয় সৈন্য ও একাদশশর
ছিল; কিন্তু নবাবের সৈন্য প্রায় ৫০০০ জন ছিল। সে-
রাজউদ্দৌলার আগমনমাতে জাতির মহাশয় সন্ধির আশ
করার্থে তাঁহার নিকটে দূত প্রেরণ করিলেন। সমাধিক্রিয়া
করণেচ্ছা আপন করিলেন, কিন্তু দূত নবাবের নিকটে বারং
গমন করিলে পর তাহার সন্তোষ সন্ধি করণের কোন কথা
ছিল, তাহা তাঁহার সন্তোষ নহে। ইহাও উল্লেখ করা গিয়াছে।
তাঁহার আগমনে কলিকাতা পক্ষের দূত নবাবের সৈন্য
হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল, তাহাতে ইংলীশদের
খাদ্য দ্রব্যের অপ্রাপ্তি হইতে লাগিল। ততএব নবাবের
প্রতি একবার আক্রমণ করা উচিত, ইহা ক্লাইব মহাশয়
বিকল্প করিয়া ফিরুয়ারি মাসের চতুর্থ দিবসের রাতিতে
নাবাব সেনাপতির জাহাজে গমন পূর্ব্বক তাঁহাহইতে

করিলেন, কিন্তু তাঁহার পঞ্চদশকেরা তাঁহাকে কুপথে
 লইয়া গিয়াছিল, একারণ তাঁহাদের এই দুর্গের নিকটে
 বাইসার পূর্বে অরুণোদয় হইল। তাহাতে মুবাদারের
 সেনাপতি মানিকচাঁদ হঠাৎ কলিকাতাহইতে রাসিয়া
 তাহাদের প্রতি আক্রমণ করিলেন; তাঁহার সেনাগণ
 যদি উচিত কৰ্ম্ম করিতে পারিত, তবে ইংরাজেরা
 পরাজিত হইতেন; কিন্তু ক্লাইব মহাশয় অবিলম্বে
 বিপাকগণের প্রতি কামান ছুড়িতে আরম্ভ করিলেন
 তাহাতে এক গোল মানিকচাঁদ সেনাপতির হৃদয়ের
 মধ্য দিয়া বাওয়াতে তিনি অত্যন্ত ভীত হইয়া পলায়ন
 কাত্য নগর পলায়ন করিলেন। এবং পলায়ন হইলে
 স্থানীয় লোকেরা সাহস না করিয়া তাহার পথ দিয়া
 সৈন্য রাসিয়া হইয়া মুবাদারাদে আপন প্রভুর নিকটে
 গমন করিলেন। তাহাতে ক্লাইব মহাশয় স্থলপথে কলি-
 কাতার যাত্রা করিলেন, কিন্তু তাঁহার তথায় উপস্থি-
 ত হওনের পূর্বে জাহাজীর সৈন্যগণ উপকূল হইয়া দুই
 ঘটিকার মধ্যে কলিকাতা জয় করিয়াছিলেন। ১৭৫৭
 শালের ২ জানুয়ারি তাহা নাবিক সেনাপতিগণ আপন
 হইল। এই প্রকারে অনেকের হিংসা পূর্বক কলি-
 কাতা পুনশ্চ হস্তগত হইল।

অনন্তর নবাবকে তথ্যপ্ৰদর্শন না করাইলে তিনি কদাচ
 সস্তি করিবেন না, ক্লাইব মহাশয় ইহা বিলক্ষণরূপে জা-
 মিলে পর কলিকাতা পুনরাধিকৃত হওনের দুই দিবস পরে
 তাহার ও সৈন্য প্রেরণ করিয়া তৎকালের প্রধান বাণি-
 জ্য ও অধিকারী হইলেন যে ইংলিষ্টদের তাহা লই

ছয়শতঃ বিবিধ লোক লইয়া রাজি দুই প্রহর এক ঘটি-
 কার সময়ে তাহাদের সহিত তীব্র নাগিলেন। পরে
 দ্বিতীয় ঘটিকার সময়ে তাবৎ সৈন্যগণ সুসজ্জ হইয়া তৃতীয়
 ঘটিকার সময়ে নবাবের শিবিরের প্রতি পাক পান হইল।
 এই প্রকারে ক্লাইব মহাশয় সার্বভূমি সার্বভূমি সার্বভূমি
 ইউরোপীয় ও অষ্ট শত এতদেশীয় সৈন্য লইয়া বিংশ-
 শতিশতাব্দিক সৈন্যবলের প্রতি আক্রমণ করিতে সাহস-
 পূর্বক গমন করিলেন। এই প্রভাত সময়ে শীতাত্তকালের
 ন্যায় এমনত নিবিড় কুজকটিন হইয়াছিল যে কোন মনুষ্য
 সম্মুখে ছয় হস্ত পর্যন্ত দেখিতে পারেন না, তথাপি ইং-
 রাজেরা যুদ্ধ করিতে বিপক্ষগণের শিবিরমধ্যে প্রবেশ
 করিলেন। তাহাতে তাহাদের একগুচ্ছ দুই শত বিংশশত
 সৈন্য হত ও তাহত হইল, কিন্তু নবাবের সৈন্যহীনতা
 অতিরিক্ত সেনা আহত ও হত হইল। তাহাতে নবাব
 তাহাদের একপ সাহসপূর্ণ আক্রমণের প্রতি হইয়া,
 আমি এ কেমন দুঃসাহসিক পদে সাহস পূর্ণ প্রাণ করিতে
 আনিয়াছি, ইহা কহিয়া তৎক্ষণাৎ আশ্রয় প্রার্থনা করে
 শিবির তুলিয়া লইয়া গেলেন। তাহাতে ক্লাইব মহাশয়
 পুনর্বার আক্রমণ করিতে উদ্যোগ করিলেন, কিন্তু সে-
 রাজউদ্যোগ যুদ্ধে মনঃপীড়া পাওয়া সন্ধি করিতে স্বীকৃত
 হইয়া ফিক্রয়ারি মাসের ২ দিবসে সন্ধিপথে স্বাক্ষর
 করিলেন। এই প্রকারে সন্ধি হইল ইংরাজেরা পূর্ববৎ
 সমস্ত ক্ষমতা পাইলেন, তাহাদের বাণিজ্য দ্রব্য এ দেশে
 আমিতে শুল্করহিত হইল, এবং কলিকাতা সুরক্ষা করিয়া
 তাহাদের দুর্গ ও মুদ্রালয় প্রস্তুত করিতে অনুমতি পাইলেন।

এবং নবাব তাহাদের যে সমস্ত দুর্গ লইয়াছিলেন তাহা ফিরিয়া দিতে ইচ্ছা, এবং যে সমস্ত স্থান নষ্ট করিয়া-
ছিলেন তাহার মূল্য দিতে ইচ্ছা। এই সমস্ত সন্ধির নিয়ম
নবাবের কুশলস্বরূপ হইল, যেমনা কীংসারেরা পায় ভয়া
হইয়াছেন, ইহা নবাব স্মৃতি করিলেন, কিন্তু ইতিপূর্বে
করঙ্গীদের সহিত ইংরাজদের যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে,
এবং আমার বহু সৈন্য কর্ণাটদের ও চন্দ্রনগরের সহ
সৈন্য আছে ক্লাইব মহাশয় ইহা জ্ঞাত হইয়া তাহাদিগকে
আক্রমণ করণের পূর্বে নবাবহঁতের আপনাকে সম্মত-
ভাবে মজুত করিতে যত্নবান ছিলেন।

৫৭। পলাশি যুদ্ধের কথা।

ইংরাজেরা সুদূর ও দুর্গ নির্মাণ করিবার অনুমতি
পাতিতে পূর্বে যক্তি বৎসর পর্য্যন্ত কথা বক্ত করিয়াছিল,
এবং তাহাদের যে সর্বোত্তম দুর্গ নবাব অনাগালে অধি-
কার করিলেন, তাহা গোপনরূপে নির্মিত হইয়াছিল;
কিন্তু সেরাজউদ্দৌলার সহিত সন্ধি করণদ্বারা এ অনুমতি
পাতিতে পরে ১৭৫৭ শালে ক্লাইব মহাশয় এমন দৃঢ়-
তরূপে এক দুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন, যে
এতদেশীয় কোন সৈন্য তাহা অধিকার করিতে পারিবে
না। সে দুর্গ অদ্য পর্য্যন্ত দৃঢ়তর আছে; যে সময়ে তিনি
তাহার কল্পনা করিলেন, তৎকালে তাহার নির্মাণে কত
ব্যয় হইবে, তাহার নিরূপণ করেন নাই, কিন্তু প্রায় ২
শেষে দুই কোটি মুদ্রা ব্যয় হইলেও আরও কর্মের কোম

অপলে মৃত্যু করিতে পারা গেল না। অপর ঐ সময়
এক মুদ্রাণের স্থাপিত হইলে ১৭৫৭ শালের ১৩ জুলাই
তথায় প্রথমে ইংরাজি মুদ্রা প্রস্তুত হইল।

এই প্রকারে ক্লাইব মহাশয় বলাপুত্রের উপস্থাপনের
উন্নতি জন্মাইয়া তাহা বঙ্গদ্বারায় বঙ্গা কলিকাতা হইতে
ইহা দ্রুত দেখিলেন। এবং কলিকাতায় বাসিয়া প্রা-
কিতে পারিলেন না, অবশ্যি মহাশয়ের অমৃত হইতে
হইবে, ইহাও প্রথমাবধি বুঝি মনে। তৎকালে ফরাসি
লোকের সেনাপতি দুনি মার্সে : দক্ষিণদেশের অনেক
স্থান জয় করিয়া অত্যন্ত পরাক্রমী হইয়া মনে। তৎক-
এব ফরাসিরা তাহাতে পুনরায় বঙ্গা দেশ আক্রমণ
করিতে না পারে ক্লাইব মহাশয় এবং কলিকাতায় থাকি-
লেন। নবাব মেরাজউদ্দৌলা ইংরাজদের সহস্র যৌথিক
বন্ধুতা প্রকাশ করিয়াও মোস্তফা বর খানসাহাব ব্রহ্ম
নামক ঐ ফরাসি সেনাপত্রে মোস্তফা বর খানসাহাব
তাহার এমন কতক উপহার ক্লাইব মহাশয়কে প্রদান
ধরিলেন। তাহাতে নবাব ইংরাজদের সহস্র সপ্তমাম-
গুস্ত হওয়াতে তাহাদ্বারা কোনও প্রকারে তাহাকে
পারেন না, ইহা লক্ষ্যমান হইল। এবং ক্লাইবের জোপও
উত্তরোত্তর প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তৎকালে তিনি আপন
সভায় ওয়াটস সাহেবকে শুলে মোস্তফা বর খানসাহাব,
পরদিন তাহাকে সমুদ্রযোধ্যা পরিভ্রমণ প্রেরণ করেন
এবং এক দিন জোপে ক্লাইব মহাশয়ের পত্র চিরিয়া
কলেন, এবং পরদিন আরও তাহার প্রতিশ্রুতি
স্বীকার করিয়া পত্র লিখেন। এতএব যাবৎ ঐ ইচ্ছানু-

মারি যুব নবাব বাঙ্গালাতে রাজ্য করেন, তাবৎ আমা-
 দের কোন মঙ্গল নাই, ইহা দেখিয়া ইংরাজেরা আত্ম-
 রক্ষার্থে কর্তব্য। হ, তদ্বিব্যক্তি যত মগ্ন হইলেন। এমন
 সময়ে নবাবের সভাস্থ কতিপয় অধিকৃত লোক আসিয়া
 আপনঃ মনোশঙ্কা প্রকাশ করিলেন। তাহাদের মন
 নবাবের লোভ ও ক্রুরতা দ্বারা তাহার প্রতি বিরক্ত হই-
 রাছিল। এবং যখন মান প্রাণ বিবাদমাগারে মগ্ন হইতে
 পারে, ইহা বোধ করিয়া তাঁহারা পুন্দরঃমরে শোক-
 জ্বলে এই সিংহাসনে স্থাপন করিতে এক পরামর্শী হই-
 রাছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের সে আশা বিফল হইয়াছিল;
 তথাপি তাঁহারা সকলই পদ করিয়া মেরাজ উদৌলাকে
 পদচ্যুত করণার্থে একপ্রতিজ্ঞ হইয়া অল্পভারে ইংরাজ-
 দের নিকটে সাহায্য প্রার্থনাতে দত্ত প্রেরণ করিলেন।
 মেরাজ উদৌলাকীতে রক্ষার্থে জমিদারের ইংরাজদিগকে
 আহ্বান করিয়াছেন, ইহা সমস্ত চিন্তা দ্বারা বোধ হই-
 তছে, কিন্তু বর্তমান ও নবদ্বীপ ও রাজশাহী প্রভৃতির
 কোন জমিদার এই চক্রমধ্যে ছিলেন না, ইহা বোধ
 করিতে হয়। কেননা তাঁহারা কেবল রাজস্ব সংগ্ৰহ
 করিতেন, অতএব তাহাদের দ্বারা এ কথ সম্ভব হয় না।
 নবাবের বণিক মহাপরাজাত্য সেট বণিক ও সৈন্যদের
 প্রতি আজাদারক খনাদিপ মীরজাকর এবং ওমিচাঁদ ও
 খোজা ওরাজিদ নামক দুই পনী বণিক, ইহারা মেরাজ-
 উদৌলাকে পদচ্যুত করিয়া তৎপদে মীরজাকরকে স্থাপ-
 নার্থে ইংরাজি সৈন্য আনিতে ক্লাইব মহাশয়কে আহ্বান
 করিলেন। তাঁহারা বিনামাহায্যেও প্রস্তুত হইতেন;

অতএব আমরা যদি এখন তাঁহাদের সাহায্য করি, তবে আমাদেরও অবশ্য কিছু লাভ হইবে, ইহা জনগণের বিবেচনা করিলেন; কিন্তু তাঁহাদের প্রধান নীতি প্রায় সকলেই অল্পবুদ্ধি, এপ্রকার না অগ্রগতে যুক্তি কথায় সংশয় করিলেন। নাসির সেনাপতি ও অধিকারীরা সার্বভৌম এইরূপ বিবেচনা করিলেন, এদেশের দুঃখ দারিদ্র্য লোকেরা দেশাধিপাতিকে পদচ্যুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অতিবহু সাহসের উদ্যোগ বটে। কিন্তু দুইটি মহাশয়ের অন্তঃকরণ অতি বলবৎ ও সাহসিক ছিল, এবং উপদেষ্টা উপস্থিত হইলে তাঁহার মন আরও উৎসাহিত হইল।

অপর তিনি মুশীদাবাদস্থ প্রখ্যাত নাসির সেনাপতি ও মে দুই মাস পর্য্যন্ত নাসির সেনাপতি লোকদের সহিত ঐ গুপ্ত প্রস্তাব এমনতর ভাবে আলোচনা করিলেন যে সেরাজউদ্দৌলা তাহা চোখে না দেখিয়াও অনেক বারমাত্র কোন সন্দেহ ছাড়াই অত্যন্ত ক্রোধে আত্মন করিয়া, তুমি আমার বিগ্রহে আক্রমণ করিবে, ইত্যাদি বাক্যে তাহাকে শপথ করাইলেন। কিন্তু সন্দেহ যেমনোমগ্ন নম্পূর্ণ হইলে ওমিদার তাহাকে কিছু দ্রব্য উদাত্ত হইলেন, কারণ তিনি অতি ধনাত্মক ও বৈভব অতি লোভী ছিলেন। অতএব প্রাপ্তব্য ধন্যতা নাসির সেনাপতি তাহাকে দিতে যে স্বীকার দিল, তাহারে দ্রুত না হইয়া তিনি এক দিবস লক্ষ্যকৃত ওয়ার্টস সাহেবের নিকটে আসিয়া কাহিনীর যদি আমাকে আরও বিশেষ লক্ষ মুদ্রা দেওমের স্বীকারপত্র লিখিয়া না দেও, তবে আমি এইরূপে শুবাদারের নমীপে গিয়া

তোমাদের তাঁবু কুমন্ত্রণা প্রকাশ করিব। তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ওয়াটস সাহেবের ও তত্ত্বাবধিত অন্যান্য সকলের প্রাণ সাইত, কিন্তু ওয়াটস সাহেব কাল বিলম্বার্থে ঐ বিশ্বাসঘাতক ব্যক্তিকে সাম্বনা দিবার চেষ্টা করিয়া অবিলম্বে কলিকাতায় ঐ সংবাদ লিখিলেন। তাহাতে ক্লাইব মহাশয় ঐ সমাচার শব্দে চমৎকার জ্ঞান করিয়া, এমনত কুৎসিত উপায়দ্বারা ও মিটাদ বন চেষ্টা করিতেছে ইহা দেখিয়া তাহাকে সর্বদায় শত্রু জ্ঞান করিলেন, এবং কোন চাকুরীদ্বারা তাহার পরাভব করা উচিত, ইহা বিবেচনা করিয়া ওয়াটস সাহেবকে তৎক্ষণাত্তর স্বীকার করিতে আজ্ঞা করিলেন। পরে একরূপ সন্ধিপত্রে ও মিটাদকে ত্রিশশত লক্ষ মুদ্রা দিতে স্বীকার ও অন্যরূপ পত্রে স্বীকার নহে, এমনত দুই প্রকার নিয়মপত্র প্রস্তুত করিয়া ঐ পূর্বোক্ত প্রথম পত্র ও মিটাদকে দেখাইলেন তাহাতে সে ক্রান্ত হইল। আর ইংরাজদের সৈন্য আগ্রহান মাত্র মীরজাফর আপন প্রচুর সমস্ত সৈন্য ত্যাগ করিয়া আপনকার অধীন সমস্ত সৈন্যের সহিত তাহাদের পক্ষে আসিবেন, মীরজাফরের সহিত এই এক নিয়ম স্থির হইল।

এইরূপে সমস্ত মন্ত্রণা স্থির হইলে ক্লাইব মহাশয় সেরাজউদৌল্লাহকে এক পত্র লিখিলেন। নবাব ইংরাজদের প্রতি যে ২ অপকার করিয়াছিলেন তাহা ঐ পত্রে স্পষ্টরূপে লিখিয়া তাহাকে সন্ধিভঙ্গদোষে দোষী করিলেন। বিশেষতঃ ইংরাজদের নষ্ট দুবোর যে মূল্য দিতে স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা না দিয়া ইংরাজদিগকে দূর করণার্থে করাসিদিগকে আহ্বান করিয়াছিলেন, ইহাও লিখিলেন।

অতএব রাজনতান্ত্রিক প্রধান ব্যক্তিদের বিচারের দায়িত্ব
সকল বিবাদ উত্তর করিতে স্বয়ং মুশীলবাদে আসলানাম
ইহা লিখিয়া পত্র সমাপ্ত করিলেন। সাদাদার এটি বক্তৃ
দর্শক পত্রে ও ক্লাইব মহাশয়ের আগমন সংবাদে ভীত
হইয়া সৈন্যে পলাশীতে গমন করি বেন। ক্লাইব মহা-
শয় ১৭৫৭ শালের জুন মাসের প্রথম সৈন্যে যাত্রা
করিয়া ১৭ জুন কাটোয়াতে উপস্থিত হইলে পরদিনে
তথাকার দুর্গ আক্রমণ করিয়া আশ্রয় করিলেন। কিন্তু
১২ জুন অত্যন্ত বর্ষা আরম্ভ হওয়াতে ক্লাইব মহাশয়
অগুনত ইন্দিয়া নবাবের সহিত সন্ধি স্থাপন করিবেন কি
প্রত্যাগমন করিবেন, এ বিষয়ে অত্যন্ত সন্দেহ হইলেন,
কেননা মীরজাফরের কোন পক্ষ বা কোন চিহ্ন কিছুই
পাইলেন না। অতএব তিনি সত্য হৃদয় লোকদের সঙ্গে
পরামর্শ করিলে সকলেই যুদ্ধ স্থান করিতে প্রস্তুত
লেন। তাহাতে ক্লাইব মহাশয়ও তাহা দৃঢ় পরামর্শ-
শেষে প্রথমে তুষ্ট হইলেন, কিন্তু বিশেষকণ্ঠে গোপনা
করিলে পর শেষে সাহা হৃদয়, ইতি ক্লাইব মহাশয়
স্থির করিলেন। তিনি এটি বিবরণ্য করিলেন, যদি এতদা
দূর পর্যন্ত অগুনত ইন্দিয়া আরবার প্রত্যাগমন করি,
তবে বাজালাতে ইন্দ্রাজদের আশ্রয় গ্রহণ হইবে।
পরে ২২ জুন সূর্যোদয় সময়ে সৈন্য নদী পার হইতে
আরম্ভ করিলে দুই প্রহর চলিয়া গটিকার সময়ে তাবৎ
সৈন্য পরপারে উত্তীর্ণ হইল। এবং তথাহইতে অবি-
শ্রামে গমন করিয়া রাত্রি দুই প্রহর এক ঘটিকার সময়ে
পলাশীর উপরনে উপস্থিত হইল। তাহাতে প্রভাতকালেই

যুদ্ধ আরম্ভ হইল। ক্রাইব মহাশয় বাগু হইয়া মীরজাফর
 ও তাহার সৈন্যগণকে অশ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন, কিন্তু
 তৎকালেও তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ হইল না। সেখানে
 নবাবের পঞ্চদশ সহস্র অধারু ও পঞ্চত্রিশ সহস্র
 পদাতিক সৈন্য ছিল। নবাব আপনি সৈন্যদের পশ্চাতে
 তাহুমধ্যে কতিপয় স্থাবক লোক বেনিত ছিলেন। যে
 সময়ে মীরমদন যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন, তৎকালে মীর-
 জাফর সৈন্যে তাহার নিকটে থাকিলেও যুদ্ধে প্রবৃত্ত
 হইলেন না। অপর প্রায় দুই প্রহর সময়ে নিকৃষ্ট এক
 কামানের গোল। মীরমদনের পাদদ্বয় ছিন্ন করাতে তিনি
 নবাবের তাহুমধ্যে আনীত হইয়া তাহার সম্মুখে প্রাণ-
 ত্যাগ করিলেন। তখন নবাব অতিশয় ভীত হইয়া তাবৎ
 ভৃত্যদেরই চাতুরী অনুমান করিতে লাগিলেন। তাহাতে
 তিনি মীরজাফরকে আহ্বান করিয়া তাহার চরণে উল্লীষ
 রাখিয়া অতি নম্রতাপূর্বক নিবেদন করিলেন, তুমি আ-
 পনি মাতামহের অনুরোধে আমাকে ক্ষমা করিয়া প্রয়ো-
 জন সময়ে আমার পক্ষে থাক। তাহাতে জাফর প্রভতক
 থাকিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন, কিন্তু অন্য অধিক বেলা হই-
 রাছে, সৈন্যগণকে প্রত্যাগমন করিতে আজ্ঞা দিউন, আ-
 গামি দিনে পরচমৎকারের আশীষ্যাদে আমরা সৈন্য আ-
 নিয়া যুদ্ধোদ্যোগ করিব, নবাবকে এই পরামর্শ দিলেন।
 তাহাতে যে সময়ে নবাবের সেনাপতি মোহন লাল
 ইত্যাদিদের সহিত ঘোরতর যুদ্ধে মগ্ন ছিলেন, এমন
 সময়ে প্রত্যাগমনের আজ্ঞা পাইলে তিনি অসম্মতিপূর্বক
 তাহা মানিলেন, কিন্তু তাহার প্রত্যাগমনদ্বারা সৈন্যদের

মনোভঙ্গ হওয়াতে তাহার কতুর্দিগে পলায়ন করিতে
লাগিল; ততএব ক্লাইব মহাশয় সেই তৎক্ষণাতঃ
অনায়াসে সমপূর্ণ জয় প্রাপ্ত হইলেন। তাহাতে বোম্বাই-
উদ্যোক্তা এক উফ্টোপরি আরোহণ করিয়া দুই সহস্র কদা-
কটগনের সহিত সমস্ত রাত্রি ঘুমন করিয়া পরদিন অষ্ট
ঘটিকার সময়ে মুর্শীদাবাদে উপস্থিত হইলেন। তখন তিনি
আপন সমস্ত সেনাপতি ও মন্ত্রীগণকে আপনার নিকটে আ-
নিতে আজ্ঞা দিলেন, কিন্তু তাহার শব্দকেই নিজঃ নিবাসে
প্রস্থান করিয়াছিলেন, এবং তাহার স্বপক্ষ তাহাকে
পরিত্যাগ করিলেন, তাহাতে তিনি সমস্ত দিন পুরীমধ্যে
প্রায় একাকী থাকিয়া হতাশ হইলেন। পরে রাত্রিসংগে
কতিপয় আচ্ছাদিত শকটোপরি নিজ গদা ও গিঘপাত্র-
গণকে আরোহণ করাইয়া তৎক্ষণাতঃ পলায়ন করিয়া
রাত্রি দুই প্রহর তৃতীয় ঘটিকা পর্যন্ত পলায়নগোলাতে
পলায়ন করিলেন। পরে তিনি করানিদের সেনাপতি
যে লা সাহেবকে ভাগ্যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার
নিকটে ষাটবার মাননীয় প্রার্থনা প্রেরণ করিয়া
যাত্রা করিলেন।

পলাশীর এই যে যুদ্ধেরা তাহা তৎক্ষণাতঃ অব-
স্থার নিশ্চয় হইল, তাহাতে ইংরাজদের পলায়ন ও শক্তি
ইউরপীয় সৈন্য ও পক্ষাশ্রয় একত্রিত হইয়া হত ও
আহত হইল। যুদ্ধের পরে মীরজাফর আলীর মহাশয়ের
সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিজয় নিমিত্তে তাহার অনেক
গুণানুবাদ করিলেন। পরে তাহার উত্তরে একত্র হইয়া
মুর্শীদাবাদে যাত্রা করিলে পর মীরজাফর রাজপুত্র

অধিকার করিলেন। পরে মীরজাফরের প্রধান লোকেরা ও রাজকীয় অমাত্যবর্গ তথ্য আনিয়া বিচার আরম্ভ করিলেন। তখন ক্লাইব মহাশয় জামনহইতে গাজো-খানিকরিয়া মীরজাফরের হস্ত পরিয়া তাঁহাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া দাঙ্গালা ও বেহার ও উড়িষ্যার নবাব ইহা বলিয়া অভিযান করিলেন। অনন্তর তাহার অনেক ইউরপীয় উদ্ লোক ও ক্লাইব মহাশয় ও তাঁহার দেওয়ান রামচাঁদ ও নবকৃষ্ণ মুনশী এই সকলের সহিত ধনাগারে খলিয়া তথ্য স্বর্ণ ও রক্ত দুই কোটি মুদ্রাহইতেও অধিক আছে, ইহা দেখিলেন। তৎকালের ইতিহাসলেখক কহেন, 'ইহা কেবল বাহ্য কোম ছিল, এতদতিরিক্ত যে গুপ্ত কোম অসংখ্যপূরমধ্যে ছিল, তাহা অনুপূরক রক্ষিত হওয়াতে ক্লাইব মহাশয় তাহা দেখিতে পারেন নাই। তৎকালে সূবর্ণ ও রক্ত দুই রক্তে প্রায় অষ্ট কোটি মুদ্রা ছিল। ইতিহাসলেখক কহেন, মীরজাফর ও মীরজাফর খান ও রামচাঁদ ও নবকৃষ্ণ এই কএক জন এই ধন বণ্টন করিয়া লইলেন; আর এ কথাও অনুভবনিক বাটে কেমনা তৎকালে রামচাঁদের মাসিক বেতন সত্তি মুদ্রা ছিল, কিন্তু দশ বৎসর পরে তিনি এক কোটি পঞ্চবিংশতি লক্ষ মুদ্রা রাখিয়া মরিলেন; এবং নবকৃষ্ণ মুনশীরও মাসিক বেতন সত্তি মুদ্রার অধিক ছিল না, কিন্তু তিনি অতি অল্প দিন পরে রাজা নবকৃষ্ণ হইয়া মাতৃশ্রদ্ধে নব লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিলেন।

অতঃপরে ইংরাজদের দুর্ভাগ্য হুছিল। ১৭৫৬ খা-

লের জুন মাসে তাঁহাদের বানিজ্যগৃহ লুট হইয়াছিল ও বানিজ্য রোধ হইয়াছিল, ও অধ্যক্ষগণ ক্রোধভাজে হত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের বাসস্থানে অকস্মাৎ পন্থা রোধ হইয়াছিল; কিন্তু ১৭৫৭ শালের জুন মাসে তাঁহারা ঐ বানিজ্যস্থান পুনঃপ্রাপ্ত হইলেন, তাহা কেবল নয়, তাঁহাদের প্রধান শত্রু মেরাজউদ্দৌলার পরাভব করিয়া আপনাদের মনোনীত নবাব স্থান পুনরুদ্ধার করিলেন, এবং অতি বিপদ করামিদিগকে ও বাঙ্গালার শত্রু দূর করিলেন।

৫৮। মেরাজউদ্দৌলার মৃত্যুর কথা।

মেরাজউদ্দৌলা ভগবানগোলাইকীতে বাসা করিয়া রাজমহলে উপস্থিত হইয়া পক্ষাধীন হইয়া আসিয়া আহারার্থে পাক করণার্থে নামিয়া এক কুকুরের অগাধে গমন করিলেন। কিন্তু তিনি পক্ষাধীন হইয়া আসিয়া কুকুরের অত্যন্ত খপ-কার করিয়াছিলেন, যেহেতু কুকুরের দমননয়ন ঐ কুকুর তাঁহার অশেষবকারি লোকদিগকে মারিয়াছিল; তাহ-কারণে তাহারা আনিয়া তাহাকে মারিল। তাহাতে তিনি মস্তাহ পুচ্ছে যে ২ লোকদের সহিত আশ্রয় করিতে চাহিতেন, তাহাদের নিকটে কোন দস্তাভূ বিনয় করিলেন; কিন্তু তাহারা তাঁহার রোদান বধিরত্বাৎ হইল, তাহা কেবল নয়, তাঁহার নিকটস্থ তাবৎ স্বর্গ রত্নাদি অপহরণ করিয়া পুনরায় তাঁহাকে মুর্শীদাবাদে লইয়া গেল। মেরাজউদ্দৌলার ঐ নগরে আনীত হওন কালে মীরজাফর অর্ধেক পরিমাণে আফিম সেবা করিয়া

নিদ্রাতে যখন তাহার অতি দুরাত্মা পুত্র মীরণ
 সেরাজউদৌলার গমন নব্বাদ শুনিয়া নিজ গৃহের
 নিকটে আসিয়া করিতে আজ্ঞা করিলেন। পরে দুই
 এক ঘটকার মধ্যে তথায় গিয়া তাঁহাকে বধ করিতে
 বহু লোকদের নিকটে প্রস্তাব করিলেন, কিন্তু তাহার
 ক্রমে ২ সকলেই অস্বীকার করিল। অবশেষে আলি-
 বর্দির প্রতিপালিত মহম্মদিবেগ নামে এক দুরাত্মা ঐ
 দুষ্টকর্ম করিতে স্বীকার করিল। পরে হতভাগ্য রাজার
 গৃহে তাহার গমনমাত্র রাজা তাহার অতিপ্রায় জানিয়া
 অতি খেদজনক স্বরেতে কহিলেন, হসিন কুলিখানের
 বধের প্রায়শ্চিত্তার্থে আমি অবশ্য মরিব। তাঁহার এই
 কথা কহিবামাত্র ঐ ঘটক ছুরিকা নিগতি করিয়া পুনঃ ২
 আঘাতদ্বারা তাঁহাকে ছিন্নভিন্ন করিল। তাহাতে এই-
 রূপে হসিন কুলির নগের প্রতিকল হইল, এই শেষ
 উক্তি করিয়া তিনি তাহার চরণ পতিত হইয়া প্রাণ-
 ত্যাগ করিলেন। এককপে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার
 শরীর ঞ্চুগুণ্ডীকৃত হইয়া অময়ম পূর্বক গজপৃষ্ঠে নিক্ষিপ্ত
 হইয়া লোকারীণ পথদ্বারা কবরস্থানে নীত হইল। ঐ
 সময়ে এক আশ্চর্য ঘটনা হইল, অর্থাৎ অষ্টাদশ মাস
 পূর্বে সেরাজউদৌলা যে স্থলে হসিন কুলিখানকে
 ছেদন করিয়া নির্দোষের রক্তপাত করিয়াছিলেন, সেই
 স্থলে ঐ হস্তিপক কোন কারণে ক্রিয়ৎকাল হস্তির
 স্থগিত করিতে ঐ বিদ্ধ শরীরহইতে বিন্দু ২ কিছু রক্ত
 পতিত হইল।

৫নং। কলিকাতা নগরের কথা।

কলিকাতা নগর সমুদ্রহইতে ৫০ ক্রোশ দূর, এবং পশ্চিম গঙ্গা নামী নদী পূর্বতীরে স্থাপিত আছে। এই নদীকে বিলাতীয় লোকেরা হুগলী বলেন, কিন্তু এতদ্দেশীয় হিন্দুরা ভাগীরথী ও গঙ্গা বলেন, এবং আপনাদের এক দেবতা বলিয়া মান্য করেন। এই নগরেতে ফোর্ট উইলিয়ম নামে বিখ্যাত এক দুর্গ আছে। সে দুর্গ বিসুবরেখাহইতে ২২ অংশ ২৩ ভাগ উত্তরদিকে, ও ধ্রুবরেখাহইতে ৮৮ অংশ ২২ ভাগ দক্ষিণে আছে। যোব চানক নামক মাহিব এই নগরের প্রাচীন পত্তন করিলেন, একথা প্রাচীনপুস্তকরা শুনা যায়, এবং সমুদ্রমি চড়ার উপরে তাহার স্থাপন হয়। নগরপ্রবন বিষয়ে করামি লোকেরা যেমন উপযুক্ত স্থান নির্বাচন করেন, ইংরাজ লোকেরা তাদৃক বিবেচনা করেন না, কিন্তু স্থানে করামিলোকদের যে বসতি স্থান কাচান তাহার প্রমাণ হয়। এই কলিকাতাহইতে অনেক বন প্রদক্ষিণ করিয়াছে, এবং মলিন জল চালনের কারণে পানীয় পান্যে অনেক প্রণালী করা গিয়াছে, ও অনেক প্রদক্ষিণা বৃক্ষান গিয়াছে, তাহাতে অনেক দৃষ্ট জল দূরীকৃত হইয়াছে, কিন্তু সুন্দর বন সরিকট প্রযুক্ত তথাকার বায়ু এখনও ক্লেশজনক হয়। যে সময়ে নদী জোয়ারেতে পরিপূর্ণ হয়, তৎকালে তাহা অর্ধক্রোশ প্রশস্ত হয়, এবং ভাটা পড়িলে তাহাতে অনেক চড়া দৃষ্ট হয়; এই চড়া দিনে ২ বৃদ্ধি পাইতেছে। বিদেশি লোকেরা যে সময়ে সমুদ্রহইতে আসিয়া কলিকাতায় উপস্থিত হয়, তখন তাহারা নগরের সৌন্দর্য্য

কিনারা চমৎকৃত হয়। এই নগর নদীতীরস্থ উত্তমঃ গৃহ ও রাজস্বীয় উদ্যান ও মন্দিরের চূড়া ও দুগের গাঁথনির উত্তমতা ও দৃষ্টি ইত্যাদিদ্বারা অতি সুশোভিত হয়।

ইং ১৭১৭ শকে এই নগর অদ্যকার মত ছিল না, অন্য-রূপ দৃশ্য ছিল। তখন নদীয়া জেলাঃ অধীন এক পল্লীগাম মাত্র ছিল, তাহার নিবাসিরা প্রায় সকলেরই চামা লোক, এবং এখানে কতক ঘর ও ছানে কতক ঘর সকলেরই দূরেঃ বান ছিল; এবং এক স্থানে দশ বা দ্বাদশ ঘরের অধিক বান ছিল না। এবং চাঁদপালের ঘাটের দক্ষিণে এক বন ছিল, তাহা ক্রমেঃ পরিষ্কৃত হইল। এই বন এবং খিদিরপুর ইহার মধ্যে দুই গ্রাম ছিল। তৎকালে সেট নামক যে প্রাচীন বংশ অতি ধনাঢ্য পণিক ছিলেন, তাহারা এই দুই গ্রামের লোকদিগকে এই নগরে বাস করণার্থে আহ্বান করিলেন। কলিকাতা নগরের বুদ্ধিবিশয়ে তাহাদের সহায়ত্ব ছিল। এখন সে স্থানে দুর্গ ও প্রান্তর আছে, সেই স্থানে এই দুই গ্রাম এবং পুরোক্ত বন ছিল। এবং যে চৌরাজি এখন অট্টালিকা-বলিতে সুশোভিত আছে, এই স্থান ১৭১৭ শকে ক্ষুদ্রঃ গেড়িয়া ও নীচ লোকদের ভয় বুটীরিতে পরিপূর্ণ এক ক্ষুদ্র পল্লীগাম ছিল; যদিপি নগর এখন চিতপুরের পুল পর্যন্ত হইয়াছে, তথাপি তখন এ সমস্তই বনেতে পরিপূর্ণ ছিল। পরে মারহাটী লোকদিগকে নিবারণ করণার্থে ১৭৪২ শকে অনেক দূর পর্যন্ত এক মহানাল্য খনিত হইল, তাহা অদ্য পর্যন্ত মারহাটী মহানাল্য নামে বিখ্যাত আছে। শরম সাহেবের বঙ্গদেশীয় বুকের

ইতিহাস লিখনানুসারে ১৭৫৬ শকে মেরাকউদৌলার অধীন হওন সময়ে কলিকাতা নগর ইংরাজদের কেবল সত্তর বাড়ি ছিল; এবং দুর্গস্থানে ও প্রান্তরে ও চৌরঙ্গীতে মধ্যে ২ অল্প লোকের বাস ও ফলে ও গোচারণ স্থান তন্নিম্ন প্রায় সকলি বন ছিল।

নদীর পূর্বতীরস্থ এই বর্তমান কালকাতা তিন কোষ্ঠ দীর্ঘ ও বিশেষ স্থানে বিশেষ প্রভুবিশিষ্ট স্থান। এবং নগর ও দুর্গ উভয়ের মধ্যে অতিপ্রশস্ত এবং প্রান্তর আছে, তাহার উত্তরপাশে ওএলসলি দেওয়ানখানার নামক এক মনোহর রাজপ্রাসাদ আছে, তাহার নিকটে প্রশস্ত বাঁরাণ্ডাবিশিষ্ট সুশোভিত অট্টালিকাগুলি আছে। এবং পূর্বোক্ত মারহাট্টা মহানালী ১৭৫০ শকে উত্তরদিগে চিতপুর অবধি আরম্ভ করিয়া চৌরঙ্গীর রক্ত ও তাম্রালয় পর্যন্ত বিস্তারিত হইলে তাহার বিন্যাস সমস্ত হইল।

এই কলিকাতা নগর দুই ভাগে বিভক্ত হইল, তাহার নির্ণয় এইরূপ আছে। নদীর উত্তর তীরে রাজসের ঘাট অবধি পূর্বদিগে বাহির পাথের উত্তরভাগ পালক এবং টালিগঞ্জের খালের নৈহ বদলি পুলদিগে বাহির পাথের দক্ষিণভাগ পর্যন্ত দুই রক্ত রক্ত কাল তাহার মধ্যে ইংরাজলোকদের গৃহ সকল আছে। এবং তদ্রূপ বিবি রাসের ঘাট অবধি পূর্বদিগে মারহাট্টা মহানালী পর্যন্ত রক্ত রক্ত হইলে তাহার এবং উত্তরদিগে স্থিত চিতপুরের পুলের মধ্যে প্রায় সকল বঙ্গদেশীয় লোকদের বাস আছে। কিন্তু এই বিশেষ কথা মনোযোগের যোগ্য হয়, ইউরপীয় লোকদের নিকটে দেশীয় অনেক

ইতর হিন্দু ও মুসলমান লোক বাস করে, কিন্তু দেশীয় লোকদের নিকটে প্রায় কোন ইংরাজলোক বাস করে না। কারণ তাহাদের প্রায় সমস্ত পথ পূর্বাংশ দেশের রীত্যানুসারে লক্ষ্য, এবং পথের দুই পাশে গৃহ সমস্ত অতি উচ্চ ও তাহার যে নীচের তালার মত পথের দিগে থাকে, তাহাতে কেবল দোকানাদি আছে, কিন্তু যে উপরতলা বাসের যোগ্য হয়, তাহার গবাক্ষবিশিষ্ট পশ্চাৎভাগ মাত্র পথের দিগে থাকে। আর নদীর পূর্বাংশ তীরস্থ চাঁদপালের ঘাট অবধি নূতন ট্যাকশাল পর্যন্ত ও চাঁদপালের ঘাটইহতে কয়াইটোলা ও ধর্মতলা ও চৌরঙ্গীর মিলনের স্থান পর্যন্ত এবং নূতন ট্যাকশাল অবধি বড়বাজার ও কয়াইটোলা পর্যন্ত এই লীমার মধ্যে নগরের বাণিজ্যস্থান আছে, এই বাণিজ্যস্থান ইউরোপীয় ও এতদেশীয় লোকদের দ্বারা বিশেষ নামে বিখ্যাত আছে। আর প্রধান ইংরাজ, লোকেরা প্রায় চৌরঙ্গীতে বাস করেন, তাহাতে সে স্থান বদ্যপি ভূগোল অনুসারে পশ্চিম নহে, তথাপি লণ্ডন নগরের পশ্চিমভাগের নহিত তাহার তুলনা প্রযুক্ত তাহাকে কলিকাতার পশ্চিমভাগ বলা যায়। সেই স্থাননিবাসিদের অন্য লোকইহতে ব্যবহারের বিভিন্নতা আছে তাহা নয়, কিন্তু সেই স্থানে বাণিজ্যাদির কোন গোলা নাই, অথচ সমস্ত বাণিজ্যস্থান বিকটবর্তী হয়, এই নিমিত্তে তাহা প্রপান ও নদী বণিক লোকদের বাসের যোগ্য হয়। নগরের মধ্যে ইংরাজ টোলাতে দুই তিন মহাপথ আছে, তাহাদের মধ্যে চৌরঙ্গী নামক যে পথ সে দীর্ঘতাতে প্রায়

এক ক্রোশ ও প্রস্থতাতে ন্যূনাধিক ৫০ হস্ত পরিমিত হয়; সেই পথের কেবল এক দিগে অষ্টাশীতি নদী ও অন্য দিগে মহাপ্রান্তর ও নদী আছে। আর এই নগরের রক্ষার্থে প্রাচীর কিম্বা অন্যান্য নিবারণ কিছু নাই, সে মারহাট্টা মহানাদা আছে সে নিবারণের যোগ্য হয় না; আর কোন নিবারণ বস্তুর প্রয়োজনও হয় না, তাহার দুই কারণ আছে, প্রথম তাহার অত্রমণ্ডি প্রায় অদম্বব, কেননা তাহার অতি সন্নিক্ষানে মহাদুগ আছে; আর যদিও সম্ভব হয়, তবে তাবৎ ইউরপীয় লোক এই দুর্গের মধ্যে স্থান পাইতে পারে। এই দুর্গ নদীর পূর্বতীরে নগরহইতে এক ক্রোশের অষ্টাংশের একাংশ দূর। সে হিন্দুস্থানস্থ সমুদ্র দুর্গ অপেক্ষা সমুদ্র ও নৃদৃশ্য, তাহার আকৃতি প্রায় সমান অষ্টকোণ, পাঁচ কোণ সমান অন্য তিন কোণ নদীর তীরস্থ প্রযুক্ত নদাতীরের কার্যানুসারে নিম্নিত আছে। তাহার মধ্যে নদী জাগে, একারণ এই দিগে কেবল নদীতীরে আক্রমণে লগ্ন হয়, তন্নিমিত্তে সে দিগে অনেক কামান স্থাপিত আছে। এই সকল কামান স্থাপনাতে দুর্গের যে কোন সেই দিগে আছে তাহার বিশেষ আকৃতি প্রযুক্ত তাহার পার্শ্বহইতে গুলিবারা বহুদূর গমনকারি জাহাজ সকলকেও মারিতে পারে।

এই কলিকাতা নগরের অনেক উপনগর আছে। সে সমস্ত বিস্তারিত ও ভিন্ন ও বহুলোকবিশিষ্ট বটে, কিন্তু সে সকল উপনগরে অল্প ইউরপীয় লোক বাস করেন, এবং তাঁহাদের গৃহ পরস্পর দূরে আছে। নগর

হইতে দক্ষিণদুই ক্রোশ দূর কোল্লানির উদ্যানের সম্মুখস্থ গার্ডেন রীচ নামে এক উপনগর আছে, সে তিরমা ও মনোহর স্থান; তাহার কোন ২ অটালিকা অতি সুন্দর ও সুদৃশ্য, এবং উত্তম বিলাতি উপবনের তুল্য তাহার চতুর্দিকে স্থান আছে।

তাহার পূর্বাংশে আলিপুর ও বালিগঞ্জ নামে দুই উপনগর আছে, তাহাও রমণীয় স্থান। বালিগঞ্জে যে কএকটি মনোহর অটালিকা আছে, তাহার সম্মুখে এক প্রাস্তর আছে, সেখানে রক্তক সেনাগণের অশ্বাদি থাকে। তাহার উত্তরদিগে কিঞ্চিৎ দূরে ইটালী নামে এক উপনগর আছে। ধর্ম্মতলার পথহইতে বহির্মার্গ পার হইয়া তাহার প্রধান স্থানে প্রবেশ করে। এই উপনগরে অনেক মধ্যম লোকের বসতি আছে, এবং মারহাট্টা মহাশালার ওপারে স্থিত প্রযুক্ত সে অন্য ২ উপনগরের ম্যায় বড় আদালতের অনধীন আছে। তাহার উত্তরদিগে কিঞ্চিৎ দূরে বৈঠকখানার পূর্বে এক উপনগর আছে, বধুবাজারের পথহইতে বহির্মার্গ পার হইয়া এই উপনগরের মধ্যদিয়া লবণঝিল পর্য্যন্ত গমন করা যায়, এবং পথের দুই পাশে সাহেব লোকের বসতি আছে। নগরের উত্তরপশ্চিমদিগে সিমলা ও অন্যান্য উপনগরও আছে, তাহার মধ্যে কেবল দেশীয় লোকদের বসতি আছে, তথাপি দেশীয় খনিদের নানাবিধ উদ্যান ও বাসের কারণ উত্তম ২ অটালিকাও আছে

৬। ঢাকা জালালপুরের কথা :

বঙ্গদেশের পূর্বদিকে ঢাকা জালালপুর নামে এক প্রদেশ আছে, তাহার পৰিমাণ বিমূৰ্ছনশীল উত্তরদিকে ২৩ অংশাবধি ২৬ অংশ পর্য্যন্ত হয়। তাহার উত্তর সীমা ময়মনসিংহ ও দক্ষিণ সীমা বাগেরহাট ও পূর্বসীমা ত্রিপুরা ও পশ্চিম সীমা রাজশাহী ও কুষ্টিয়ায় পৌঁছায়।

এই ঢাকা প্রদেশে দুই মহাদেশ ও তাহাদের শাখা সমস্ত গমন করিতে বৎসর ২ এমত মতাপাশন হইবে যে ভূমির সীমা স্থির থাকে না। যে ভূমি মনোবল দ্বারা ছিল সে মনোর অন্যদিকে যার, তাহাও বিচলিত হয়। মহাশয়দের অনেক ক্লেশ হইতেনে, কিন্তু এক স্বাভাবিকতা নিকটস্থ ভূমি সকল অতি উন্নত হয়। বহু জটিল ও সে দেশে এমত জঙ্গল আছে, যে বঙ্গদেশের অন্য কোন স্থানে ততুল্য জঙ্গল নাই, এবং যেন জঙ্গল অতি কারি লোকেরা আপনারা ভালমতে পরিচালনা করিয়া পরিষ্কার করে না, এবং যদি অন্য কার্য্যে তাহা পরিষ্কার করিতে চাহে, তবে কিছু অর্থ না পাইলে তাহাকেও পরিষ্কার করিতে দেয় না।

সেখানে কাপাসমূত্রকারী সূক্ষ্ম ও ঘনসূতা ও পুষ্ণিত ও রেখাবিশিষ্ট ও চিত্রবিশিষ্ট নানা নামে নানা প্রকার বস্ত্র নিৰ্ম্মিত হয়। উত্তরকাশিতে পূর্ণিত ও অপুষ্ণিত অনেক প্রকার উত্তম বস্ত্র প্রস্তুত হয় বটে, কিন্তু তাহা ঢাকানিৰ্ম্মিত বস্ত্রের সহিত তুলনা হরিবার যোগ্য হয় না। সে স্থানে ডিমটীবস্ত্র ও ইংরাজি মণিনাবস্ত্রের সদৃশ

নানাবিধ বস্ত্র প্রস্তুত হয়। এক্ষণে এই সকল বস্ত্র পূর্ন-
কালের ন্যায় বিক্রীত হয় না, এই নিমিত্তে তাহাদের
এই উত্তম শিল্পবিদ্যা লোপ গাইবার উপক্রম হইয়াছে,
কেননা যেহেতু বৎসরের মধ্যে এই বিদ্যা পুরুষানুক্রমে
চলিতেছে, তাহার অধিক বিক্রয় করিতে না পারিলে
নিম্মাণ করে না।

ঐ প্রদেশের পূর্বাংশে ঢাকা নামে এক রাজধানী
আছে; বিষুবরেখাহইতে ২৩ অংশ ৪২ পল ও ক্ষু-
বরেখাহইতে ৯০ অংশ ১৭ পল তাহার পরিমাণ।

এই ঢাকানগর বুড়ীগঙ্গানদীর শাখার পূর্নপারে স্থা-
পিত আছে, এবং ঐ শাখা তাহার নিকটদিয়া গমন
করে, এই কারণ দেশের মধ্যে বাণিজ্যকর্মের নিমিত্তে
ঢাকার তুল্য উত্তম কোন স্থান হয় না, কেননা ঐ নদী-
দ্বারা অনায়াসে স্রবতঃ গমনাগমন করা যায়। ঐ নগর
কান্দার মুখহইতে পঞ্চাশ কোশ মাত্র দূর, এবং কলি-
ঙ্গাহইতে পদযাত্রাতে ১০ কোশ দূর, কিন্তু নৌকা-
যাত্রাতে পথের বক্রতাপ্রযুক্ত প্রায় ১৪ দিন লাগে, তা-
হাতে বোধ হয় ২০০ কোশ দূর হইবে।

বঙ্গদেশের পূর্নপ্রদেশে সোণার গাঁ রাজধানীর পরে
এই ঢাকা রাজধানী হইল, ভূমি ও লোকসংখ্যা দ্বারা সে
তৃতীয় নগর নামে বিখ্যাত হয়। তাহার চতুর্দিকস্থ ভূমি
সকলি নিম্ন, গ্রীষ্মকালেতেও ত্বণেতে আচ্ছাদিত থাকে
এই কারণ কাশী ও পাটনা প্রভৃতি বেহারের অন্যান্য
স্থানে যেমন গ্রীষ্ম হয় সেখানে তাদৃক হয় না; কেবল
ভাদ্র ও আশ্বিন এই দুই মাসে যে সময়ে জলবায়ুর

আরম্ভ হয়, তৎকালে বায়ুর কিছু দোষ ভয়ে তথাপি বঙ্গদেশের মাঝে ঢাকার সদৃশ মনোহর ও স্বাস্থ্যজনক স্থান আর নাই। এবং সে স্থানের কাপাসি বস্ত্রের জন্য বঙ্গ জগতের মধ্যে আর কোন স্থানে নিম্মিত হয় না। সেস্থানে প্রচুররূপে কাপাসি উৎপন্ন হয় এবং পাটিন প্রদেহইতেও অনেক আনীত হয়।

আইন অকবরী পুস্তকে গাবলফজদারী ঢাকা নগরের নাম লিখিত হয় নাই, এই প্রমাণদ্বারা ঢাকা যে অতিপ্রাচীন নগর নহে, ইহা নিশ্চয় হয়।

এই বর্তমান ঢাকানগর আট বিঘারিচ, মোহেতুক উপনগরের সহিত নদীতীরেভোতন ক্রোশ পথের তাহার দীর্ঘতা, কিন্তু প্রশস্ততা তাদৃক নহে। এবং দেশীয় অন্যান্য নগরবৎ তাহার মধ্যেও ইষ্টকনির্মিত ঘাটী ও কুলাদি-নির্মিত গৃহ দুই নিকটানিকটী, এবং পথ সমস্ত অস্ব-সঙ্কীর্ণ ও বক্র আছে। সেস্থানে প্রায় প্রতিবৎসরে দুই এক বার ঐ কুলাদিনির্মিত গৃহ সমস্ত বক্র হয়, কিন্তু দাহ-কালে গৃহকর্তারা অতিব্যাকুল না হইয়া কাপাসি ও মলা-বান দ্রব্য ভূমিতে গোঁতা কনকাদির ভিত্তবে নিক্ষেপ করে, এবং দরমা ও কন ও বৎসাদির বাহ্যল্যপুষ্পক পরক্ৰণেই অল্পমূল্যে সমস্ত ক্রয় করিয়া আনিয়া পূর্ববৎ গৃহ নির্মাণ করে। বাহারা কুলাদি বিক্রয় করে তাহাদের দ্বারা এইরূপ গৃহদাহ হইয়া থাকে। এখন ঐ সকল দ্রব্যের প্রচুর আমদানী আইসে, তখন তাহারা তাহা বিক্রয় করণার্থে গৃহেতে অধি প্রদান করে। এই নগরে অদ্যাপি অনেক লোক আছে, কিন্তু দুসর রাজ্য শাসনের

রীতির পরিবর্তনাবধি পুর্বাঞ্চল অনেক ন্যূন হইয়াছে, কেননা পুর্বাঞ্চল দেশের রাজসভা লোকদের পরি-
 ধারায় তাহাদের অনেক উত্তম, বস্ত্র ক্রয় হওয়াতে
 তাহাদের অনেক লোকের প্রতিপালন হইত। এক্ষণে
 সেখানে সর্বস্ত্র লোক লোক আছে, তাহাদের
 অধিকাংশ মুসলমান।

বঙ্গদেশের পূর্বপ্রদেশের প্রধান বিচারালয় এই ঢাকা
 নগরে স্থাপিত আছে, এবং ময়মুনসিংহ ও শ্রীহট্ট ও
 ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম ও বাগেরগঞ্জ ও ঢাকা জালালপুর ও
 ঢাকা এই সাত জেলা এই বিচারের অধীন আছে।

৩১। মুর্শীদাবাদের কথা।

বঙ্গদেশের রাজসাহিপ্রদেশে মুর্শীদাবাদ নামে এক
 বৃহৎ নগর আছে, সে পূর্বে রাজধানী ছিল। তাহা
 প্রথম মুখন্দাবাদ নামে বিখ্যাত ছিল, পরে ১৭০৪
 শকে মুর্শীদ কুলীখান এই স্থানে রাজধানী স্থাপন করিলে
 তাহার নাম মুর্শীদাবাদ হইল। এই নগর বিষুবরেখা-
 হইতে উত্তরে ২৪ অংশ ১১ পল ও দ্রুবরেখাহইতে
 পূর্বে ৮ অংশ ১৫ পল আছে।

কাশিঘাটারের নদীর অর্থাৎ ভাগীরথী বা গঙ্গার
 প্রধান শাখার উভয় তীরে চারি ক্রোশ পর্যন্ত এই নগর
 বিস্তারিত আছে। তথাকার কোন বাটী মুসলমান নহে,
 এবং নবাবের বাটী সকলও এমনত কুদু যে নবাবের
 কোন বাটী তাহা নূতন আগত লোক জানিতে পারে না,

কিন্তু পরে অল্পবৎসরের মধ্যে এক বৃহৎ প্রাসাদ নির্মিত
 হইয়াছে, তথাপি নাজিম সাহেব তাহাতে বাস করেন
 না। এবং এই নগরের পথ অতিমন্দ ও মলিন। এ
 সাহেব লোকদের শকটাদি চালাইবার প্রার অযোগ্য।
 এবং সে নগরে দুর্গ ও প্রাচীরাদি কোন ছিল না, পরে
 ১৭৪২ শকে মারহাট্টা লোকদের ভয় অসি হুদু এক দুর্গ
 নির্মিত হইয়াছিল। এই নগরে অনেক বাণিজ্যকর্ম হয়,
 এবং নদীতে অনেক নৌকা দৃষ্ট হয়, তথাপি কার্তিক-
 মাসাবধি চৈত্রমাস পর্যন্ত ভাগীরথী প্রায় শুষ্ক থাকে।
 এই ভাগীরথী মুর্শীদাবাদের দক্ষিণে বালিমা নদীর
 সহিত মিশ্রিত হইয়া হুগলী বা কলিকাতা নদী নামে
 বিখ্যাত হয়। নগরের নিকটে ভাগীরথীর পূর্বতীরে মুক্তা-
 কিল নামে যে অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি জলাশয় আছে তাহা দিয়া
 পূর্বকালে নদী বহিয়া যাইত। পরে বালিবাড়িখানের
 অধিকার সময়ে এক রাজধানী তাহাতে নির্মিত হইল,
 তাহা বঙ্গদেশের প্রাচীন গৌড় রাজধানীহইতে আনীত
 নানা কৃষ্ণবর্ণ মর্ম্মরপ্রস্তরময় অস্ত্রশস্ত্র বিস্তৃত ছিল।

এই মুর্শীদাবাদে বিবিধ শিল্পকর্ম প্রচলিত পটবস্ত্র
 নির্মিত হয়, এবং নানা দেশের বাণিজ্যার্থে এত প্রকার
 পটবস্ত্র আর কুত্রাপি বৃণা বাত না। এবং নগরের চতু-
 র্দিগে যে সমস্ত ভূমি আছে তাহা লোক ও চান্দাবারা
 ক্রমে ২ উত্তম হইতেছে; কিন্তু বাণিজ্যকর্ম অধিক না
 হইয়া পূর্ববৎ আছে, এবং মন্দির গৃহাদি নির্মাণ বি-
 দ্যাতে লোকদের অধিক নৈপুণ্য নাই। সেখানে কখন ২
 কেহ এক মন্দির নির্মাণ করে ও পুঙ্করিণী খনন করে

কিন্তু প্রাচীন মন্দির পুণ্ডরিকাদি সকলি বিনষ্ট হইতেছে। আর সে স্থানে ধনি লোকদের প্রচুর ধন থাকিলেও তাহারা সুখজনক নূতন রীতি ও ব্যবহার গ্রাহ্য করে না। যে সময়ে নবাব জাকিরখান ঢাকাহইতে আদিয়া মুর্শীদাবাদে বসতি করিলেন, তদবধি ১৭৫৭ শক পর্যন্ত অর্থাৎ ইংরাজ লোকদের অধিকার হওন পর্যন্ত বঙ্গদেশের রাজধানী মুর্শীদাবাদে ছিল। পরে রাজধানী নাম-মাত্র থাকিল, কিন্তু বাস্তবিক কলিকাতা ক্রমে রাজধানী হইয়া উঠিল। তথাপি মুর্শীদাবাদ সকলের মধ্যস্থান প্রযুক্ত ১৭৭১ শক পর্যন্ত প্রধান করগ্রাহির বসতিস্থান ছিল, কিন্তু তদবধি কলিকাতা তাহার বাস্তবস্থান হইল।

৩২। বেহারের কথা।

হিন্দুস্থানের মধ্যে বেহার নামে এক বিস্তারিত প্রদেশ আছে। বিষুবরেখার ২২ অংশ অবধি ২৭ অংশ পর্যন্ত তাহার পরিমাণ হয়, তাহার উত্তরসীমা নেপালহইতে বিভিন্নকারী পর্বতশ্রেণী। এবং দক্ষিণসীমা গঙ্গার নামক হিন্দুদের পুরাতন এক প্রদেশ। এবং উত্তরসীমা বঙ্গ প্রদেশ। ও পশ্চিম সীমা এলাহাবাদ ও অযোধ্যা ও গঙ্গার নাম। এই প্রদেশ পূর্বাধি কর্মনাশা দ্বারা কাশীহইতে পৃথক হয়।

এই বেহার প্রদেশ সমুহলোকের বসতিতে পরিপূর্ণ এবং হিন্দুস্থানের ভারত প্রদেশহইতে তাহার সকল ভূমি অতি উর্বরা ও সূচানিত হয়। তাহার চালের ভূমি

চতুস্তোণে প্রায় ৭৫০০ ক্রোশ বিস্তারিত, গঙ্গা নদী তাহার মধ্যদিয়া পূর্বদিকে ১০০ ক্রোশ গমন করিয়া তাহাকে সমান অংশে বিভাগ করে।

এই প্রদেশ লোকদের অতি ফলদায়ক স্থান, তাহার বায়ু অতি স্বাস্থ্যজনক ও ভূমি সমস্ত অতি উর্বরা ও জল-নিষ্ক ও বহুশস্যোৎপাদক, তাহার স্থানে বহুপ্রয়োজনীয় নানাবিধ উত্তম ২ দ্রব্য জন্মে, এবং সেই হিন্দুস্থানের মধ্যস্থ হওয়াতে বঙ্গদেশ ও উত্তরদিগস্থ নানা দেশের সহিত তাহার নানাবিধ বাণিজ্য চল। এই প্রদেশ যখন পাঠান লোকেরা অপিকার করিল, তখন মোগল লোকদের হস্তে থাকিয়া অতি উন্নতি পাইয়াছিল।

এই দেশে কৃষি ও শিল্প ও বাণিজ্য প্রভৃতি কৰ্ম উত্তমরূপে চলে। তাহার নিত্য ব্যবসায়ের সামগ্র্য বার্ষিক উৎপন্ন আফিঙ্গ এবং হাজিপুর ও মাদ্রাসদেশে ব্যবহার জন্মে, এবং অন্যান্য দেশীয় লোকদের দ্বারাও সমস্ত নানাপ্রকার বস্ত্র নিৰ্ম্মাণ হয়, তদ্বিধ পান্য চনক চিনি মীল ও বাক তৈল প্রভৃতি বিবিধ সাপারন দ্রব্য উৎপন্ন হয়।

এই বেহার নিবাসি লোকেরা পূর্বে হিন্দুস্থানস্থ নাধারণ লোকদের ন্যায় আত্মমিরকিত্তিকালহইতে লবণ প্রাপ্ত হইত, কিন্তু এক্ষণে বঙ্গদেশ ও কর্ণাট প্রদেশ-হইতে আনীত লবণ প্রাপ্ত হয়।

বেহারের প্রধান নদী গঙ্গা ও শোম ও গণ্ডক ও দামুদর ও কৰ্মনাশা ও দেবা। এই অন্যস্থ দুই নদীদ্বারা দেশের সীমা নির্ণীত আছে, তন্নিম্ন দেশের মধ্যে অন্যান্য ক্ষুদ্র স্রোতও আছে, তাহাতে কোন প্রকারে জলকষ্ট

হয় না। দেশের প্রধান নগর পাটনা ও মুন্সের ও জাগলপুর ও ভোকসার ও দিনাপুর ও গয়া ও রোহা। এবং এই দেশের মন্বারা বঙ্গদেশের মন্বায়েপেক্ষা কিঞ্চিৎ দীর্ঘ ও বলবান ও দৃঢ়কায় হয়।

৬৩। গয়া নগরের কথা।

বৈহার প্রদেশের মধ্যে গয়া নামে এক নগর আছে, সে পাটনাইহতে দক্ষিণ ২৭° ১১' ভোগশ দূর, এবং বিসুব-রেখাইহতে ২৪ অংশ ৪২ পল উত্তর, ও কুবরেখাইহতে ৮৫ অংশ ৫ পল পূর্বদিগে থাকে।

এই নগরের উত্তরদিগে ৭ ভোগশ দূর এক পর্বতের মধ্যে নাগরজিনি নামে এক প্রসিদ্ধ গহ্বর আছে। সে পর্বতের দক্ষিণাংশে শঙ্করহইতে কিঞ্চিৎ দূর হয়, তাহার প্রবেশদ্বার ৪ হস্ত উচ্চ ও প্রায় ২ হস্ত প্রশস্ত হয়, তাহা দ্বারা লোকেরা তন্মধ্যে প্রবেশ করে। ঐ গহ্বরের মধ্যে বাদামাকুড়ি এক গৃহ নির্মিত আছে; তাহা ৩০ হস্ত দীর্ঘ ও ১২ হস্ত প্রশস্ত, এবং তাহার মধ্যস্থান প্রায় ৭ হস্ত উচ্চ হয়। সে দৃঢ় শৈল গাণ্ডের মধ্যে ঐ গহ্বর খোদিত আছে, সে ঐ গহ্বর অপেক্ষা অধিক দীর্ঘ, অর্থাৎ প্রায় ৬৬ হস্ত দীর্ঘ আছে।

ঐ গৃহের মধ্যে অক্ষরাক্ষিত দুই প্রস্তর ছিল, কিন্তু তাহাতে কোন শব্দ লিখিত নাই। উইলকিন্সন মহাশয় দ্বারা আশিয়াতিক সমাজের পুস্তকে তাহার বিবরণ লিখিত আছে, তাহার অক্ষরদ্বারা বোধ হয় যে অতি

প্রাচীন অক্ষর, এবং এই পদ্ধতির নিকটস্থ অন্যান্য উপ-
পদ্ধতিও এইরূপ গভূর আছে।

এই নগর হিন্দু লোকদের অতি পুণিক এক তীর্থস্থান,
কারণ সেই স্থানে গঙ্গার পূর্বদিকস্থ লোকদের মহাচারণা
ও ব্যবস্থাপক বৌদ্ধের জন্ম ও বসতি ছিল, এই নিমিত্তে
সে বৌদ্ধগয়া নামে বিখ্যাত আছে।

৬৪। বারাণসী প্রদেশের কথা।

এলাহাবাদ প্রদেশের মধ্যে বারাণসী নামে এক
জেলা আছে, সে বিসুবরেণ্যাহীতে ২৪ অংশ জায়গি
২৬ অংশ পর্যন্ত উত্তরদিকে বিস্তারিত আছে। ১৭৭০
শকে অগোষ্ঠ্যার নবাব আসফউদ্দৌলা তাৎকালিক লোক-
দের হস্তে তাহা সমপন্ন করিয়াছেন। এই প্রদেশের মধ্যে
৬২ পুরগণা আছে। তাহার ভূমির পরিমাপন চতুষ্কোনে
প্রায় ৩০০০ ক্রোশ বিস্তারিত আছে, তাহার মধ্যে গঙ্গা
তীরস্থ ২৫০০ ক্রোশ ভূমি ক্ষতিগ্রস্ত, তাহার প্রধান
ভাগ কাশী ও গাজিপুর্ ও জোন্সন নদে পড়িয়াছে।

এই প্রদেশে শীতকালে বায়ু এমনতরো হইয়া থাকে যে মজত
অগ্নিতাপের প্রয়োজন হয়; এবং গ্রীষ্মকালে তেজমানা-
বধি ত্রৈমাসিক পর্যন্ত বায়ু এমনতরো হইয়া থাকে তাহা দ্বারা
সমুদয় তৃণাদি বিনষ্ট হয়। সেখানে বহু পক্ষদের আহা-
রার্থে বিলাতীয় কোন তৃণ রোপিত হয়, তবে বোধ হয়
সে হঠাৎ শুষ্ক হইয়া যাইবে। সেখানে দেশীয় লোকেরা
বিলাতীয় লোকদের নিমিত্তে নানগম ও গাজর প্রভৃতি

নানান প্রকার শাকাদি রোপণ করে। এই প্রদেশে ধানোর
ভূমি অধিক নই, কিন্তু সব গোধূম মটরাদির ভূমি
অনেক আছে। তৈলের নিমিত্তে মসীনা রোপণ করে,
কিন্তু এই মসীনার বস্ত্র ক্রিপে করিতে হয় তাহা তদেশীয়
লোকেরা জ্ঞাত নয়। তাহাদের ক্ষেতের অধিকাংশে সব
ও একাংশে মটর রোপিত হয়, এবং দশহ চরণ পরিমিত
ভূমির পরে পীতবর্ণ পুষ্পবিশিষ্ট এবং বৃক্ষ রোপিত
থাকে, তাহারা বস্ত্রের রত্ন জন্মে।

আর এই প্রদেশেতে প্রচুর চিনি উৎপন্ন হয়, তাহা
প্রস্তুত করণের উপায় অতি সহজ। এক প্রস্তরময় উদ্ভিদ
ও তাহার এক মুখল, এবং দুই বৃক্ষদ্বারা এই মুখল ফিরান
বায়। এই বস্ত্রের মূল্য সমস্তক ১২ টাকামাত্র, এতদধিক
বে বায় হয় তাহা অতি অল্প, পরে মগসর পাত্রেতে
ইক্ষুরস পাক করে, তাহাতে পশ্চিম হিন্দিয়া দেশে সেমন
রূপ এই প্রদেশে চিনি প্রস্তুত করণ সময়ে অধিক আনন্দ
ও উৎসাহ হয়।

এই প্রদেশের মধ্যে পাটনা ও বঙ্কর ও গাজিপুর
ও কাশী ও মেজাপুর এই সমস্ত স্থানের মধ্যে অনেক
উদ্বার ও কৰ্ষণযোগ্য ভূমি আছে, এবং স্থানে স্থানে আম্র-
বৃক্ষের টোপের দ্বারা বনের ন্যায় দৃষ্ট হয়, এই টোপের
ছায়াতে পশ্চিমলোক ও পশ্চগণ সুখজনক আশ্রয় পাইয়া
প্রাণি দূর করে। এবং পূর্ষকালে যখন মেজাপুরের উদ্ভ-
ব্রাংশে অষোধ্যার নবাবের অধিকার ছিল, তৎকালে
কাশীস্থ ভূমি সকল অতি সুশোভিত দৃষ্ট ছিল, কিন্তু
তৎকালে নবাবের ভূমি সকল উত্তম কৰ্ষণযোগ্য ছিল না।

কাশী ও বঙ্গদেশে বঙ্গমানে যেমন উকম ভূমি, হিন্দু-
স্থানের মধ্যে তদ্রূপ আর নাই।

এই প্রদেশের উত্তরদিগে নানাবিধ সূক্ষ্ম বস্ত্র নির্মিত
হয়, ও পশ্চিমদিগে বাস্তাবস্ত্র ও পূর্বদিগে শাল ও
সূর্যবর্ণপ্যাসূত্রনির্মিত নানাবিধ বস্ত্র নির্মিত হয়। এবং
বারাণসীতে লবণ প্রস্তুত হয়, এবং আজমিরের নম্বর-
হীতে ও অন্যান্য স্থানহীতেও কিছু লবণ নির্মিত হয়।
এবং সে স্থানে বৎসরে ২, অনেক উকম মীন জন্মে, এবং
কাল্পানির নিমিত্তে একাংশ আকিঞ্চ ও প্রস্তুত হয়।

ঐ প্রদেশের প্রধান নদী গঙ্গা ও যামুনী ও কলনাশা
ও শোন। এই অস্ত্র দুই নদীদ্বারা প্রদেশের সীমা নির্ণীত
আছে, তাহাতে কোন স্থানে কলকর্ষ হয় না। তাহার
প্রধান নগর বারাণসী ও মেজাপুর ও দোয়ানপুর ও
চনার ও গাজীপুর।

৩৫। কাশী নগরের কথা।

বারাণসী প্রদেশের মধ্যে কাশী নামে এক রাজধানী
আছে, সে বিসুবরেখাচর্চিতে উত্তরে ২৫ অংশ ৩০ পল
এবং দ্রুবরেখাহীতে পূর্বে ৮০ অংশ দূর হয়। এবং
তন্মধ্যে বারা ও নদী, এই দুই নদী দ্বারা সঙ্কত
ভাষাতে সে বারাণসী নামে প্রসিদ্ধ আছে।

এই নগরের নিকটে গঙ্গানদী দূর প্রায় ১০ মনুর্ভ
বক্ররূপে গমন করে, সেই বক্র উচ্চতরোত্তে নির্মিত এই
কাশী নগর পুণ্যস্থানরূপে বিখ্যাত আছে। নদী তীরের

উপরিস্থ পথ সকল নীচস্থ কুল পর্যন্ত নানাবিধ গৃহাদ
 নির্মিত আছে, তাহাতে নদীর অন্য পার্শ্ব সমভূমিতে
 দণ্ডায়মান হইলে এককালে সমুদয় নগর দর্শন হয়
 এবং মধ্যে ২ কুল অবধি পথ পর্যন্ত ৩০ পদ পরিমিত
 উচ্চ অনেক ২ ঘাটী বৃহৎ প্রস্থেরতে সুনির্মিত আছে। সে
 স্থানে এইরূপ ঘাটী নির্মাণ হিন্দু লোকদের নিকটে অতি
 পুণ্যজনক কথ্যরূপে গণিত হয়।

এই নগরের পথ সকল এমনতর নকশীর্ণ যে অশ্ব ও হস্তি
 আকট লোকদের অতিকটে যাইতে হয়। এবং পথের
 উভয় পার্শ্বস্থ কোন ২ ঘাটী প্রস্থনির্মিত ছয়তাল। পর্যন্ত
 উচ্চ হইয়া উঠে; এবং ছাত্তর উপরে বিহার ও বায়ু-
 সেবনার্থ স্থান আছে, এবং নীচ পথের সম্মুখে বারান্দা
 এবং নানা গবাক্স আছে, তাহা দ্বারা গৃহ শীতল করণার্থে
 বায়ুর গমনাগমন উত্তমরূপে হয়, কিন্তু পশ্চিম লোক
 ভিতর দেখিতে পারে না। এবং কান ২ পথের উভয়-
 পার্শ্বস্থ গৃহ সকল এমনতর নিকটস্থ যে এক কাঠদ্বারা এক-
 পার্শ্বের গৃহ হইতে অন্যপার্শ্বের গৃহে গমনাগমন করা
 যায়। ঐ নগরে এইরূপ প্রস্তর ও ইষ্টকনির্মিত একতাল
 অবধি ছয়তাল। পর্যন্ত গৃহ প্রায় ১২ সহস্র আছে, ও
 মূর্তিকনির্মিত গৃহ প্রায় ১৬ সহস্র আছে। ১৮০৩ সালে
 তাহার নিত্যনিবাসি লোক ৫ লক্ষ ৮২ সহস্র গণিত
 হইয়াছিল, তন্মধ্যে মোগল ও বিদেশীয়দের পরিচারক
 প্রভৃতি ৩ সহস্র, এবং পক্ষসময়ে অগণনীয় লোক হয়,
 তাহাদের মধ্যে মুসলমান লোক এই সকলের দশাংশ
 পের একাংশ আছে।

এই নগরে হিন্দুদিগের দর্শন চর্চা করণার্থে আরও এক রাজদ্বারা এক মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। তাহার চতুঃ অতিসুদৃশ্য এবং তাহা গঙ্গাতীরের দক্ষিণ উপাংশে নিৰ্ম্মিত আছে, তৎপ্রযুক্ত সকলদেহইতে দর্শন হয়। এই স্থানে পূর্বে এক মন্দির ছিল, তাহা মন্দির স্থাপনাৰ্থে ভাঙা উন্মূলীকৃত হইল। এই মন্দিরের চতুঃ উপরিভাগে সমুদায় নগর ও নিকটস্থ ২ দেশের পূর্বপার্শ্ব দৃষ্ট হয়। বাসন্যক নগরে ও প্রান্তরের মধ্যে মন্দির স্থাপিত আছে তাহা সুন্দররূপে দৃষ্ট হয়।

শিকোল নামক স্থানে বহু বৃক্ষাদি আছে, সে অতি মনোহর স্থান। তাহা নগর হইতে অধিক বৃক্ষাদি না থাকায় উদ্ভিদাদি নাম দাটাইয়া এক বৃক্ষাদি থাকা ও বিহিত হয় না কেবল তাহার আশ্রয় লব্ধ মশকাদি আশ্রয় লয়।

কাশীর রাজা কাশী নগর হইতে ১০ মাইল দূর গঙ্গার ওপারস্থ রামনগর নামক স্থানে ১০ মাইল দূর ৮ সহস্র ব্রাহ্মণের বসতি আছে, তাহা নগর হইতে ১০ মাইল দূর পনবান আছে, কিন্তু সকলো দূর হইতে দূর।

এই স্থানে অল্প বৈষ্ণবীয় লোকের বাস আছে। বাক-সম্বন্ধীয় এক প্রাচীনতম পুণ্য করাদি নামক এক লোকমাত্র থাকেন, তাহঁর অল্প বণিক ও মজুর সহেব সেখানে থাকেন। এই কাশী নগরে সমুদ্রলোকের মধ্যে যদ্যপি অনেকই ভিক্ষু, তথাপি অন্য অনেকে ধনবান ও ধনি বণিক ও ব্যবসায়ী লোক আছে। এবং বঙ্গদেশ ও দেশহইতে আনীত সমুদ্র হুদি পুস্তর, বিশেষতঃ

হীরক এই কাশী নগরে পাওয়া যায়। এবং এই নগরের মধ্যস্থ বা চতুঃপার্শ্বস্থ ভূমি সকল অধিক মূল্যবান, একারণ তদ্বিবয়ক বিবাদ বহুদা বিচারস্থানে উপস্থিত হয়।

এই নগরের বালকেরা এককালে লিখিতে ও পাঠ করিতে শিক্ষিত হয়। তাহার উপবেশন করিয়া বালুকার উপরে অঙ্গুলি বা নলদ্বারা অক্ষর লিখে, এবং লিখিবার সময়েই তাহার উচ্চারণ করে। পরে হস্তদ্বারা বালুকা সমান করিয়া পুনশ্চ তাহার উপরে লিখে।

এই নগরে প্রথমাবধি সংস্কৃত বিদ্যা প্রচলিত আছে, এবং তাহা এমনত পণ্যস্থানরূপে বিখ্যাত আছে যে অনেক রাজা নজ ও পুণ্যকর্ম করণার্থে আপন মন্ত্রী ও প্রতিনিধি লোকদিগকে তথায় প্রেরণ করে। এই নগরের প্রাচীন নাম কাশী অর্থাৎ তেজোময়, তাহা অদ্যাপি প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু পশ্চিমস্থ ইতিহাসকর্তাদের পুস্তকে ঐ নাম পাওয়া যায় না, তাহার মধ্যে বঙ্গনার নিকটস্থ মধুরা ও ক্রিশোবারার নাম আছে, কিন্তু কাশীর নাম নাই।

৩৬। লকৌ নগরের কথা।

অযোধ্যা প্রদেশে নবাবের রাজধানী লকৌ নামে এক নগর আছে। ঐ নগর বিম্বরেখাহইতে উত্তরে ২৬ অংশ ৫১ পল ও কুবরেখাহইতে পূর্বে ৮০ অংশ ৭৫ পল গোমতী নদীর দক্ষিণতীরে স্থাপিত আছে। গোমতী নদী কাশী ও গাজীপুরের মধ্যস্থানে যাইয়া গঙ্গাতে মিলিত হয়,

এবং তাহাতে যার মাস নৌকা চলিতে পারে। আর এ নগরের যে স্থানে সাধারণ লোকের বসতি আছে, তাহা রাজপথ ভূমিহীতে ছাড়াইয়া আট হস্ত নিম্নে একতরফে দুই শকট একত্র যাতাতে পারে ন, এবং অতি নিম্নে দ্রবীভূত হয়। কিন্তু নবাবের নিয়মে পানান ও মসীন ও কবরস্থান এ সকল অতি মন্দরূপে দেহ জাত সকল দূষণমণ্ডিত ও ভিত্তি সকল নানা অসংলগ্নরূপে ভূমিত আছে।

এই নগরের আশ্চর্য বস্তুর মাস কেনযাংগি নামে বিখ্যাত মাটিন্ সাহেবের এক বসতি আছে। তাহার নির্মাণে ১৫ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় হইয়াছে। ইহাটির বহিঃ-প্রাঙ্গণ আনুৰূপ বিশিষ্ট এবং মুরম উদ্যানের মত। স্থাপিত আছে, তাহার চতুর্দিকস্থ ভূমি সমান ও বস্তুবোম্ব। মাটিন্ সাহেবের মৃত্যুর পরে এই বাড়ির সামগ্রী ও জীবাশ্মকল, তাহার বৃহৎ ২ দর্পণ ও বাহ্য পুজি কাদাপাশ কলিকাতার রাজবাগীতে আছে।

এই নগরের নবাবের এবং সাধারণ আছে, তাহার মধ্যে অনেক পথ আছে। সে সমস্ত নান প্রকারের বা সৌন্দর্যের নিমিত্তে মনোহীত হইয়াছে ভাব্য নয়, কিন্তু অভূতাকৃতির নিমিত্তে মনোহীত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে গাওয়ার সর্বাঙ্গের আশ্চর্য আছে। পুস্তালার নিকটে গুজরাটীয় এক প্রকার মহাকাশ বৃক্ষমূহ থাকে, সেই বৃক্ষ যদি এই দেশে অধিক আদৃত হয়, তবে অধিক লাভ হইতে পারে, কেননা অবোধ্য প্রদেশের বৃক্ষ সকল অতি ক্ষুদ্র হয়।

৬৭। আগরা প্রদেশের কথা।

হিন্দুস্তান দেশের মধ্যে আগরা নামে এক মহাপ্রদেশ আছে, সে বিম্বরেশ্বরাইউত্ত ২৫ অংশাবধি ২৮ অংশ পর্য্যন্ত উত্তরে। তাহার উত্তরসীমা দিল্লী, ও দক্ষিণসীমা মালোয়া ও পূর্বসীমা অযোধ্যা ও এলাহাবাদ, এবং পশ্চিমসীমা আজমীর। এই প্রদেশের দীর্ঘতা ১২৫ কোশ ও প্রশস্ততা ৯০ কোশ। সে স্থানে যমুনা ও চম্বল ও গঙ্গা এই তিন প্রধান নদী আছে, তন্মিহ্ন অনেক ২ ক্ষুদ্র নদী আছে : তথাপি সমুদয় দেশ উত্তমরূপে সেচিত্ত হয় না, চম্বল নদীর উত্তরদিকে কিয়দূরে গৃহ্মকালে কটিকর্ম্মার্থে কূপের জল ব্যৱহার হয়। এই নিমিত্তে বান্য প্রভৃতি যে ২ শস্যোৎপাদনার্থে অধিক জলের প্রয়োজন হয়, তাহা করিতে না পারিয়া অন্যান্য প্রকার শস্যোৎপাদন করে। ঐ ভূমি নীলোৎপাদন অতি উত্তম, এবং তাহাতে নীল ও চিনি ও কাপাস যথেষ্ট উৎপন্ন হইতে পারে, কিন্তু যে ২ স্থানে বিলাতি লোক না থাকে, তথা-কার কৃষিকর্ম্ম উত্তম হয় না। ১৭০৭ শকে অরঞ্জীবের মৃত্যুসময়াবধি অদ্য পর্য্যন্ত ঐ প্রদেশে কলহ হইয়া আনিতেছে, এই কারণে সেস্থানে কৃষিকর্ম্ম উত্তম হয় না। আর এই প্রদেশের মধ্যে কোন স্থানে উত্তম আকরীয় দুব্য জন্মে না, এবং তারৎ পশ্বাদি হিন্দুস্তানের পশ্বাদির তুল্য হয়; কেবল গুই সমস্ত বঙ্গদেশ ও পূর্বদেশ ও দক্ষিণদেশ অপেক্ষা উত্তম হয়।

এই প্রদেশের প্রধান বাণিজ্যদুব্য মোটা বস্ত্র, কিন্তু তাহাও অতিরিক্ত বিক্রীত হয় না। পূর্বদক্ষিণ ভাগে

ইংলণ্ডীয় লোকদের যে ২ প্রদেশ আছে, তাহাতে কান্টারি পথদ্বারা চম্বলের দক্ষিণহইতে বৎসরে ২ কিছু ২ কাপাস আনীত হয়, কিন্তু তাহার অধিকাংশ মালোয়াতে ও আগরার দক্ষিণপূর্ব কোণস্থ মারশাউতে উৎপন্ন হয়। এবং দোয়াবে অর্থাৎ ঐ প্রদেশের উপবনরূপ যে গঙ্গা যমুনার মধ্যবর্ত্তি দেশ, তাহাতে মীষ ও মিনি ও কাপাস উৎপন্ন হয়। এবং আগরার উত্তর পশ্চিম কোণস্থ আলা প্রদেশীয় মাথরি রাজার অধিকারস্থ যে সমস্ত ভূমি তাহা উত্তম নহে, জলাভাব প্রযুক্ত তাহা অধিক শস্য উৎপাদন করে না। এবং বঙ্গদেশে ও তাত্ত্বারদেশে ও ইংলণ্ডীয়দের হস্তগত প্রধান প্রদেশে যাদৃশ পশুপক্ষীদের বাস আছে, সে স্থানে তাদৃশ নহে, অনুমান ৬০ লক্ষের অধিক সংখ্যা হইবে না। এবং দোয়াবের যে গাং ইংলণ্ডীয়দের হস্তগত আছে, সে তথাকার সমস্ত ভূমিহইতে উত্তর ও অধিক প্রজাবিশিষ্ট ও মুশাসিত আছে। আর আগরার দক্ষিণস্থ ভূমি সকল সমান ও বিস্তারিত ও সুশাসিত আছে, কিন্তু তাহার মধ্যে অধিক বৃক্ষ নাই। এবং শীতকালে তথাকার গুরুপ্রিণী ও নদী ও স্রোত সকল শুষ্ক হয়, তাহাতে কৃষিকর্মা ও গৃহকর্মার্থে কূপের জল ব্যবহার হয়। এই প্রদেশ ১৮০০ শক অবধি ইংলণ্ডীয়দের হস্তগত হইয়াছে।

৬৮। আগরা নগরের কথা।

আগরা প্রদেশে ঐ আগরা নামে প্রসিদ্ধ এক নগর আছে, সে পূর্বে আকবর মহারাজের রাজধানী ছিল।

এ নগর বিবুবেরোহইতে উত্তরে ২৭ অংশ ১২ পল, ও
 ফুবেরোহইতে পূর্বে ৭৮ অংশ ১৭ পল দূর হইয়া
 বমুনা নদীর বামতীরে স্থাপিত আছে। সে নদীহইতে
 অতি মনোহর দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহার তীরস্থ গৃহ সকল
 অতি সুন্দর নহে, এবং বৃক্ষ ও তীরের বক্রতা প্রযুক্ত
 সুশৃঙ্খলরূপেও স্থাপিত নহে। ১৮৩৮ শকে যে সময়ে এই
 নগরে অতি দুর্ভিক্ষ হইয়াছিল, তৎকালে দরিদ্র লোক-
 দের দ্বারা নদীকূলে এক উত্তম রাজমার্গ প্রস্তুত হইয়া-
 ছিল। এই পথ করনধরগৃহহইতে প্রায় তাজমহল অর্থাৎ
 প্রায় এক ক্রোশ পর্য্যন্ত দীর্ঘ ও ৩৩ হস্ত প্রশস্ত হয়, এবং
 গমনাগমনার্থে অতি উত্তম, এবং অনেক লোক সাধারণ-
 কালে তাহাতে ব্যায়াম করিয়া সিক্ত হয়। এবং তাহা-
 দ্বারা নদীহইতে বাণিজ্য দ্রব্য লইয়া প্রেরণ করাও অতি
 সুগম হয়, এবং এই মার্গের পাশে ধনিলোকদ্বারা অনেক ২
 প্রস্তরময় বাজাঘাট নিৰ্ম্মিত আছে, তাহাতে লোকেরা
 বর্ষাকালে নদীতীরে পরমদুখে যাইয়া স্থানাদি কন্ম
 করিতে পারে। কিন্তু গ্রীষ্মকালে নগরের নিকটস্থ জল
 শুষ্ক হইলে নগরহইতে প্রায় অর্ধ ক্রোশ দূরে জল থাকে।
 এই নগরের দীর্ঘতা দুই ক্রোশ ও প্রশস্ততা দেড় ক্রোশ,
 এবং তদুপাধ প্রায় সমুদয় অট্টালিকা রক্তবর্ণ বালুকাময়
 প্রস্তরেতে নিৰ্ম্মিত আছে। এই প্রস্তর সকল নগরের দক্ষি-
 গত পর্বতহইতে আনীত হয়। এবং দুর্গ অবধি পাদরি
 টোলা পর্য্যন্ত এক মহা রাজমার্গ নগরের মধ্যদিয়া যায়,
 তাহারি উভয়পার্শ্বে তিনতালি চারিতালি উচ্চ নানা অট্টা-
 লিকা আছে। অন্যান্য সমস্ত মার্গ অতি সঙ্গীর্ণ বটে, কিন্তু

সুপরিষ্কৃত আছে। দিবাভাগে এই মহামার্গে মনুষ্য-
 কেষে পরিপূর্ণ থাকে, তাহাতে সে নগরে অত্যন্ত বাণিজ্য
 কর্ম আছে, ইহা ইচ্ছাঃ যোগ হয়, কিছু সেক্ষেত্রে অত্যন্ত
 গন্ধবর্ণিক ও সুবর্ণবর্ণিকের বাস, কিন্তু সমস্ত নিবাসি
 লোকই দরিদ্র। তথাকার দোহানমূল সকল অতি সস্তান
 চতুষ্কোণ প্রায় আট পদ পরিমাণের আশ্রয় নহে, সুতরাং
 তাহার মধ্যে অত্যন্ত সামগ্ৰী থাকে। এবং নগরের মধ্যে
 অনেক প্রহরিগৃহ আছে, তাহাতে প্রবিষ্ট কলহ নিবারণ
 ও লোকদের রক্ষা ও নিবাসিতা ও মাঝে কাল সাপন
 হয়। এবং দুর্গহইতে শিবরস্থানে গমনাগমনার্থে এক
 প্রশস্ত উত্তম রাজমাণ আছে। এই দুর্গ ও শিবরস্থান এ
 উভয়ে নদীতীরহইতে কিছুই উচ্চ, এই কারণে সেনা-
 গণ ও বিলাতীয় লোকেরা সেই স্থানে বাস করেন।
 এবং রাজকীয় অধ্যক্ষ ও বেশক লোকেরা তাহার
 সম্মুখে তথাহইতে দেড়ক্রোশ বা আড়াইক্রোশ দূরে বাস
 করেন। এবং অন্যান্য মাগের লোকেরা ও নগরের
 সঙ্কীর্ণতা ও অস্বাস্থ্যজনকতা প্রযুক্ত নগরমধ্যে বাস না
 করিয়া অতি বিস্তারিত শিবরস্থানের সম্যক সমস্ত বা-
 টীতে বাস করেন। এই সমস্ত বাটীর চতুর্দিকে অতি
 প্রশস্ত স্থান আছে, তাহাতে নানা প্রকার উদ্যান আছে,
 সে সমস্ত উদ্যান কেবল শোভার্থে তাহা নহে, তাহার
 মধ্যে নানাবিধ শাকাদি উৎপন্ন হয়। এই সকল শাকাদি
 দেশীয় লোকদ্বারা উৎপাদিত হইয়া ইট্টেতে বিক্রীত
 হয় তাহা নয়, তাহারা কেবল অল্প শাক ও খরবুজ ও
 শসা ও কপিফুল ইত্যাদি উৎপন্ন করে, আর এই সকল

উৎপাদনে সাহেব লোকেরাও তাহাদের উপরে নির্ভর
 দেন নাই, কেননা দেশীয় লোকেবা মটর ও আল্লারাগস ও
 সালগম ও সীম প্রভৃতি কখনো উৎপন্ন করে না, এবং
 উত্তম জলের অভাবপ্রযুক্ত করিতে পারেও না। আগরা
 নগরীয় প্রায় সমস্ত কুপই কিঞ্চিৎ লবণযুক্ত দুই এক শাক
 ব্যতিরেকে প্রায় সকল শাকই তাহার জলেতে বিনষ্ট
 হয়। আর যদিও উত্তম জল মিলে, তথাপি উদ্যান
 সিঞ্চনেতে অনেক ব্যয় হয়। দুই বস ও তাহার পাল-
 কের নিমিত্তে মাসে ২ প্রায় ১০। ১২ মদ্রা ব্যয় হয়, এবং
 ৩। ৪ মালির নিমিত্তে তত ব্যয় হয়। কিন্তু তাহাদের দ্বারা
 যে ২ দুবা উৎপন্ন হইবে, তাহার শতাংশের একাংশ
 দুবা এক বাটার নিমিত্তে প্রচুর হয়। এইরূপে অধিক
 ব্যয় হয় তাহা কেবল নয়, অধিক অপব্যয়ও হয়। আর
 তাঁহাদের সাহেব লোকদের সে স্থানে থাকনের নিয়ম
 স্থির নাই, এই নিমিত্তে তাহারা উদ্যানের কাল অধিক
 ব্যয় করিতে সম্মত হন না। ভূম্যধিকারির নিমিত্তে
 উদ্যান প্রস্তুত করে, তাড়াটিয়া লোক এমত দাতা হইতে
 চাহে না, একারণ সেখানে অধিক উদ্যান নাই। সে
 অল্প উদ্যান আছে তাহা চিরস্থায়ি লোকদের আছে।
 আর মৃত্যুর পরে আমার অতিশয় কীৰ্ত্তি থাকিবে ইহা
 এতদেশীয় প্রায় সকলেই ইচ্ছা করে। 'নামকে বাস্তে' এই
 কথা সকলেরই কর্ণগোচর হইয়াছে। মৃত্যুর পরে আর
 কিছু না থাকিলেও যদিও কেবল নাম থাকে, তথাপি
 তাহাদের অভীষ্টসিদ্ধি হয়। এতদেশীয় সুন্দর ২ কবর ও
 মন্দির নির্মাণদ্বারাই তাহাদের এই মানস প্রকাশ পায়।

হিন্দুস্থানে এমন অনেক মন্দির ও কবর আছে, যে এই আগরা প্রদেশে ও অতি উত্তম অনেকে মন্দির আছে, এবং কটিংপুর ও সিবরি ও এমন ইত্যান অনেক রূপ অনেক আছে। এই সমস্ত মন্দির দেখিয়া কোন সকল অতি আশ্চর্য্যজনক এবং পাশ্চাত্য লোকেরা তাহার আশ্চর্য্য বর্ণন করিয়াছেন। এই আগরা নগরের নিকটস্থ যে সমস্ত মন্দির আছে তাহাও উত্তমরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এই সকলের মধ্যে জাহাঙ্গিরের শাহ-জাহান সুপাতিদ্বারা নূরজাহান অর্থাৎ কবরের পাণ্ডি নামে তাহার পরমা সুলতান রাজ্ঞীর কবর নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, সে মন্দিরই মন্দির নাম।

৩৯। দিল্লী প্রদেশের কথা :

• হিন্দুস্থানের মধ্যে দিল্লী নগর এক সম্রাটের প্রদেশ আছে; সে বিস্তারিত নাই কেবল ১০ কোশ দূর এবং ৩৬ অংশ পশ্চিম উত্তরসীমা বিস্তারিত নাই। তাহার উত্তরসীমা আছে যে উত্তর প্রদেশের প্রদেশের বেসির ও দেওরকোট ও মানগর প্রভৃতি এবং দক্ষিণসীমা আগরা ও আজমীর; এবং পূর্বসীমা মালওয়া ও মালবারা অথবা উত্তর হিন্দুস্থান প্রদেশে বিভিন্ন হয় এমন নানা উচ্চ পক্ষত্রেণী; এবং পশ্চিমসীমা আজমীর ও মালবারা; এই প্রদেশের দৈর্ঘ্য ১২০ কোশ ও প্রস্থ ২০ কোশ।

এই প্রদেশের পশ্চিমভাগে বিশেষতঃ হিন্দুস্থান

জেলাতে গ্রীষ্মকালে লোকেরা জমাভারে অতি কষ্ট পায়, শুষ্ককালে কেবল কূপের জলমাত্র ব্যবহৃত হয়। লোকেরা ভূমিতে ৮০ বা ১০০ হস্ত পরিমাণ কূপ খনন করিয়া জল প্রাপ্ত হয়। কিন্তু বর্ষাকালে কৌগর নদীদ্বারা এই হরিয়ানা জেলার এক ভাগ আশ্রয়িত হয়, তাহাতে কিছু কাল পর্য্যন্ত তৃণাদি অতি উৎকর্ষণে জন্মে ও সমস্ত দেশের হিত হয়, পরে তাহার পশ্চিমানগর মহাপ্রাচর উত্তপ্ত হইলে দেশ পুনরায় শুষ্ক হইয়া যায়। গঙ্গা সমুদ্রের মধ্যস্থিত আনক্ষসের সমানাত্ম্যে বিবৃৎরেখা-হইতে দূরত্ব যত স্থান আছে সে সমস্তই মরুভূমি, তাহার মধ্যে বৃক্ষ বা চাষিত ভূমি কিছুই নাই। এই স্থান পূর্বে জয়কারি গৈন্যদ্বারা উচ্ছিন্ন ও লুটিত হইলে পর ১০০ বৎসরাবধি এই রূপ হইয়া আছে। আর নমনা ও সটলেজ বা শতক্র নদীর মধ্যস্থিত ভূমিতে অনেক আম্র-বৃক্ষ আছে। এবং সে স্থানে গোশূর ও সব ও চনক ও অন্যান্য শস্য উৎপন্ন হয়, কিন্তু সে স্থানে কলহ প্রযুক্ত কৃষিকর্ম অধিক হয় না। প্রদেশের এই অংশ অতি শুষ্ক স্থান, সিংহন ব্যতিরেকে কোন শস্যোৎপাদিত হয় না; তথাপি কেবল নগর ও গ্রামের নিকটে কূপ স্থাপিত থাকে। সে স্থানে ১০ বা ১৫ হস্ত ভূমি খনন করিলে জল পাওয়া যায়। ১৩৫৮ শকে তৃতীয় ফিরোজ রাজা শতক্র নদীহইতে জর্জির পর্য্যন্ত ৫০ কোণ পরিমাণ এক বালা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এবং অন্যান্য প্রণালীও খনন করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে সে সমস্ত পূর্ণ হইয়া নিভুল হইয়াছে।

৭০। দিল্লী নগরের কথা :

দিল্লী প্রদেশে দিল্লী নামে এক নগর আছে। সে পূর্বে কালে পাঠান ও মোগল রাজার প্রধান রাজধানী ছিল। এই নগর বিহুবরেখাইতে উত্তরে ২৮ অংশ ৩০ পল ও দ্রুবরেখাইতে পূর্বাধিগে ৭৭ অংশ ১ পল আছে।

যে দিল্লী নগর বিমলিত হইয়া এইরূপে প্রস্তুতবিবর্ত আছে, সে উন্নতি সময়ে সন্ধানার্থে কখনসারে পরিমাণে ১০ ক্রোশ পর্যন্ত বিস্তারিত ছিল। পরে ১৬০১ শকে শাহ জাহান নামক রাজা যমুনা নদীর পশ্চিমতীরে নূতন দিল্লীর পত্তন করিয়া তাহার নাম শাহজাহানাবাদ রাখিলেন। এই নগরের পার্শ্ব প্রায় চারি ক্রোশ, এবং তাহার তিন দিগে প্রস্তুতময় ও ইষ্টকাময় ভিত্তি আছে, কিন্তু সে ভিত্তির উপরে কামানাদি কিছুই থাকে না। তাহার সপ্ত দ্বার আছে, ১ আফগানদের দ্বার, ২ আজমীরের দ্বার, ৩ তুর্কোস্তানের দ্বার, ৪ দিল্লীর দ্বার, ৫ মোহরের দ্বার, ৬ কাবলের দ্বার, ৭ কাস্মীরের দ্বার। এই সমস্ত দ্বার বালুকাময় প্রস্তুতদ্বার। নির্মিত আছে। আজমীরের দ্বারের নিকটে এক মাদুশা অথবা মহাবিদ্যালয় আছে। নিগান অলমলকের প্রাপ্তি গজী-উদ্দীন এই বিদ্যালয় নিয়মিত করিয়াছিলেন কিন্তু এক্ষণে তাহা বন্ধ ও শূন্য আছে।

শাহজাহাননগরের অর্থাৎ নূতন দিল্লীর মহেশ্বর্য্য-শালি লোকদের অধিকারসময়ে অতি সুন্দর ২ যে সকল অট্টালিকা নির্মিত ছিল, তাহাদের অবাশকি ভাগ অদ্যাপি

আছে; বিশেষতঃ কুমিরউদ্দীন খান ও আলিমুদ্দীন খান ও গাজীউদ্দীন খান ও সৈয়দরাজ, ইহাদের সুন্দর ২ অট্টালিকা আছে। এবং মুহম্মদসার মাতা কুমসীর রাজীর উদ্যান আছে, এবং সৈয়দখান ও সুলতান দারাসিকোর অট্টালিকা আছে। এই সমস্ত বাটী অতি বিস্তারিত হইয়া উচ্চ প্রাচীরেতে বেষ্টিত আছে, এবং তাহার নানা উদ্যান ও স্নানাগার ও পুস্তশালা এবং গারক গায়িকাদের গানস্থান আছে।

দিল্লী নগরে অতি সুশোভিত সুন্দর ২ অনেক মসজিদ আছে; বিশেষতঃ জামামসীদ অর্থাৎ মহামসীদ সর্বোত্তম হয়। এই মসীদ শাহ জাহানের অধিকারের চতুর্থ বৎসরে আরম্ভ হইল, এবং তাহার দশবৎসর অধিকার সময়ে সমাপ্ত হইল; তাহার নিম্মানে ১০ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় হইয়াছিল। এবং এই মহামসীদেব দিখি দূরে রোশন-উদ্দৌলার এক মসীদ আছে, ১৭৩৯ শকে নাদীরশাহ রাজা তাহাতে উপবেশন করিয়া দিল্লী নগর নিবাসি তাবৎ দুর্ভাগ্যদিগের বধ দেখিলেন, তদবধি নগরের ঐ প্রদেশে অত্যন্ত লোক বাস করে। ঐ স্থানে মহামসীদ ভিন্ন অন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চল্লিশ মসীদ আছে।

এই নূতন দিল্লী নগরে উত্তম ২ অনেক ইষ্টকাগ্জ আছে, কিন্তু প্রায় সকল পথই সঙ্কীর্ণ, কেবল দুই রাজমার্গ বিস্তারিত আছে, তাহার এক মার্গ মহাট্টালিকা অবধি দিল্লীর দ্বার পর্য্যন্ত, এবং দ্বিতীয় মার্গ মহাট্টালিকা অবধি লাহোরের দ্বার পর্য্যন্ত আছে; পূর্বকালে প্রথম মার্গের পাশ্বে এক প্রণালী ছিল।

এই নগরের হাটে বাজারে অধিক দ্রব্যাদির ক্রয়-বিক্রয় হয় না, এবং অরঙ্গীব রাজের অধিকার সময়ানুগতি প্রজালোকের হ্রাসতা ইহাতে; তাহার অধিক, সময়ে ২০ লক্ষ লোক ছিল, ইহা কণিত আছে, কিন্তু এক সময়ে অতিরিক্ত বোধ হয়। এই নগরে চাঁদনিচক নামে এক বাজার আছে, সে যদ্যপি নক। বাজারহইতে উত্তম, তথাপি তাহার মধ্যে অধিক ক্রয় বিক্রয় হয় না। এই নগরে ও তাহার চতুর্দিকে কাশ্মীর বহু ও মীল প্রস্তুত হয়। এবং উত্তরীয় বর্ণিগাদলদারা বৎসরে ২ কাশ্মীর ও কাবলহইতে শাল ও নানাবিধ ফল ও ঘোটকাদি আনীত হয়। এবং এই নগরে নানা রত্ন পাওয়া যায়, বিশেষতঃ রক্তবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ অকীক ও পিত্তোজা প্রস্তুত পাওয়া যায়, এবং বিদ্যার হাঁকা ও মহাহাঁকার আসন পাওয়া যায়। এবং নগরের নিকটে যমুনা নদীর তীরে ধান্য ও কলায়াদি শস্য ও মীল উৎপন্ন হয়।

এই নগর ৩৬ অংশে বিভক্ত হয়, ও তাহার প্রত্যেক অংশনিবাসি পুখান লোকদ্বারা ও বিশেষ বৃত্তান্তদ্বারা বিশেষ নামে বিখ্যাত হয়। এই নগর দিল্লী দুর্গ পৈশালের উপরে স্থাপিত আছে। তাহার রাজবাগী যমুনা নদীর পশ্চিম তীরে শাহ হাছান রাজদ্বারা নির্মিত আছে, এবং তাহার চতুর্দিকে প্রাচীর রক্তবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত আছে, তাহার পরিধি এক ক্রোশ পরিমাণ হয়। এবং তাহার নিকটে সিলিগড় নামে এক দুর্গ আছে, কিন্তু সে দুর্গ উদ্ধৃত হইয়াছে। এবং এই স্থানে মহম্মদ শাহ ও বৎসর অধিকার সময়ে ভয়সংহ রাজের দ্বারা

নক্ষত্রাদি নিরীক্ষণার্থে এক উচ্চগৃহ নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু তদবধি অনেক বার তাহা লুপ্ত হইয়াছে।

আর শাহ জাহান রাজের দ্বারা সে স্থানে শালিমার নামে যে উদ্যান প্রস্তুত হইয়াছিল তাহার নির্মাণে এক কোটি মুদ্রা ব্যয় হইয়াছিল; কিন্তু তাহার অন্যান্য কৃত কর্মের ন্যায় তাহাও উচ্ছিন্ন হইয়াছে। এই উদ্যানের পরিধি অর্দ্ধ কোশ পরিমাণ, এবং তাহা ইন্দুকাময় উচ্চ প্রাচীরেতে বেষ্টিত ছিল। এই উদ্যানের দক্ষিণদিকে যত দূর দৃষ্টি যায় তত দূর নানা উদ্যান ও জলভাগ ও প্রাসাদ ও কবর কেবল এই সকল দৃষ্ট হয়, কিন্তু সে সকলি উচ্ছিন্ন ভাবে আছে।

৭১। লাহোরের কথা।

হিন্দুস্থানের মধ্যে লাহোর নামে এক প্রদেশ আছে; যে বিষুবরেখাহইতে উত্তরদিকে ৩০ অংশাবধি ৩৪ অংশ পর্যন্ত বিস্তারিত আছে। তাহার উত্তরসীমা কাশ্মীর ও পাথালি ও মসফরাবাদ প্রদেশ; এবং দক্ষিণসীমা দিল্লী ও আকমীর ও মোলতান; এবং পূর্বসীমা শতদ্রু নদী, যে নদীদ্বারা উত্তর হিন্দুস্থানহইতে লাহোর পৃথককৃত আছে; এবং পশ্চিমসীমা সিন্ধু নদ। এই নদদ্বারা লাহোরহইতে আগরান দেশ পৃথককৃত আছে। এই প্রদেশের দৈর্ঘ্যতা ১৬০ কোশ ও প্রস্থতা ১১০ কোশ।

এই লাহোর প্রদেশ সমান দুই ভাগে বিভক্ত হয়, যে পশ্চিমের দেশ বিষুবরেখাহইতে ৩২ অংশাবধি বিস্তা-

দ্রিত আছে সে তাহার প্রথম ভাগ, এবং তাহার দক্ষিণে
বে সমভূমি আছে সে দ্বিতীয় ভাগ। এই দ্বিতীয় ভাগে
পাঁচ নদী আছে, একারণ ব্যাপ্তিতে সে পঞ্জাব নামে
বিখ্যাত হয়, কিন্তু বিবেচনা না করিয়া কেহও মকল
লাহোরকে পঞ্জাব বলেন। লাহোরের দেশ বিশেষে
শীত গ্রীষ্মের বিশেষ হয়, যেমন টিউরপোর মধ্যভাগে
অধিক শীত, তদ্রূপ শীতকালে লাহোরের উত্তরাংশে
অধিক শীত হয়।

এই লাহোরের অর্দ্ধভাগ পঞ্জাব নামক যে প্রদেশ
সে সর্দাপেক্ষা উর্বরা; তাহাতে গোবৃষ ও যব ও ধান্য
ও নানাবিধ কলায় ও কঁকু ও তামুকট প্রভৃতি নানা
প্রকার শস্য ও ফল বাহুল্যরূপে জন্মে, এবং সে স্থানে
গোমেষাদি অনেক পশুও আছে। এই প্রদেশের প্রত্যেক
খণ্ডের লোকের সহিত প্রত্যেক খণ্ডের পরস্পর প্রায়
সর্বদা বিরোধ ও যুদ্ধ হয়, তৎপ্রযুক্ত যমুনা ও সিন্ধু
নদীর মধ্যবর্ত্তি দেশের অল্প ভূমি চাষিত হয়, প্রায়
অনেক ভূমি পতিত থাকে।

আর লাহোরের পূর্বভাগে পর্বতের পার্শ্বভূমিতে
গোম ও যব ও কুলার প্রভৃতি অনেক শস্য জন্মে। এই
ভূমি পর্বতহইতে নিঃসৃত হইয়া অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি গোপানের
ন্যায় স্থাপিত আছে; কারণ গ্রীষ্মাদি মাসে পর্বতের
উপরে বৃষ্টি হইলে যখন তৎপর্বতে জল অতিবেগে
নীচে পতিত হয়, তৎকালে সেই স্থানে প্রচুর মৃত্তিকা
পতিত হয়, তাহাতে লোকেরা ক্ষুদ্র প্রস্তরদ্বারা অর্দ্ধ
চন্দ্রাকারে ভিত্তি নির্মাণ করিয়া তাহা রক্ষা করে। আর

দ্রুমভূমিতেও খাদ্য ভয়ে বটে, কিন্তু অধিক নহে, এবং তাই সাধারণ লোকদের খাদ্যও মছে, বরং গোখুমের শিকট ও কলায়ের ডাইলাদি সাধারণের খাদ্য হয়।

আর জম্মু ও কাশ্মীরের মধ্যবর্ত্তি যে পর্বতশ্রেণী আছে, তাহার মধ্যে অনেক কাউবৃক্ষ ও বাইশীবৃক্ষ সাধারণ আছে। তাহাতে সে দেশে ঐ কাউবৃক্ষের নির্ধাসদ্বারা এক রূপ বাতি নির্মিত হইয়া প্রদীপের পরিবর্ত্তে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ঐ নির্ধাসহইতে ক্রুরূপে টারপিন তৈল ও আলকন্নতরা জন্মে তাহা সে দেশীয় লোকেরা জ্ঞাত নয়। আর লাহোরের উত্তরাংশ ভূমি ফল শাকাদি উৎপাদনে অতি উত্তম হয় না, সে স্থানে উদ্ভাপ প্রযুক্ত পারস্য দেশীয় কোন ফলাদি উৎপন্ন হয় না, এবং শীতপ্রযুক্ত ভারতবর্ষীয় কোন ফলাদিও উৎপন্ন হয় না। কিন্তু সে প্রদেশে অনেক আকরীয় লবণ লভ্য হয়, এবং যদি পর্বত খনন করা যায় তবে তাহাহইতে নানাবিধ ধাতু লভ্য হইতে পারে, এমন বোধ হয়।

পঞ্জাবীয় লোকদের সহিত হিন্দুস্থানীয় লোকদের যে বাণিজ্যকর্ম ছিল, তাহা এক্ষণে প্রায় লুপ্ত হইয়াছে, কেবল কতিপয় ক্ষুদ্র বণিক সীক দেশের প্রধানাধ্যক্ষদের হইতে অনুমতিপত্র পাইয়া সে দেশে যাত্রা করে, তাহাতে তাহাদের দ্রব্যাদির সচরাচর অল্প ক্রয়বিক্রয় হয়। এবং লাহোর দেশহইতে চিনি ও চাউল ও নীল ও গোখুম ও কার্পাসি বস্ত্রাদি সিন্ধুনদীর পশ্চিম দেশে প্রেরিত হয়, এবং তথাহইতে খড়্গ ও ছোটক ও নানাবিধ ফল ও শস্যক ও বিবিধ গন্ধদ্রব্য লাহোরে জ্ঞানীত হয়। এবং

সেমন পারুল দেশহইতে তদ্রূপ কাষ্মীরহইতে ৭ মাস
ও নানা প্রকার বস্ত্র ও কুসুম ৭৭ ফল প্রাপ্তি ঘা-
নিত হয়।

পূর্বে এই সমস্ত বাণিজ্য দ্রব্যে সকল প্রদেশের
মধ্যদিয়া গমনাগমন করে, তদন্তে শীত প্রসন্ন অস্বাস্থ্য তাহার
অধিক কর গৃহণ করিয়া ব্যবসায়ের জন্য ত্রুটিত, একারণ
একদা কাষ্মীরের প্রায় সমস্ত দ্রব্য ত্রুটি ও মাদান ও
শ্রানগর ইত্যাদি পার্শ্বীয় দুর্গম পথ দিয়া হিন্দুস্থানে
প্রেরিত হয়। অতএব পঞ্জাবের প্রসাদাশ্রমে তাহাদের
অধিক কর গৃহণজন্য ত্রুষ্টি প্রকট দোষের কারণে বণিক-
দের পুনর্বিস্থান ত্রুটিতে তাহাদের প্রতি ন্যায় ও উপ-
কার করিতে যত্নবান হইতেছে।

এই প্রদেশে শীক বা সিখ ও বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণের
প্রভৃতি অনেক হিন্দুলোক ও মুহাম্মাদী লোকের বাস
আছে। কিন্তু লাহোরের শীক প্রদেশের সকল মুসল-
মান বাস করে, তাহার। অনেক লোক হইলেন য সকলেই
* দরিদ্র ও উপদ্রুত ও অবজ্ঞার পাতক এবং কৃষিকর্ম ও
ভারবহনাদি নানা প্রকার পরিশ্রমের জন্য করিয়া কাল
যাপন করে। এবং গোমাম্বল ভক্ষণ ও উচ্চৈশ্বরে
প্রার্থনা করিতে পায় না, এই নিমিত্তে তাহার। অনেক
বার মসীদে একত্র হয় না, এবং তাহাদের মসীদ সকলও
বিস্তৃপ্ত প্রায় আছে। শীক লোকদের আভিমান লোকেরাও
তাহাদের সমান দুঃখী নয়। তাহার। শীক লোকদের
সমান ধর্ম ও দেশের অবস্থাদ্বারাই পুণ্যাপ্যাকের উপদ্রব
হইতে রক্ষা পায়; যদি এক অধ্যাক্ষে তাহাদের সম্বোধ

না হয়, তবে তাহারা তাহাকে ভাগ করণপূর্বক অল্প দূর যাইয়া তাহার দৈবক অন্য কোন অধ্যক্ষের আশ্রয়ে বসতি করে।

আর লাহোরের উত্তরপশ্চিম সীমানিবাসি লোকেরা প্রায় সকলেই আপগামী লোক, তাহারা প্রাণীরবেষ্টিত গ্রামে ও ক্ষুদ্র দুর্গে বসতি করে, এবং পরস্পর প্রায় নিত্য বিবাদ করে।

সীক অর্থাৎ সিংহ লোকদের নুথের আকৃতি প্রায় হিন্দু লোকদের তুল্য, কিন্তু তাহাদের দীর্ঘ ঋক্ষদ্বারা কিঞ্চিৎ বিশেষ দৃষ্ট হয়। তাহারা মারহাট্টা লোকদের ন্যায় কর্মশীল, বিশেষতঃ তাহাদের শরীর অতি দৃঢ়; কারণ তথাকার জল ও বায়ুর উত্তমতা প্রযুক্ত তাহারা অধিক ভোজন করিতে পারে। ও হিন্দুস্থানীয় তাবৎ লোকাপেক্ষা অধিক সাহসী হয়, বিশেষতঃ যদি ধর্মের নিমিত্তে যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তবে তাহারা উন্নতের ন্যায় হয়। সন্দেহীয় সেনাগণ প্রায় সকলেই অস্বারূঢ় হয়, গ্রাম ও নগররক্ষক সেনা বিনা পদাতিক সেনা লে দেশে নাই। কিন্তু অন্যদেশের নিমিত্তে প্রায় সকলেই পদাতিকতা করে। এই লোকেরা অতি সাহসী, এবং আলাপে কঠিন ও উচ্চৈঃস্বরে কথা কহে।

সীক লোকদের ধূমুপানে নিষেধ আছে, কিন্তু মদ্যপানে নিষেধ নাই; তাহারা অপরিমিত মদ্য পান করে। মূর্খ্য অন্তর্গত হইলে পর প্রায় তাবৎ সীক পদাতিকগণ মদ্যপানে মত্ত হয়। এবং তাহাদের মধ্যে আফিম ও গাজী সাধারণ ব্যবহার আছে। এই সীক পদাতিকগণ

আপন ২ শ্রীক্ষ দীর্ঘ হইতে দেয়, এবং বনশুকরের মাংস
সেতে অত্যন্ত লোলুপ, এই মাংস ভোজনে তাহাদের
নিষেধ নাই।

মৌর্য লোকদের প্রাচীন মর্যাদা : শাসনশাসন ইত্যদে
প্রতি সমর্পিত আছে। এবং তাহাদের গুরুগন অকালী
অর্থাৎ অমর নামে বিখ্যাত হইল। রাজকন্যা ও পাদা-
তিকতা দুই কর্মই করে, এবং অমরশির নগরের তাম্র
কর্ম তাহাদের অধীন আছে; অতএব তাহারা সভার
প্রধান লোক হইয়া আপন ২ সম্মানসাধন কর্তব্য
নিব্বাহ করে।

খ্রীঃ ১৮৪৫ শকের শেষে তাহার দেশের সৈন্যসমূহ
অকারনে ইংরাজদের অধিকৃত প্রদেশ আক্রমণ করিতে
ইংরাজেরা যুদ্ধযাত্রা করিয়া জয় হইয়া দেশের একাংশে
আপনাদের অধিকার স্থাপন করিল, এবং মৌর্য লোকদের
অহঙ্কার দমনার্থে অন্য ২ নানা নিয়ম স্থির করিল;
তাহার বিশেষ লিখিবার প্রয়োজন নাই।

৭২। যাবা উপদ্বীপের কথা।

পূর্বসাগরে যাবা নামে এক উপদ্বীপ আছে; সে বিমূক
রেখাহইতে দক্ষিণে ৬ অংশাবধি ৯ অংশ পূর্বান্ত পূর্বা-
বধি পশ্চিমদিকে বিস্তারিত আছে। তাহার দক্ষিণপশ্চিম
সীমা ভারতবর্ষীয় সমুদ্র, ও উত্তরপশ্চিম সীমা সুমাত্র
উপদ্বীপ, ও উত্তরসীমা বর্নীয় উপদ্বীপ, ও উত্তরপূর্বসীমা
সীলীবীস উপদ্বীপ, ও পূর্বসীমা মাদুরা ও বালী নামক

উপদ্বীপ; এই অস্ত্র দুই উপদ্বীপইহাতে নির্গত দুই অপু-
শস্ত্র খাঙ্গিবারা যাবা উপদ্বীপ পৃথককৃত হইয়াছে।
তাহার দীর্ঘতা ৩০০ ক্রোশ ও প্রশস্ততা ৪৪ ক্রোশ।

যাবা ও সুমাত্রা এই উপদ্বীপদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তি যে সমুদ্র
তাহার নাম সুন্দার খাঙ্গি; তাহা অতি সঙ্কীর্ণ, কেবল
১০ ক্রোশ প্রশস্ত আছে। এই খাঙ্গীর তীর জলহইতে
ক্রমে উচ্চ হইয়া শেষে পর্বত হয়; ঐ পর্বতের আরম্ভ
বলছোনান পুর্বীয় প্রদেশাবধি পশ্চিমদিগ পর্য্যন্ত চলিয়া
ক্রমে নিম্ন হয়; এই পর্বতশ্রেণীযাবা যাবা দুই ভাগে
বিভক্ত হয়, তাহার উত্তরভাগ কিঞ্চিৎ বহু ও উন্নত
হয়। তথাপি সেই উত্তরদিগের ভূমি নিম্ন ও জলময়
ও কনময় আছে; কিন্তু বাণ্টামের পশ্চিমভাগে সমুদ্র
পর্য্যন্ত যে উচ্চভূমি সে উন্নত হয়, এবং ঐ পর্বতশ্রেণীর
মধ্যস্থানে এক অগ্নিময় পর্বত আছে, তাহাইহাতে
অসংখ্য কখন ২ ধূম উথিত হয়।

উত্তরদিগে সমুদ্রের অনেক মোহানা আছে, তাহাতে
পুর্বদক্ষিণ বায়ুবহনের সময়ে বাণ্টামের ও চিরিবো-
নের সাম্মারদের ও জোরানার ও মৌরভয়ার মোহানা
জাহাজ রক্ষার্থে অতি উত্তম হয়; নতুবা যদি উত্তর-
পশ্চিম বায়ু বহে, তবে সে স্থানের সমুদ্রে এমন তরঙ্গ
উথিত হয়, যে জাহাজ কোন প্রকারে তীরের নিকটে
স্থির থাকিতে পারে না। এই যাবার উত্তরাংশ যেমন
বিদিত আছে, দক্ষিণাংশ তাদৃক বিদিত হওয়া যায়
না, কারণ তাহার তীরেতে অনেক অগম্য পর্বতশ্রেণী
আছে; তাহাতে তাহার বিষয় কেহ জানিতে পারে না।

এবং তাহার পূর্বাধিগেও অত্যন্ত লোকের বসতি আছে, তাহাতে কিছু কৃষিকর্ম হয়। এবং বালির খাদ্যভীরে ওলন্দাজ লোকদের বাগ্নন-উওঙ্গ নামে এক নগর আছে, এই নগর এক মহাবনদ্বারা পানারকানহীতে বিভক্ত হইয়াছে। এই বন পশ্চিমমুখে দেশে স্থিত, এবং অনেক বিবিধ বৃক্ষ ও ব্যাঘ্র ও মহিষ ও চিতাব্যাঘ্র ও বহু বানরেতে পরিপূর্ণ আছে। তাহার মধ্যদিয়া গমনার্থে কেবল এক সঙ্কীর্ণ পথমাত্র আছে, তাহার উত্তর পার্শ্বে ৭ হস্ত দীর্ঘ অনেক বন্য ঘাস আছে, কেবল দেশীয় লোক সেই পথ জানে। এই পথ দুই তিন উচ্চনীচ ভূমিদিয়া আর বেগামি নদী পার হইয়া গমন করে।

যাবা উপদ্বীপে অনেক নদী আছে, সে সকল দেশ-মধ্যবর্ত্তি পশ্চতশ্রেণীহইতে নির্গত হয়, কিন্তু তাহাতে জাহাজ চলিতে পারে না, কেননা জল অল্প, এবং নদীর মুখে অনেক বালুকা ও কদম থাকে, তাঁটার সময়ে তাহার উপরে কেবল অল্পহস্ত পারমিত জনমাত্র থাকে। এই সকল নদীর মধ্যে যোহানা ও নীদানী ও টাঙ্গিরাৎ নদী প্রধান হয়। আর বাতাবিয়ার সম্মুখস্থ নদীতে দিবারাত্রির মধ্যে কেবল একবার জোয়ার ও একবার তাঁটা জন্মে, এবং জোয়ারের সময়ে সেই নদীর মুখে ৬ পদ পরিমাণে জল উঠে, এবং কটালের দিনে আরো কিছু অধিক উঠে।

এই যাবা দেশে পূর্বীয় বা শুষ্ক এবং পশ্চিমীয় বা বৃষ্টিময়, এই দুই নামে দুই প্রকার মাত্র ঋতু আছে। বৈশাখমাসাবধি আশ্বিনমাস পর্যন্ত পূর্বীয় ঋতুর ভোগ

হয়, তৎকালে বিষুবরেখার দক্ষিণস্থ সমুদয় স্থানে সমুদ্র-
তীরের নিকটে দক্ষিণ বায়ু বহে, এবং কোনই সময়ে
দক্ষিণপূর্বাংশ বায়ুও বহে, এবং তৎকালে আকাশ
নিম্নলি হয়।

আর কাৰ্ত্তিকমাসাবধি কালগ্রন্থমাস পর্য্যন্ত পশ্চিমীর
বৃষ্টিময় বায়ু বহে, তৎকালে বায়ু অতিবেগে গমনাগমন
করে, এবং তাহার সহিত বৃষ্টিধারা পতিত হয়, এই
জন্যে তৎকালে অনেক লোক পীড়িত হয়। কিন্তু বারেন্দ্র-
হইতে দক্ষিণ সর্বস্থানে কালগ্রন্থমাসাবধি বৈশাখমাস
পর্য্যন্ত নানা প্রকার বায়ু বহিয়া গেলেন পৃথিবীর বায়ু
বহে, এই জন্যে ঐ তিন মাস এবং আশ্বিন ও কাৰ্ত্তিকের
অর্দ্ধভাগকে ঋতুপরিবর্তনের মাস বলা যায়; এবং ঐ
সময়ে ঋতুর পরিবর্তন হওয়াতে বাতাবিয়া দেশে অনেক
লোক পীড়িত হয়।

বাতাবিয়া দেশে শ্রাবণমাসাবধি কাৰ্ত্তিকের শেষ
পর্য্যন্ত মধ্যাহ্নসময়ে গ্রীষ্মমাপক যন্ত্রে ৮০ অংশ অবধি
২০ অংশ পর্য্যন্ত পারা উঠে। এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বে
স্নিগ্ধ সময়ে ৭৬ অংশ উত্তীর্ণ হয়। কিন্তু উপদ্বীপের
মধ্যবর্তি পর্ব্বতগণের নিকটেই বায়ু কিঞ্চিৎ শীতল হয়।
এবং বাতাবিয়াহইতে ২০ কোশ দূরস্থ বৈশাখনামে
দেশাধিপতির যে বাসস্থান, তথায় বায়ু অতি স্বাস্থ্য-
জনক ও সুখজনক হয়, এবং প্রাতঃকালে ও সায়ং-
কালে এমনত শীতল হয় যে অনুষ্ণ বস্ত্রের প্রয়োজন হয়,
ও বায়ুমাপক যন্ত্রের ক্ষেত্রে কিছু বিশেষ হয় না; যদি
হয় তবে দুই তিন অংশ অপেক্ষা অধিক হয় না।

যাবা প্রদেশে অতি উর্বরা স্থান, একারণে যাহার কারণে অংশ নিবিড় বনেতে আচ্ছন্ন আছে; সেই বন অতি দুর্গম, যেহেতুক তাহার মধ্যে অনেক কদুদ্রব্য প্রচুর আছে, এবং তাহার মধ্যে কোনও লতা ৬৬ জন মানুষ বিস্তারিত বৃহৎ জালের ন্যায় আঁত এই নিমিত্তে অনেক কাটিবার জন্যে এক অল্প মধ্যে তাহা লাল তরবারে প্রবেশ করণ অসম্ভব। এবং কোনও বন্যায়িত স্থানে থাকড়বার অতি দূর জাল দৃষ্ট হয়, এবং নিবিড় বনের মধ্যে লম্বা দি নানা বিষধর জন্তু থাকে।

এই যাবা প্রদেশের ভাি উপনিভাগে উত্তরা মল্লিকা, তাহার নীচে অটাল মাটী ও লোহিত্যর কদমী প্রমুখ বাকুল স্মৃষ্টিদুনিশিষ্ট দুর্গমর পুস্তর থাকে। শূন্য ও মালায়া উপদ্বীপের ভাি অতি উর্বরা নহে, কিন্তু যাবা ঐ উভয়ের মিকলি কলিলে তাহার সুকিণ মরুভূমির মল্লিকা হইতে উল্লস, ইহা তাহা অসম্ভব, তাহা প্রমাণ দেখা, ভারতবর্ষে অনেক জন এই বনের প্রমবরা। ইক্ষু ও তামাকু প্রভৃতি উপদ্রব্যের নিক এই দেশে অম দ্যতিরেকে অনারামে প্রাপ্য। ভারতবর্ষে উর্বরা স্থান যাবার লোকে, অনেক দিনাবধি বহু সংখ্যক হইয়া যথেষ্ট ধন লাভ করিয়া আসিতেছে।

যাবা প্রদেশে মহিষদ্বারা কৃষিকা নিষীদ হয়, কিন্তু লোকদের হালনিম্মানে কিছু মৈপদ্য নাই। সে স্থানে দুই মহিষ এক হাল আশ্রয় করে, এবং চিন বা যাবা নীচ এক কৃষক তাহাদিগকে ধরে হালায়। সে দেশে অনেক অশ্ব আছে, কিন্তু মজলই কদুকায়। লোকের

ভূমির উপরে অল্প সার নিক্ষেপ করে, বা কেবল অকর্মণ্য তৃণ পরিষ্কার করিয়া দখল করে। যদি কোন ভূমিতে শস্যাদি না জন্মে, তবে সে ভূমি পরিত্যাগ করিয়া অন্য ভূমি কর্ষণ করে, তাহাতে এই ভূমি দুই তিন বৎসর পতিত থাকিল পর পুনরার কর্ষণোপযুক্ত হয়। কিন্তু তাহারা উৎসাহের ভূমিতে অতিযত্নপূর্ব্বক চাস করে, পূর্ব্ব জলের মধ্যে তৈলশূপ ও সারশূপ পচাইয়া সেই জলদ্বারা ভূমি সেচন করে, তাহাতে ভূমি অতি উর্ব্বা হয়।

এ প্রদেশে সকল শস্য অপেক্ষা ধান্য অধিক জন্মে এবং তাহার তণ্ডুলের স্বরূপ ও মজ্জুণ ও মাষাদ্বারা তাহা পূর্ব্বদেশীয় তাবৎ ধান্যহস্তে প্রশংসনীয় হয়, যেমন যাপান দেশের তণ্ডুল তদ্রূপ হয়। আর কেবল স্বদেশ পালনার্থে প্রচুর হয় তাহা নহে, উদ্ভূত হইয়া অন্যান্য দেশেও প্রেরিত হয়, বিশেষতঃ পূর্ব্বদেশীয় ওলগাজ লোকদের বাসস্থানে অধিক প্রেরিত হয়। এতদ-দেশীয় ধান্য দুই প্রকার হয়, এক নিম্নভূমির জলাভে রোপিত হইয়া জলসেচনদ্বারা প্রস্তুত হয়, দ্বিতীয় উচ্চ-ভূমিতে রোপিত হইয়া কেবল বৃষ্টিজলেতে বর্দ্ধিত হয়। নিম্নভূমির ধান্য চৈত্রমাসে রোপিত হয়, এবং উচ্চভূমির ধান্য অগ্ৰহায়ণমাসে রোপিত হইয়া চৈত্রমাসে পক্ক হয়। এই দুই প্রকার ধান্যের মধ্যে শেষোক্ত ধান্য কিছু অধিক মূল্য হয়, কারণ তাহার তণ্ডুল অন্য অপেক্ষা অধিক শুক্লবর্ণ ও দৃঢ় ও সুস্বাদু, বিশেষতঃ অধিক দিন পর্য্যন্ত অবিকৃত থাকে। এবং প্রথমোক্ত ধান্য অধিক দ্রুমে ও তাহার চাস করণে কোন শঙ্কা হয় না, কিন্তু

তাহার উৎপন্ন কিঞ্চিৎ সরস, একারণে অধিক দি. থাকে
না। এই সম্পর্কিত কথা বাস্তবিক উৎপন্ন প্রায় মানা
জাতি ভেদ আছে, বিশেষতঃ উৎপন্ন প্রকার সাহিত্য
অনেক ভেদ আছে।

যাবার উৎপন্ন দুইদিকে গোলমরিচ গোল
মরিচ প্রধান দুই হয়, তাহা আটান প্রদেশে উৎপন্ন
উৎপন্ন হয়। ১৭৭৭ সালে সেখানে ৩০ লাখ শের গোল
মরিচ উৎপন্ন হইয়াছিল। অনেক দেশে অনেক
গোলমরিচ কিনিতেছে, এবং নিম্নে পৃথকভাবে
এইরূপে ইউরোপে যাবার গোলমরিচের অধিক প্রয়োজন
হয় না; আর ওলন্দাজ লোকদের ৩০০০০০০০
অবরোধ সময়ে অনেক দিন পর্যন্ত বাণিজ্য চলিয়া
এই নিমিত্তে তাহার ক্রয় অধিক হইয়াছে।

আর যাকাতা প্রদেশে গোলমরিচ জন্মে, এবং চিনি
প্রদেশে ও যাবার উৎপন্ন উৎপন্ন জন্মে, তাহার
প্রস্তুত হয়। ১৭৬৮ সালে সেখানে ৩০ লাখ শের
উৎপন্ন হইয়াছিল, এবং তাহার অধিক উৎপন্ন
কেননা এই দেশের উৎপন্ন ৩০০০০০০০ হয়, এবং চিনি
দেশের লোকেরা অধিক চিনি খরচে ভালবাসে, এবং
তাহারাই এই সময়ে রোপন করিয়া প্রস্তুত করে। বি
পশ্চিমহিন্দিয়াতে যেমন তাহার বস্ত্র লকল পুট ও মুক
বান, যাবা প্রদেশে উৎপন্ন নহে। এই চিনি তিন প্রক
জন্মে, তাহার প্রথম প্রকার বিলাতে প্রেরিত হয়, এবং
দ্বিতীয় পশ্চিমহিন্দিয়াতে ও তৃতীয় কপিলাবর্ন যা
উপদ্বীপে প্রেরিত হয়।

যাবা দেশে অনেক ককড়া জন্মে; যেমন পশ্চিমহিন্দি-
 রাতে তৎক্ষণে সে দেশেও তাহার অধিক চাম হয়। ১৭৬৮
 শকে যেখানে ২৫ লক্ষ শের ককড়া উৎপন্ন হইয়াছিল।
 এবং চিনির ন্যায় আরো অধিক হইতে পারে।

ঐ যাবা উপদ্বীপে কাপাসও জন্মে, কিন্তু তাহা যথা-
 হিতে অন্য দেশে প্রেরিত হয় না। আর যেমত হইতে
 তাবিয়াতে অনেক কারন আনীত হয়, এবং বাতাসি
 হিতে সুমাত্রার দক্ষিণপশ্চিম তীরস্থ প্রদেশে তাহ প্রেরিত
 হয়। এবং সেখানে নীলবর্ণ উত্তম বস্ত্রি পায়, এবং
 মিস অল্প হয়, কিন্তু অধিক হইতে পারে। এবং তৎক্ষণে
 রিদ্দা ও লক্ষামরিচ অধিক উৎপন্ন হয় ও সে দেশে
 না দেশে প্রেরিত হয়।

চরবন প্রদেশে ও উত্তরপৃষ্ঠীয় স্থানে অনেক নান
 কড়িকাঠ ও অন্য নানা গঠনকাঠ ও কাহা, প্রকা
 কার কাঠ জন্মে; তাহার একাংশ বাতাসি
 হাজের নির্মাণার্থে যায় হয়, ও অন্য অংশ
 উপদ্বীপে প্রেরিত হয়। যাবার তাবৎ মহারাজ
 প্রদেশের রাজসমাজের অধিকারে আছে, তাহাতে তদ-
 শীল লোকদ্বারা সে সমস্ত বৃক্ষ অল্প মূল্যে ছিন্ন হইয়
 য়ির নিমিত্তে প্রস্তুত হয়।

যাবা উপদ্বীপে নারিকেল ও তাল ও নারাজী ও কুদু
 মহান লেবু ও তিলিড়ী ও জম্বীর ও কণ্টকারী ও
 মুল্ল ও আনারস ও কদলী ও আতা ও পেয়ারা ও দুাক্ক
 চরবুজ ও অলাবু ও দাড়িম্ব ও তুম্বুর প্রভৃতি নানাপ্রকার
 ফলবান বৃক্ষ আছে। তন্মিন্ন মাক্কাঠীন নামক

যে আমূলক প্রকৃতিশীল তাবৎ ফলইহা ইহা তৎকা
 ই প্রদেশে জগৎ বিশেষতঃ সাবা দেশীয় লোকেরা ফল
 স্বাদেতে অতি উত্তম হয়। এবং তৎকাব এবং তৎকাসুন্দর
 হয়, নারায়ণের ন্যায় তাহার ফল ও প্রাপ্য এক সময়ে
 জগো। ফলের আকৃতি গোলাকৃতির, এবং তৎক ইহা
 উত্তম মীলন করয়। এতৎ প্রভেদে প্রথমতঃ ফল থাকে
 ফলের উপবস্তাগ উত্তম মীলন করয় এবং ফলের মধ্যে
 যত বিভাগ তত বেশী থাকে। প্রথমতঃ ফল বিভাগ
 একটি বোঝা আছে, ও প্রথমতঃ প্রথমতঃ একটি ফল
 আছে, ই অতীত উপরে প্রথমতঃ ফল বিভাগ করয়
 শস্য আছে : কিন্তু তাহার ফল কখনও ফল সময়ে

৭৩। ইন্দ্রাজিৎ কথার কথা।

মেন্স ও সান্দর-জগৎ এবং দুই প্রকারের ফল
 উত্তমরূপে নিখীত হয়। প্রথমতঃ ফল বিভাগ
 অর্থ ব্যবহার কর, প্রথমতঃ ফল বিভাগ কর, অর্থ
 ব্যবহার হয়।

উভয় কথার ফল ফল ফল, প্রথমতঃ ফল
 গুণ আছে প্রথমতঃ ফল ফল, প্রথমতঃ ফল
 যাহাতে উত্তমতঃ ফল ফল, প্রথমতঃ ফল
 আছে : কিন্তু প্রথমতঃ ফল ফল, প্রথমতঃ ফল
 প্রায় কিছুমাত্র নাই, প্রথমতঃ ফল ফল আছে।

ইন্দ্রাজিৎ দ্বার্যবাক্যে, প্রথমতঃ এই দুই কথার অর্থ
 আমি অধেয়ন করিলাম কিন্তু তাহার বিষয়ে এক কথা
 পাইলাম : ।

যদিও মনুষ্যের মত ও সাধারণ ব্যবহারেতে আচরণ
পূর্ণ হয়, এমনও যে বিবেচনা গুণ, তাহাকে সাধারণ লোক
সেন্স বলে, অর্থাৎ সুবিবেচনা ও সাধারণ বিবেচনা বলে।

আর জ্ঞান-স্বান্দিগ ইহার গুণ তাহাইতে শ্রেষ্ঠ হয়।
যাহাতে এই গুণ আছে তাহার জ্ঞান ও মেধা ও সৃষ্টিবুদ্ধি
ও কল্পনাশক্তি প্রভৃতি হয়।

এতদ্বিষয়ে আমার মতের এক উদাহরণ দিব। সেন্স
সেন্স না থাকিলেও এক মনুষ্যের জ্ঞান ও সভ্যতা ও
পাণ্ডিত্য ও শিল্পবিদ্যা ও শাস্ত্রবিদ্যা ও কবিত্ব ও লিপি
কর্তৃত্ব ও বক্তৃতা ইত্যাদি হইতে পারে; এবং দিম্ভিনিস
ও সিসিরো ও চাখম্-ও বর্ক ও করন্ সাহেবদের সদশ
সুবক্তা হইতে পারে, কিন্তু সেন্সের অভাবে সাধারণ
ব্যবহারে হাঁসানীয় ও তুচ্ছনীয় হইতে পারে; এবং
বিত্তীয় চার্লস রাজার বিষয়ে যে কথা ভীক্ষুবুদ্ধি বচেন্দ্র
সাহেব কহিয়াছেন তাহার দ্বিষয় কথিত হইতে পারে
যথা, তিনি অজ্ঞানের কথা কখন কহিলেন না, কিন্তু
সুজ্ঞানের কথা কখন করিলেন না।

এই কথা আর অন্য পক্ষের অর্থ বিবেচনা কর। দেখা,
কতিপয় লোকের বিদ্যা হয় না এবং বিদ্যা অভ্যাস
করিবার শক্তিও নাই, এবং বুদ্ধি অতিদুর্বল, কোন
সাধারণ কথা বিবরণে বিশ পক্ষিও লিখিতে পারে
না; বাহা পারে তাহাও ভুল হয় না, এবং গদ্য পদ্যের
বিশেষও বুঝে না, এবং কোন প্রতিমূর্তি ছন্দীয়ার
লিখিত বা যন্ত্রে মুদ্রিত তাহার বিশেষও বুঝিতে
পারে না, এবং তাহাদের মধ্যে কেহ লিখিতে ও

পড়িতেও জান না, তথাপি তাহাদের এমন সেন্স আছে
যে সাধারণ ব্যবহারে কখন তাহাদের ভুলটি হয় না
ও কখন হাস্যনীর হওয়া দূরে থাকুক, তাহারা সর্বদা
সকল লোকদ্বারা মান্য ও আদরনীয় হইবে।

৭৪। জ্ঞানপ্রাপ্তি ও রক্ষাকরণের যে উত্তম উপায় তাহার কথা।

যুবগণ যদি তীক্ষ্ণবুদ্ধি হইতে ইচ্ছা করে তবে ছয় বা
আট জন সভাস্থ হইয়া কথোপকথন করুক। তাহারা
সভাস্থ হওনের পূর্বে সকলে গৃহেতে প্রবেশনা পুস্তক
এক পুস্তক পাঠ করিয়া এক বা দুই সপাহের পরে এক
স্থানে একত্র হইয়া এক ঘটিকা বা দুই ঘটিকা পন্যস্থ
কেবল ঐ পুস্তকের কথা স্মরণ করিয়া আলোচনা করুক।
তাহা করিলে ঐ পুস্তকের মধ্যে যে ২ কথা আছে তাহা
তাহাদের মনে দৃঢ়রূপে স্থাপিত হইবে। এক প্রকারে
তাহাদের এক মাসের মধ্যে যে জ্ঞান লাভ হইবে অন্য
রূপে তাহাদের পাঠ বাল্লনোকার ন্যায় শীঘ্র চলিলেও
ছয় মাসে তাদশ জ্ঞান লাভ হইবে না।

এইরূপ উপায় করিলে দুই প্রকার ফলাংশপত্তি হয়;
প্রথম, যুবলোকেরা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত সেন লজ্জা না পায়
এই নিমিত্তে মনোযোগ পুস্তক পাঠ করিলে; দ্বিতীয়,
কথোপকথন দ্বারা পুস্তকের কথা দৃঢ়রূপে স্মরণে থাকিবে।
তাহাতে তাহারা পাঠ করণে ও কথোপকথনে যেকোন
নিপুণ হইবে, এক্ষণে দশ জনের মধ্যে প্রায় এক জনও

তৎক্ষণ নিপুণ হইয়া। দশ বৎসরাবধি মতের বৎসর
 বয়স্ক পর্য্যন্ত সকল বালকেরই হস্তে এই উপায় আছে
 এই বঙ্গদেশীয় যুবগণ, তোমরা আপনাদের হিতার্থে এই
 উপায় ব্যবহার কর, তাহাতে তোমাদের জ্ঞান ও মুখের
 বৃদ্ধি হইবে, এবং তোমরা অন্য লোকদের জ্ঞান ও মুখ
 জগাইতে পারিবে; এবং তোমাদের মধ্যে লোকেরা
 ক্রমেঃ নরপ্রকার বিদ্যা ও জ্ঞানেতে নিপুণ হইয়া উঠিবে,
 তাহারা পুস্তকরচনা ও হিতজনক কর্ম করিবে ও তন্নি-
 মিত্তে বঙ্গদেশীয় লোকেরা জগতের শেষ পর্য্যন্ত স্বর্গের
 প্রশংসা করিবে। ইতি।

দারসংগ্রহ সমাপ্ত।

স্কুলবুক সোসাইটির পুস্তকালয়ে

যে সকল বঙ্গভাষার পুস্তক প্রস্তুত আছে, তাহার
নাম ও মূল্য।

বঙ্গভাষার বর্ণলিপি	১০
বঙ্গভাষার বর্ণমালা	১১
বর্ণমালা প্রথম ভাগ	৮০
ঐ দ্বিতীয় ভাগ	৮১
নীতি কথা ১ ভাগ	১২
ঐ ২ ভাগ	১৩
ঐ ৩ ভাগ	১৪
হিতোপদেশ বিষ্ণুশর্মা কর্তৃক সংগৃহীত	৬০
মনোরঞ্জন ইতিহাস	১০
উপদেশ কথা	১০
পদ্মাবলি ১ ভাগ, সিংহ ও শূণ্যালের বৃত্তান্ত	৮০
ঐ ২ ভাগ, ভাস্করের বৃত্তান্ত	৮০
ঐ ৩ ভাগ, হস্তির বৃত্তান্ত	৮০
ঐ ৪ ভাগ, গণ্ডার ও হিপপটমস্ অর্থাৎ নদ্যের বৃত্তান্ত	৮০
ঐ ৫ ভাগ, ব্যাঘ্রের বৃত্তান্ত	৮০
ঐ ৬ ভাগ, বিড়ালের বৃত্তান্ত	৮০
পত্র কোমুদী	১০
পাণ্ডিত্যের বিবরণ	১০
ভীষ্মকা বিধায়ক	১০
সারসংগ্রহ	৬০
পাক্ষের বিবরণ	৮০
মহা ইতিহাস সার, অর্থাৎ পূর্বকালীন লোকদের বিবরণ	১০

কীং সাহেবের বঙ্গভাষার ব্যাকরণ	
হুমায়ুন রায়ের গৌড়ীয় ব্যাকরণ	
জিহ্মকিশোর ঞ্ঠের ব্যাকরণ	
অভিধান	
প্রারম্ভিক অভিধান	
সংস্কৃত অভিধান	
হুমায়ুন সাহেবের গণিত	কাপড় ১১ কাগজ
কীং সাহেবের অঙ্কপুস্তক	
হুমায়ুন কাগজ	১
ভূগোল	১০
ভূগোল ব্যাখ্যা	৫০
জ্যোতিষ এবং গোলখ্যাস	৫০
ভূগোল এবং জ্যোতিষ ইত্যাদি বিষয়ক কথোপকথন	৫০
সম্প্রদায়িক	১১০
গ্রীক দেশের ইতিহাস	১১০
ইংলণ্ড দেশের ইতিহাস	২১
ফরাসি দেশের ইতিহাস, দুই বালয়	৫১
ফরাসি দেশের পুরাতন	
প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে	২১
সংস্কৃত বিদ্যাসার	১১০
কল্যাণ সাহেবের জ্যোতিষবিদ্যা	১১
কল্যাণ, ১০ বছর, ফিলিস্তিন	১০

